

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાખિટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૯૯૩૯૯ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ૩૧૧૨૧ ૩૨૧૨૧ - ૧-૨

વિષય ૬-૩

# કેલાસકુમારી.

ભાગ ૧-૨ જો.

લેખક,

સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા.

શાહપુર વડવાળીમહેતાપોળ—અમદાવાદ.

પ્રકાશક:-

કચરાભાઈ વનમાળીદાસ પટેલ.

મોટીહામ—અમદાવાદ..

આવૃત્તિ પહેલી.

પ્રત ૧૧૦૦.

સંવત ૧૯૮૦.

સને ૧૯૨૪.

કિંમત રૂ. ૪-૦-૦

પ્રકાશકે સર્વ હક્ક સ્વાધીન રાખ્યા છે.

## સુબોધક નવલકથાઓ.

	કિં રૂ. આ. પા.
કુસુમકાન્ત લા. ૧ લો. સચિત્ર	૩-૦-૦
કુસુમકાન્ત લા. ૨ જો.	૩-૪-૦
કુસુમકાન્ત લા. ૩ જો.	૩-૪-૦
તરુણપરિવતી લા. ૧-૨ જો, સચિત્ર.	૭-૦-૦
કાળરાત્રિ લા. ૧-૨ જો. સચિત્ર	૬-૦-૦
પદ્મલતા.	૩-૦-૦
વસંત-વિજય લા. ૧-૨-૩-૪.	૧૨-૪-૦
ઝેરી જમાનો લા. ૧-૨-૩ જો. સચિત્ર	૭-૦-૦
ઝેરી જમાનો લા. ૪-૫ જો. ૧૧૩૧૧	૪-૦-૦
જુદ્ધી જલ્દીમ. સચિત્ર	૩-૦-૦
કુન્જ કિશોરી. સચિત્ર	૨-૮-૦
બહાદુરબાળા, લા. ૧-૨ જો. સચિત્ર.	૩-૦-૦
માયાવીમોહિની.	૩-૦-૦
કુમુદકુમારી સચિત્ર.	૩-૦-૦
રત્નગદની રંલા. સચિત્ર.	૩-૦-૦
વિશ્વમોહિની. લા. ૧-૨-૩-૪	૮-૦-૦
વિશ્વમોહિની સચિત્ર. લા. ૫-૬-૭-૮	૮-૦-૦
કૈલાસકુમારી.	૪-૦-૦

સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા.

શાહપુર, વડવાળીમહેતાપોળ-અમદાવાદ.

અમદાવાદ—ધીકાંટા મોટીહામ, ઉત્કૃષ્ટ મુદ્રણાલયમાં

પા. પુરસોતમદાસ શંકરદાસે છાપ્યું.

અમારા પરમ શુભેચ્છક રંગુન નિવાસી

શ્રી કેરશીભાઈનાં

પરમપૂજ્ય પુણ્યવંતાં

માતુશ્રી હિરબાઈના

શુભ સ્મરણાર્થે આ પુસ્તક સાથે તેમનું  
પવિત્ર નામ જોડવામાં આવે છે અને આ  
ગ્રંથ પણ તે ભગવતી સ્વરૂપ માતાજીને  
સપ્રેમ સમર્પણ કરી આ લેખક પણ  
કંઈક અંશે કૃતાર્થ થાય છે.  
પરમકૃપાળુ પરમાત્મા તેમનું  
સર્વદા શુભ કરો.

લી.

સત્યેન્દ્ર મહેતા.



# બે બોલ

સંસારમાં બનતા અવનવા પ્રસંગો, નવનવી ઘટનાઓ, નોકરીમાં ફેટલું દુઃખ અને ગુલામી સમાયેલી છે અને તે મેળવવાને ફેટલું કષ્ટ સહન કરવું પડે છે, અધર્મી મનુષ્યો પોતાના સ્વાર્થની ખાતર ફેવા પ્રપંચો રચે છે વગેરે જગતની ઘટમાળના અનેક વિધ પ્રસંગો આ નવલકથામાં નજરે પડશે. દુઃખમાં દિલાસો શાન્તવન અને ધૈર્ય મળે એવાં ફેટલાંક બોધક દૃષ્ટાંતો આપેલાં છે કે જે વાચતાં વાંચકોને કંઈક નવું જાણવાનું મળી આવશે. આ પુસ્તક આવતા લાગમાં પૂર્ણ થશે. વાંચકો અધુરા પુસ્તકથી કંટાળે છે એ અમે જાણીએ છીએ; પણ લેખકો તથા પ્રકાશકોને ફેવા મંચોગોમાં કાર્ય કરવું પડે છે એની વાંચકને શી ખબર પડે? અમારા પ્રિય પાઠકોને વિનંતિ માત્ર એટલીજ કે અધુરા ભાગ જેમ બને એમ જલ્દીથી પૂરા કરી આપના કર કમળમાં સમર્પણ કરીશું. આ પુસ્તક ઘણા સમય પર લખાએલું હતું, પણ તેમાં ઘણો સુધારો-વધારો કરી બહાર પાડવામાં આન્યું છે. આ પુસ્તકમાં જે બોધક દૃષ્ટાંતો આપેલાં છે, તે લખી મોકલવાનું માન અમારા પરમ શુભેચ્છક રંગુનવાસી શેઠ શ્રીકિરણશીલાઈનેજ ધટે છે. આ પુસ્તક છાપવાને આપ્યા પછી શારીરિક પ્રવૃત્તિ ઘણીજ અસ્વસ્થ બની હતી. આથી આ પુસ્તકમાં અનેક ભૂલો નજરે પડશે. તેને સુધારી વાંચવાની હું મારા પ્રિય વાંચકોને વિનંતિ કરું છું. અને આ પુસ્તકમાંથી સાર ગૃહણ કરવાનું વિનવી અત્રેજ વિરમું છું.

વિક્રમાર્ક ૧૯૮૦.  
પોષ પૂર્ણિમા.  
તા. ૩૦-૧-૨૪  
અમદાવાદ.

સત્યેન્દ્રપ્રસાદ મહેતા.

# લોકપ્રિય સચિત્ર નવલકથાઓનું સુંદર સાહિત્ય.

ભેદભરમથી ભરપૂર બોધક વાર્તા

**વિશ્વમોહિની.**

ભાગ ૧-૨ રૂ. ૪-૦-૦

નીતિજ્ઞાનથી પરિપૂર્ણ નવલકથા

**કૈલાસ કુમારી.**

ભાગ ૧-૨ રૂ. ૪-૦-૦

ચમત્કારોથી ભરપૂર હૃત્તમ વાર્તા

**બુલ્મી જલિમ.**

આવૃત્તિ ૩ જી મૂલ્ય રૂ. ૩-૦-૦

સ્વદેશભક્તિનો ચિતાર

**રણધેલા રજપૂતો**

ભાગ ૧-૨ આવૃત્તિ ૩ જી

મૂલ્ય રૂ. ૬-૦-૦

સંસારનો સાચો ચિતાર

**મધુ-માલતી**

ભાગ ૧-૨ આવૃત્તિ બીજી

રૂ. ૪-૦-૦

જમાનાના છળ પ્રપંચોથી

પરિપૂર્ણ જ્ઞાનદાયક વાર્તા

**ઝેરી જમાનો**

ભાગ ૧થી ૫ મૂલ્ય ૧૧-૦-૦

હુપી પોલિસનાં પરાક્રમો

**ચુડલનો ચમત્કાર**

મૂલ્ય રૂ. ૩-૦-૦

ગુજરાતી પ્રભમાં ઘણી વખણાયેલી

અને સર્વત્ર આવકાર પામેલી

**કાળરાત્રિનું**

**ખૂની ખંજર**

ભાગ ૧-૨ પાંચમી આવૃત્તિ

મૂલ્ય રૂ. ૬-૦-૦

વીરબાળાની બહાદુરીનો ચિતાર

**બહાદુર બાળા**

ભાગ ૧-૨ મૂલ્ય ૩-૦-૦

દેશ ભક્તિની ભાવનાથી ભરપૂર

નીતીવર્ધક નવલકથા

**પદ્મલતા**

ત્રીજી આવૃત્તિ મૂલ્ય રૂ. ૩-૦-૦

સુધારા અને કુધારાઓનું પ્રતિબિંબ

**કુસુમકાન્ત**

ભાગ ૧ થી ૩ મૂલ્ય રૂ. ૧૦-૦-૦

અપૂર્વ ઐતિહાસિક વાર્તા

**પેશાવરની પદ્મિની**

મૂલ્ય રૂ. ૧-૮-૦

સર્વ પ્રકારનાં પુસ્તકો મળવાનું ઠેકાણું:-

**કચરાભાઈ વનમાળી પટેલ.**

૪૦ મોટી હુમામ.

**અમદાવાદ.**

# આ પુસ્તકો જરૂર વાંચો

## તરણુતપસ્વિની ભાગ ૧-૨ સચિત્ર.

અદ્ભુત ચમત્કારપૂર્ણ, રસ પ્રવાહથી છઠ્ઠાછઠ્ઠ ભરપૂર, જ્ઞાન-નીતિ અને બોધક દ્રષ્ટાંતોથી પરીપૂર્ણ આ લોકપ્રિય નવલકથા કે જે માધુર્ય મિશ્રિત મનહર અને છટાદાર ભાષામાં આલેખાયેલી છે. આ પુસ્તકની અનેક આવૃત્તિઓ નીકળી ચૂકી છે. બન્ને ભાગની કિંમત રૂ. ૭-૦-૦ સાત છે.

## વસંત વિજય યાને ચઢતી પડતીના ચમત્કાર

### ભાગ ૧ થી ૪

તમારે ઘટનાચક્રના બનાવો વાંચવા હોય, દુરાચરણી રાજગોનાં કારરથાન જાણવાં હોય, સ્વદેશ સેવાનું જ્ઞાન મેળવવું હોય અને સ્વદેશ સેવાને માટે અદ્ભુત આશ્ચર્યકારક પરાક્રમ કરી રહેલા વીરનરોનાં પરાક્રમ જાણવાં હોય તો તરતમાંજ આ પુસ્તકના ચારે ભાગ ખરીદો. મૂલ્ય માત્ર ૧૨-૪-૦

## કુન્જ-કિશોરી. સચિત્ર.

અધમ મનુષ્યોની બુદ્ધિ પાપકર્મોમાં ફેટલી આગળ વધે છે અને પછી તેનું કેવું પરીણામ આવે છે, પતિવ્રતા પ્રેમદાના પ્રેમનો પ્રભાવ અને શીયળનો મહિમા વગેરેનો અસરકારક ચિતાર આ પુસ્તકમાં આપેલો છે. આ નવલકથાના પ્રત્યેક પાત્રનું વર્તન વાંચી મનન કરવા યોગ્ય છે. કિંમત માત્ર રૂ. ૨-૮-૦

બુકસેલર. કચરાભાઇ વનમાળી.

મોડીહામ-અમદાવાદ.

# લલાટમાં શું લખાયું છે?

મારા ભાગ્યનો ઉદ્ધય કયારે થશે ?

મારે માફે નસીબ અજભાવવા શું શું કાર્યો કરવાં  
તેની જરા પણ સમજ પડતી નથી.

લલા મુંઝાઓ છો શા માટે!!

તમારી ચિંતાઓ દુર કરવા ધૃત્વતા હો તો

નસીબના ક્રુપા ભેદભરેલા જાણવાનું લોકમાન્ય સ્થળ.

ભવિષ્યદેતા:—

રેવાશંકર ભવાનીશંકર જોષીને:—

રૂબરૂ મળો યા લખો.

શ્રી ભવિષ્યોદય જ્યોતિષ કાર્યાલય,

છાપરીઆશેરી —મુરત.

એક આનાની ટીકીટ ખીસી 'ભવિષ્યોદય' મંગાવો.

# અનુક્રમણિકા

## પ્રથમ ભાગ.

૧ બે મિત્રો	૧
૨ મુંઝાએલુંમન.	૧૧
૩ સાહેબની હજુરમાં.	૨૧
૪-૫ માતાની છેલ્લી મુલાકાત	૪૫
૬ શિવાલયમાં.	૫૫
૭-૮ રસીકનું ગમન.	૭૫
૯ મુંબાઈમાં	૮૧
૧૦ નોકરી કે મજૂરી ?	૮૮
૧૧ પ્રારબ્ધનું પરિવર્તન	૯૬
૧૨ કૈલાસ અને પ્લહ્યાચારી.	૧૦૩
૧૩ પોત પ્રકાશ્યું.	૧૦૯
૧૪ વિચાર અને નિશ્ચય.	૧૨૦

## દ્વિતીય ભાગ.

૧૫ જ્ઞાનચર્યા.	૧૩૩
૧૬ અન્નદાનનો પ્રભાવ.	૧૫૬

૧૭ પાપીના પંજમાં.	૧૭૨
૧૮ પાપીના વિચાર અને સમાચાર.	૧૮૦
૧૯ અધમનો અત્યાચાર.	૧૮૭
૨૦ નવા રંગમાં.	૧૯૮
૨૧ વિનોદિની.	૨૦૫
૨૨ પ્રેમયાચના	૨૧૨
૨૩ અનાથાશ્રમ.	૨૨૬
૨૪ ચડતી પડતીના ચમત્કાર.	૨૩૨
૨૪-૨૫ સમાચાર.	૨૫૪
૨૬ પ્રભુ પળમાં ચાહે તે કરે.	૨૬૨
૨૭ રસીકનું ગમન.	૨૭૧
૨૮ સાધુનું પૂર્વવૃત્તાંત	૨૭૮
૨૯ પૂર્વ વૃત્તાંતની પૂર્ણાહુતિ.	૨૮૮
૩૦ ગુણવંતના ગૃહે.	૩૦૦
૩૧ વિચિત્ર ઘટના.	૩૧૧
૩૨ હવે શું ?	૩૧૭

ૐ

શ્રી પરમાત્મને નમઃ

# કેલાસકુમારી.

બે મિત્રો.

આજે રવિવારનો દિવસ છે. ઝાંઝિસો, કોર્ટો, સ્કુલો મીલો આજે બંધ છે. વિશ્રાન્તિનો દિવસ હોવાથી લોકો આનંદ કરી રહ્યા છે. બગીચામાં પુષ્કળ બીડ જણાય છે. ત્રિષ્મ-ઋતુનો સમય હોવાથી સપ્ત તાપ પડે છે. શ્રીમંતોના મકાનની બારીઓએ ખસની ટટીઓ લટકાવેલી છે. નોકરો કત્તાકે કત્તાકે તેની પર પાણીનો છંટકાવ કરે છે. તેમાંની મધુર સુવાસ સાથે શીતળતાથી અદર બેઠેલાં માણસોને આનંદ સુખ પ્રાપ્ત થાય છે.

ગોરા અખર જેવા યુવાનો ગરમીથી અકળાઇ હોટેલોમાં બેશી આઇસક્રીમ હિડાવી રહ્યા છે; કેટલાક આઇશ-શરબત, આઇશ-લેમન વગેરેનું પાન કરી મગજને શીતળ કરી રહ્યા છે.

ધીમે ધીમે સાંજ પડવા આવી. તાપ ઓછો થયો. આખા દિવસના સપ્ત તાપથી અકળાએલાં અને નોકરીના બંધનથી બંધાએલાં મનુષ્યો આનંદ મેળવવાને અર્થે ફરવા જતાં હતાં; કેટલાંક પ્રેમિ યુગલો

ફેશનેબલ પોશાક પહેરી વાર્તાલાપ કરતાં ચાલ્યાં જતાં હતાં; ગાડી-વાડી અને લાડીના સુખ વૈભવ વાળા શ્રીમાતો પણ મુંઢરીઓ સાથે મોટરોમાં બેસી કેમ્પમાં હવા ખાવાને જતા હતા. ગાડીઓના ગગડાટથી અને મોટરના ભોં-ભોં શબ્દોથી રાજમાર્ગ ગાજી રહ્યા હતા.

આવા રમણીય સમયે રાજનગરના સરીયામ રસ્તાપર આવેલા એક નાનકડા મકાનના મેડાની બારીએ એક ગૌર વર્ણનો ચોવી-સેક વર્ષનો યુવાન બદનપર સફેત પહેરણુ પહેરીને ઉભો રહ્યો હતો. તે વારંવાર બારી બહાર ડોકું કાઢી કાઢના આવવાની રાહ જોતો હોય એમ જણાતું હતું. ખરેખર એમજ હતું. તે તેના મિત્રની રાહ જોઈ રહ્યો હતો.

એ અરસ્સામાંજ તે જોની રાહ જોઈ રહ્યો હતો એ તેનો મિત્ર આવી પહોંચ્યો, તેણે બહારથીજ મોટથી ખૂમ મારી કહ્યું:—“કાં રસીક તૈયાર છે કે ?”

બારીમાં ઉભેલા રસીકે જવાબ આપ્યો:—“હા, ભાઈ ઉપર આવ, હું ક્યારનોએ તારી રાહ જોઈ રહ્યો છું.” કહી રસીકચંદ્ર કપડાં પહેરવા લાગ્યો.

તેનો મિત્ર કે જેનું નામ “ગુણવંતરાય હતું તે ઉપર આપ્યો. તેના સામે જોઈ રસીકે કોટ પહેરતાં પૂછ્યું:—“ગુણવંત! આજે અહિં આવતાં વાર કેમ લાગી ? તહે મારા મકાને પાંચ વાગે આવવાનું પ્રેમીશ-વચન આપ્યું હતું તે યાદ છે કે ? જે અત્યારે છ વાગવા આવ્યા છે. શું મારા ભાબીશ્રી સાથે કંઈ ઝઘડો કરવામાં રોકાયો હતો કે કંઈ તેમની આજ્ઞા ઉઠાવવાને રહ્યો હતો ?”

“ લે હવે બહુ થયું, તું આવો ક્યાં સુધી રહીશ ? શું બધા-  
ઓને ધરનાં બૈરાની આજ્ઞા પાળવાની હશે કે જોથી તું મને વારંવાર  
આવું કહ્યા કરે છે ? શું ધરમાં કંઈ જોઈતી કરતી ચીજ ના લાવી  
આપવી પડે ? બૈરાંથી કંઈ ‘મહાર જવાય કે ?’ ગુણવતે કહ્યું.

“ ના રે ભાઈ ના. તને એવું કાણુ કહે છે ? પણ કાલે કદાચ  
મારાં ભાભી સાહેબ કહેશે કે આજ તો મારા પગ દબાવો. શું તેથી  
તું તેમના પગ દબાવીશ કે ? ” આમ પૂછતા રસીક માથે ટોપી  
મૂકી હાથમાં કેઈન પકડી નીચે ઉતરવા માંડ્યું.

ગુણવંત પણ કંઈ નહિ બોલતાં મનમાં હસીને તેની પાછળ  
નીચે ઉતર્યો. રસીક ખારણાંને તાળું વાસી પૂછ્યું :— “ કહે દોસ્ત !  
આજે આપણે કંઈ તરફ ફરવા જઈશું ? ”

“ મારો વિચાર તો આજે વિક્ટોરીયા ગાર્ડન તરફ જવાનો  
છે. ” ગુણવતે જણાવ્યું.

“ એમ તો ચાલો એ તરફ જઈએ. ” કહી રસીક તેના સાથે  
વાર્તા-વિનોદ કરતો ચાલવા લાગ્યો.

રાજનગરની રમણીયતા નિહાળતા-નિહાળતા બન્ને જણા  
રીંગીરોડપર આવ્યા. એ જગપ્રસિદ્ધ સડકપર માણસોની પુષ્કળ  
બીડ થઈ રહી હતી. ગાડીઓ-મેટરો અને સાઇકલોના અવરજવરનો  
સુમાર નહોતો. સડકની નીચાણમાં આવેલી હોટેલોમાં પ્યાલાના  
ખડખડાટ અને આઈસક્રીમ ખનાવવાના સંચાના અવાજ સંભળાઈ  
રહ્યા હતા. એવામાંજ ગુણવતે પૂછ્યું :— “ રસીકભાઈ ! આપણે  
આઈસક્રીમ ખાઈશું કે ? ”



“ હા, પણ હોટેલમાં નહિ જતાં કોઈની દુકાન પર બેશી મંગાવીએ તો સાફ કારણ કે હોટેલમાં જવાથી આપણી પ્રતિષ્ઠા ઘટે. ગુણવંત ? જે સજ્જન માણસ છે તે કદાપિ હોટેલમાં જતો નથી. કારણ કે હોટેલમાં જવાથી ધર્મ બ્રહ્મતા સિવાય અન્ય કંઈ જણાતું નથી. જે રકબી પ્યાલામાં આપણા જેવા સારા માણસો ચાહ પીએ છે તેજ પ્યાલા પાણીમાં બોળા હલકી જતના અને રોગિષ્ઠ લોકોને પીવાના ઉપયોગમાં આવે છે અને તેના તેજ વળી પાછા હિંમ વર્ધુના હિંદુને ભરી આપવામાં આવે છે. હું પહેલાં હોટેલમાં બહુ જતો. ચાલતો મને ઘણો શોખ હતો. દિવસમાં ઓછામાં ઓછા હું દશ કપ ચાહ પીતો. હોટેલવાળાને ત્યાં મારું નામું હતું. ચાહ, આઇશ-ક્રીમ, સોડા, લેમન વગેરેમાં મારે દર માસે દસ-બાર રૂપિયાનું બીલ થતું. મારો ઘણો ખરો પગાર હોટેલના બીલમાંજ આપવો પડતો. એક દિવસે હું હોટેલમાં નાસ્તો કરવાને બેઠો હતો; એવામાં એક મલિન દેખાવતો બેઠાળ હજમ કંઈ બીજો નહિ બેસતાં મારી સાથે આવીને બેઠો. હું તેને જોતાંજ જાંબવાણો પડી ગયો. પણ ત્યાં મારાથી તેને કેવી રીતે ઉઠાડી શકાય ? હું ખાધું ન ખાધું કરી હાથ ધોઈ ઉભો થયો. હજમે મારી ગમ્મત કરવાને ‘ કેમ સાહેબ ઉઠ્યા ? કહિ મારી મશ્કરી કરી. આથી મને ઘાણું લાગી આવ્યું. મહેં તેજ ક્ષણે હોટેલમાં નહિ જવાની સખ્ત પ્રતિજ્ઞા કરી. ગુણવંત ! મહેં ત્યારથી હોટેલમાં જવાની પ્રતિજ્ઞા કરી છે ત્યારથી નાણાં-કીર્તિ અને સમયનો લાભ મળ્યો છે. માટે તારી ઇચ્છા હોયતો આપણે બીજો કોઈ સ્થળે બેશી આઇશક્રીમ મંગાવીએ. ” રસીકે કહ્યું.

તેના કંબાણુ લાપણુથી ગુણવંત છક થઇ ગયો. તેણે કહ્યું:-

“રસીક ! તું એક સ્ટેજ બાબતમાં મોટું ભાષણ કરી નકામો સમય ગુમાવે છે. લે ચાલ હવે કોની દુકાન પર જઈશું ? ચાટલામાં તારે કોઈની સાથે ઓળખાણ છે ? ”

“ હા, જો આ સામે મારા એક મિત્રની દુકાન આવેલી છે. હું અને તે બુના મિત્રો છીએ. અમે ખુબ મોજ-મઝા ઉડાવી છે; પણ આખરે આ સંસાર ચક્રના સપાટામાં સપડાઈ રંગરાગનો ભાગ કરી હવે ઠેકાણે આવ્યા છીએ. તે તેમના ધંધામાં સારું પેદા કરે છે. માટે ચાલ આપણે તેની સાથે મળી આઈસક્રીમ ખાઈએ. ”

કહી રસીક ગુણવંતનો હાથ પકડી નજીકમાં આવેલી એક દુકાને લઈ ગયો. રસીકના મિત્રે આ બંને મિત્રોનું સારી રીતે સન્માન કર્યું. રસીકે આઈસક્રીમ મંગાવવાનું જણાવ્યું. તરત તેણે તેના નોકરને મોકલી પાસેર-પાસેર આઈસક્રીમની ત્રણ પ્લેટો મંગાવી.

આઈસક્રીમની ત્રણ પ્લેટો રજુ થઈ. ત્રણે મિત્રોએ આઈસક્રીમ ઉડાવી શિતળતા અનુભવી. પાન આવ્યાં. તેનો પણ યોગ્ય ઇન્સાફ થયો. ત્રણે મિત્રો વચ્ચે થોડીકવાર વાર્તાવિતોદ ચાલ્યો. આ પછી રસીક

અને ગુણવંત તે વેપારી મિત્રની રજા લઈ ચાલતા થયા અને બગ્ગ-રની રમ્યતા નિહાળતા નિહાળતા શ્રી ભદ્રકાળી માતાના મંદિરે આવ્યા. રવિવારનો દિવસ હોવાથી માતાજીના મંદિરે દર્શનાર્થે આવેલા લોકોની ભીડ થઈ રહી હતી. મંદિરની બહાર આંધળાં લુલ્લાં વગેરે ગરીબ જનોની લાંબી લાઇન બેઠેલી હતી. રસીક અને ગુણવંતે મંદિરમાં જઈ માતાજીને નમન કર્યું અને પછી બહાર નીકળી વિક્ટોરીયા ગાર્ડન તરફ પ્રયાણ કર્યું. સાંજનો સમય હોવાથી અનેક જનો બગીચા તરફ જતાં હતાં. આ બંને મિત્રો પણ બગીચામાં પ્રવેશ્યા અને આસપાસની

રમ્યતા નિહાળતા એક એકાન્ત સ્થાને આવી ત્યાં પડેલી પાટલી પર બેઠા. સરિતા કિનારો નજદિકે હોવાથી શિતળ પવન આવતો હતો, પુષ્પવૃક્ષોમાંથી નીકળતી ખુશબો આનંદ આપી રહી હતી. અનેક સ્ત્રી પુરુષો આમ તેમ ફરતાં હતાં. ગુણવંત એક ગુલાબ પુષ્પની તરફ જોઈ રહ્યો હતો. આ વખતે રસીકનું ધ્યાન અન્ય સ્થળે હતું. તે કંઈક ઊંડા વિચારમાં હોય એમ જણાતું હતું. બન્ને મિત્રો ધણીવાર સુધી મૌનતાથી બેસી રહ્યા. થોડીવારે ગુણવંતની નજર રસીક પર પડી. રસીકને વિચારમાં પડેલો જોતાંજ ગુણવંતે કહ્યું: “રસીક! શું વિચાર કર્યા કરે છે? આ સ્થળેતો દરેક વિચારનો ત્યાગ કરી મન આનંદમાં રાખવું. તું એક અજ્ઞ મારુજ છે. આખો દિવસ વિચારને વિચાર. હું તને વિચાર નહિ કરવાનું ફટલી વખત કહું? બહુ વિચારથી તને વિચારવાયુ થઈ જશે. યાદ રાખજે કે પછી પસ્તાવું ના પડે? વળી ગઈ કાલેજ તારી ઓફિસનો એક ક્લાક મળ્યો હતો. તેણે પણ મને જણાવ્યું હતું કે રસીકલાલ ઓફિસમાં પણ વિચારવશ રહે છે અને કંઈ કામ કરતા નથી. સાહેબ ગુસ્સે થાય છે. રસીક! આનું શું પરીણામ આવશે તેનો ખ્યાલ કર? સાહેબ ચિદાશે તો તને રગ્ન મળશે.”

રસીકે ગુણવંતનું બોલવું ધ્યાન પૂર્વક શ્રવણ કરી કહ્યું, “ભાઈ! નશીબમાં જે બનવાનું હશે તે બનશે. પ્રારબ્ધ મિથ્યા થશે નહિ. આ ભાગ્યમાં જેટલું સહન કરવાનું હશે તેટલું સહન કરવુંજ પડશે” આટલું કહી રસીકે એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂક્યો.

“રસીક! તું આમ નિઃશ્વાસ શામાટે નાખે છે? તારા વિચારનું કારણ તો મને જણાવ? ભાઈ તને શું દુઃખ છે? તું તારા

મનની વાત મને નહિ જણાવે તો કોને જણાવીશ ? દોસ્ત ! હૃદયની વાત મિત્રને જણાવવાથી હૃદયનો ભાર ઓછો થાય છે. કહે મારા મિત્ર ! તને શું દુઃખ છે ? ” ગુણવંતે રસીકનો હાથ પકડી પૂછ્યું.

રસીકે માથું ઊંચું કરી કહેવા માંડ્યું, “ ગુણવંત ! ભાઈ ! તને હું શું કહું ? મારા કાન્ટની અવધી નથી. જન્મથી આજ પર્વત મેં સુખનાં દર્શન કર્યાજ નથી. હું દુઃખથી ટેવાઈ ગયો છું. પણ...” રસીકે બોલતાં અચકચો. ગુણવંતે પૂછ્યું; “ મારાથી કંઈ પણ વાત છુપાવીશ નહિ. બોલ; વાત કહેતાં શામાટે અચકાયછે ? ”

“ ગુણવંત ! મને જેટલું મારા માટે નથી લાગતું; જેટલું મને મારી માતાને માટે લાગે છે. પિતા મને બાલ્યકાળમાં રૂકી મરણને શરણ થયા. માતાએ અપાર કાન્ટ સહન કરી મને મોટા કર્યો. મહેનત મજૂરી કરી મને ભણાવ્યો. મારા પિતા ઘણા ગરીબ હતા. માથે ઘણું દેવું હતું. મારી ગરીબ માતાએ જીવન પર્વત મહેનત કરી કેટલુંક દેવું ચૂકવ્યું. મને ભણાવવામાં પણ ઘણું ખર્ચ થયું. સમય વિતતાં લેણુદારોએ ઉઘરાણી શરૂ કરી. મને મારી સ્થિતિનું ભાન થયું. મેં લેણુદારોને યોગ્ય શબ્દોમાં સમજાવી નોકરી શોધવા માંડી. પણ કમનસીબે મને નોકરી મળી નહિ. લેણુદારોએ સખ્ત ઉઘરાણી કરવા માંડી. આથી મેં મારું તમામ રાજ રચીલું વેચી કેટલુંક દેવું અદા કર્યું. બાકીના દેવાને માટે અને ગુજરાનને માટે હું મારી માતાને સમજાવી આ શહેરમાં નોકરી શોધવા આવ્યો. અનેક મુશ્કેલીયોને અંતે મેં મ્યુનીસીપાલિટીમાં નોકરી મેળવી. અને પછી તારી સાથે ઓળખાણ થઈ. અને તારા પ્રયાસથી હાલની નોકરી મને મળી. ભણેલા પાસ થએલા મારાજેવાને નોકરી શોધવા કેટલાં ફાંફાં મારવાં પડે છે તેનો

મને ખ્યાલ થયો. મેં પરીક્ષા પાસ કરી. ધણું ભણ્યો. પરીણામ પચીસ રૂપીયાની નોકરી ! અફસોસ. આ બધું આ હિંદુસ્થાનમાં જ સંભવે. હું નશીબને આધિન રહી ઉપરીઓના અપશબ્દો સહન કરી નોકરી કર્યા કરું છું. પણ નશીબ મને સુખમાં કેમ રહેવાદે ? ગદ, કાલેજ માતાના મંદવાડનો પત્ર આવ્યો છે. તેમાં લખ્યું છે કે, આખરનો મંદવાડ છે. દવાને માટે પૈસા નથી. તમારે સુખ જોવું હોય તો આવજો. વગેરે લખેલું છે. ગુણવંત ! આ સમાચારથી હું આજે ગભરાઈ છું અને વિચાર સાગરમાં ડૂબું છું. મારી પ્રેમાળ માતા શું મરી જશે, અરેરે ! તેના જેવી દયાળુ માતા આ જન્મમાં મળવી મૂશ્કેલ છે. મારા માટે તેણે ધણું સહન કર્યું છે. સ્વપ્ને પણ સુખનાં દર્શન તેને થયાં નથી.” રસીક ટુંકમાં તમામ વાત મિત્રને જણાવી. ગુણવંતની સાથે રસીકને મિત્રતા બંધાએ ધણા મહિના વિલ્યા હતા; પણ રસીક તેની આ વાત તેને જણાવી નહોતી. ગુણવંત સામાન્ય સ્થિતિનો પણ ગુણજ હતો. તે કાઠની નોકરી કરતો નહિ. તેનાં માતા—પિતા થોડા સમય પરજ ગુજરી ગયાં હતાં. પિતાએ વારસામાં થોડીક પુણ અને થોડીક જમીન મુકેલી હતી. ગુણવંત જમીનની ઉપજમાંથી અને યથાવકાશે પુસ્તકો લખી દ્રવ્ય ઉપાર્જન કરતો અને તે મળેલા દ્રવ્યમાંથી પતિ-પત્નિ સંતોષથી દિવસો નિર્ગમન કરતાં. રસીક આ પ્રેમાળ દંપતિનો રનેહ પાત્ર બની એક મકાનનો મેડો ભાડે રાખીને રહ્યો હતો.

રસીકની તમામ વાત ધ્યાન પૂર્વક શ્રવણ કરી ગુણવંતે કહ્યું,  
 “ રસીક ! તેં આટલા દિવસ આ વાત મારાથી કેમ છપાવી ? ”

“ ભાઈ ! દુઃખીઆની વાત દુઃખમયજ હોય છે. મારે તને શા

માટે દુઃખી કરવો ? ” રસીકે કહ્યું.

ગુણવંત ગંભીર બન્યો, તેણે કહ્યું; “ તું તારી માતાને અહિં લઈ આવ. આપણે કોઈ સારા ઠાકતરની દવા શરૂ કરીશું. ”

“ પણ પત્ર ઉપરથી સમજાય છે કે તેની માંદગી ગંભીર છે. વળી કદાચ સાહસ કરી તેને અહિં લઈ આવું; પણ તેની દવા શી રીતે કરવી ? પચીસ રૂપીઆના ટુંકા પગારથી હું માફ તો માંડ-માંડ પૂરું કરું છું. ” રસીકે મનની વાત જણાવી.

“ રસીક ! તું ગભરાઈશ નહિ. તારી સાચી નિષ્ઠા અને સત્ય પરાયણતા જાણી મને ઘણાજ આનંદ થાય છે. તારા જેવા નેક મિત્રના મિત્રનથી હું મને ખાતાને પણ મલા લાગ્યવાન સમજું છું. તું હવે એક મહીનાની રજા મેળવી નોકરીમાંથી છૂટો થા અને તારે ગામ જઈ તારી માતાની સંભાળ લે. હિંમત તારીશ નહિ. મરણ કિનારે પહોંચેલાં માણસો પણ જીવતાં થયાં છે. શરીરમાં શ્વાસોચ્છવાસ રહે ત્યાં સુધી દવા કરવી. પૈસા માટે ગિલકુલ ગભરાઈશ નહિ. હાલમાં મારી પાસે સો રૂપીઆ પડ્યા છે. તે તું લઈ જજે અને અને બીજા જોઈએ તો મને લખજે કે જેથી ગમે તેમ કરી તને મોકલી આપીશ. ” ગુણવંતે મિત્ર દરજ્જા દર્શાવી.

“ રસીકનું મુખ ગંભીર બન્યું. તેણે ગુણવંતનો ઉપકાર માનતાં કહ્યું; “ બંધુ ! તારા ઉપકારનો હું જન્મ પૂર્વે જાણી છું. પ્રભુ તમને સુખી રાખો. ગુણવંત ! મારે હાલ તમારી પાસેથી રૂપીઆ લેવાની જરૂર નથી. હું ઘેર જઈ મારી માતાની દવા કરીશ. મારી પાસે થોડાક રૂપીઆ છે. જરૂર પડે હું તમારી પાસેથી મંગાવી લઈશ. ”

“ તારી મરજી; પણ શરમમાં ન રહેતો. આ ગુણવંતથી જીદારી ન સમજતો. ” ગુણવંતે કહ્યું.

બન્ને મિત્રોએ આજે ઘણા દિવસ દિલ ખોલીને ઘણી વાતો કરી. સાયંકાળ થયો હતો. ભદ્રના ઘડીયાળમાં સાતના ટકારા થયા. રસીકે કહ્યું. “ આપણે ચાલીશું. ”

“ જવાય છે; જાંતે કેવો મજાનો પવન આવે છે ? શું ઘેર કંઈ કામ છે ? ” ગુણવંતે પૂછ્યું.

“ હા, મારે હજી રસોઈ બનાવવી છે. ”

“ આજે મારી સાથે જમજો. ”

“ ભાઈ ! એ તો રોજનું લાગ્યું. આજે તારી સાથે જમું તો કાલે પણ મન થાય. કામ પ્રસંગ હોય તો જમી લેવામાં વાંધા નહિ. ”

“ તું ઘણો હડીલો છે. ” ગુણવંત ઉભો થયો. બન્ને મિત્રો બગીચાની બહાર નીકળ્યા. ગાડી-પોડા અને મોટરોની ધમાલ મચી રહી હતી. સાયંકાળનો સમય રમણીય લાગતો હતો. રસીકનું નિવાસસ્થાન નજીક આવી પહોંચ્યું. બન્નેને હવે છૂટા પડવાનું હતું. ગુણવંતે રસીક સાથે હાથ મેળવી છૂટા પડતાં કહ્યું.

“ કાલેજ રજાનો રિપોર્ટ કરજો. આ કામમાં આગસ કરીશ નહિ. ”

“ હું પ્રથમ એજ કામ કરીશ. ”

“ જતાં અગાઉ મને મળતો જઈશ ને ? ”

“ તમને મળ્યા વિના હું જાઉં ખરો કે ? ”

ગુણવંત તેના મકાન તરફ વળ્યો; અને રસીક પણ તેના મકાનમાં જઈ મેડાપર ચઢી રસોઈ બનાવવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો.

૧૧૩૧૧

## પ્રકરણ ૨ જી.

મુંઝાએલું મન.

ર સીક વાળુ કરી નિવૃત્ત થયો. સઘળું કામ આટોપતાં રાત્રિના દસ વાગ્યા. પછી પથારી કરી અને એક પુસ્તક લઈવાંચવા બેઠો. લગભગ અર્ધો કલાક પુસ્તક વાંચ્યું; પણ તેમાં તેનું ચિત્ત ચોટ્યું નહિ. તેના મનમાં તેની માતાના વિચારો થઈ રહ્યા હતા. માતા માંદી છે. તેને શી રીતે મળવું. નોકરીમાંથી શી રીતે રજા મેળવવી. સાહેબ રજા નહિ આપે તો ? વગેરે અનેક વિચારો તેના મનમાં દોડાદોડી કરી રહ્યા હતા. રસીક કંટાળ્યો. પોતે ગરીબ છે. પાસે કંઈ પણ મૂડી નથી. જીવન શી રીતે નભાવાશે ? રસીક ઉંડા નિઃશ્વાસ નાખી આત્મગત બોલવા લાગ્યો : “ લગવાન ! શું આ બધું આપની અગતણ બહાર છે ? શું આ જગતમાં ન્યાયીને દુઃખ અને અન્યાયીને સુખ એજ આપના દરબારનો ઈન્સાફ છે ? નારાયણ ! આ તમારા બાળકની દીનદશા તરફ લગીર તો દ્રષ્ટિ કરો. અફસોસ. માફ શું થશે ? મારી રાંકડી માતાની શી સ્થિતિ હશે ? ઉપરી પાસે રજા માગતાં નોકરી ગૂંમાવવી પડશે તો ? હાય, આ વિચારજ મારા મનને ગભરાવી મૂકે છે. નોકરીયો ક્યાં છે ? નોકરી મેળવવાને માટે કેટલી હાડમારીઓ ભોગવવી પડે છે. કેટલી ખુશામતો કરવી પડે છે. હાય ભણેલા ગણેલાની આ દેશમાં આ શી દશા ? ધર-બાર વેચી દેવું કરી ભણ્યા; પણ નોકરી ક્યાં ? હે પ્રભુ તેં આ હિંદુસ્તાનમાં જન્મ શા માટે આપ્યો ? જે ઈંગ્લેન્ડમાં જન્મ્યો હોત



તો હીક થાત કે જેથી હજાર રૂપિયાના પગારથી હિંદુસ્તાનમાં નોકરી પર આવી રૂઆળથી રહેવાત, પાંચ હજાર માહિલથી આવેલો પરદેશી કે જેને ફક્ત એકજ ભાષા આવડે છે, બીજું કંઈ જ્ઞાન હોતું નથી; તેને હજારોના પગારો, રહેવાને ખર્ચાઓ અને ફરવાને ગાડી-મોટરો. અહા ! સમયનું ફેરું પરીવર્તન ! બિચારા હિંદીઓ, બી. એ. એમ. એ. થયેલા વિદ્વાનો; તમારી દશા જુઓ. તમારી વિદ્વતા ફેટલે વેચાય છે એનો ખ્યાલ કરો. હા ! નોકરી-નોકરીની ખૂંચો પાડતા હું મારા વિદ્વાન ભાઈઓને જ્યારે અવલોકું છું ત્યારે મારા આંતરીક સંતાપનો પાર રહેતો નથી. હાય હિંદુસ્તાન ! ક્યાં ગયું તારું અગાઉનું સ્થાન ? નથી. આજે પૂર્વની સ્થિતિ નથી. કર્મલિન સંતાનોએ પરસ્પરમાં કલહ કરી સર્વસ્વ ગુમાવ્યું છે. હિંદને માથે કાયમની ગુલામી લખાવી છે. દેશમાં હજારો વિદ્વાનો નોકરી-નોકરીની ખૂંચો પાડ્યા કરે છે ? અંરે મને પણ ફેટલી મુશીબતને અંતે નોકરી મળી છે ? અને તે વળી કેવી કે આજે છે તો કાલે નથી. માતા માંદી છે. સાહેબ પાસે રજા મળતાં સદાની રજા મળશે તો ? થઈ ચૂક્યું ? નોકરીની ભીખને માટે સ્થળે-સ્થળે રખડવું પડશે. દુઃખનાં વાદળ દૂરી પડશે. અહા ! ઓફિસમાં પણ ફેટલી પક્ષાપક્ષી ? મારી પર ફેટલો દેશ ? આ દશામાં મારે શું કરવું તેની સમજ પડતી નથી. ઓફિસમાં ફેટલું અંધેર ? ગરીબોને ફેટલી કનડગત ? આ બધું મારાથી જોવાતું નથી. સાહેબ પણ એથી જ ગુસ્સે રહે છે. જો હું તેમના અન્યાયી કાર્યમાં મદદરૂપ થાઉં અને ગરીબોને ગરદન મારવામાં છરીરૂપ બનું તો સાહેબનો ખાસ પ્રીતિ પાત્ર થઈ રહું. સાહેબ મારા સાચા સ્વભાવથી મારીપર અંદર ખાનેથી ચિદાય છે એ હું બરા-

બર સમજી શકું છું. તેઓ મને તેમના પાપનો ભાગીદાર બનાવવાને તેમની ટોળીમાં દાખલ કરવાને ઘણા ઉત્સુક છે; પણ સ્પષ્ટ કહી શકતા નથી. ખરેખર મારી દશા આ વખતે વિચિત્ર થઇ પડી છે. એક તરફ ગરીબી રાક્ષસી મુખ વિકાશીને ઉભેલી છે. બીજી બાજુએ માતાને લેવા આવેલા ચમદૂતો દાંત કકડાવી રહ્યા છે અને ત્રીજી તરફ પૈસા કમાવાનું સાધન કિંમતી-અમૂલ્ય નોકરી ટુટવાની તૈયારી થઇ રહી છે. દેભગવાન હવે હું શું કરું ? મારી મુંઝવણનો પાર નથી.” આવી રીતના અનેક વિચારોને સ્થાન આપતો રસીક અંતે શાન્ત રહ્યો. અને ઊંડા વિચારમાં પડી કંઈક નિશ્ચય પર આવવાનો યત્ન કરવા લાગ્યો. લગભગ એક કલાક સૂંચી તેની આ દશા રહી. પછી વિચારમાંથી જાગ્યો. તેના મુખ પર મક્કમતા જણાતી હોય. એવી રીતે તે બોલ્યો; “ ગમે તેમ થાઓ; પણ માતાની પાસે જવું. માતા ફરી ફરીને મળનાર નથી. નોકરી જાય તો ભલે જાય. હાથ પગ સલામત હશે તો નોકરી જરૂર મળશે. પણ મરી ગયેલી માતાનાં દર્શન તો દુર્લભજ થઈ પડશે. ઓ નોકરી તારા નામની માળા જપાય છે. કળીયુગમાં સાચી દેવી તું જ છે. તારી સેવા જેટલા જનો કરતા હશે; તેટલા અન્યુ દેવીને સેવતા નહિ હોય. હા, તારી સેવા કરતાં પણ તારી અકૃપા. ખરેખર નોકરી હલકીજ છે. કનીન્ટ આકરી એ ગત્ય છે. નોકરીની જાળમાં જકડાએલાઓની દશા ગુલામો કરતાં પણ ખુરી છે. નોકરીનાં કપટ તો ફક્ત અનુભવીજ સમજી શકે છે. હા ! નોકરી વિશે એક કવી કથે છે કે,

છે નોકરી દુઃખનું મૂળ, શૂળ સૌને મોટી (૨)

આમ દોડાવે તેમ દોડાવે, કરાવે સર્વે વેઠ,

ધીક જગતમાં જીવતર તેનું, ભરે આશરે પેટ.—શ્લોક.

પંડિત જ્ઞાની ધ્યાની સર્વે લખી ગયા છે વિચારી,

ગુલામીગિરી છે નફટ નોકરી નહિ કરવી તે સારી.—શ્લોક.

એમજ થશે. આ રસીક પણ ઉપરીની કૃપાથી કાલે ઘેરજ એસશે. હું સવારમાં ઓફિસે જઈશ. માતા માંદી છે એ સાહેબને જણાવી રજા માંગીશ. મને ખાત્રીજ છે કે સાહેબ રજા આપનાર નથી. સાહેબ દુષ્ટ વૃત્તિનો છે. અભીમાનથી અંધ બનેલો છે. મારે ને તેને ચક્રમક જરૂર ઝરવાની અને નોકરી દૂટવાની. બસ કાલનું એજ પરીણામ.” આમ વિચારતા રસીકે છેવટે પુસ્તક વાંચવામાં ધ્યાન પરોવ્યું.

રસીક એક ખાનગી ઓફિસમાં અંગ્રેજી કલાર્કનું કામ કરતો હતો. મહિને દિવસે તેને પચીસ રૂપિયા પગાર મળતો હતો. તેની ઓફિસમાં ખીજા કારકુનો પણ હતા. આ બધાનો ઉપરી એક યુરેઝીયન સાહેબ હતો. આ યુરેઝીયન મહા દુષ્ટ હતો. નોકરો ગુલામના ગુલામ છે એમજ સમજતો હતો. ઓફિસ કામ ઉપરાંત તેને રહેવાના બંગલાનું ખાનગી કામ પણ કારકુનોની પાસે કરાવતો. સાહેબ લોભી જાણે હતા. ગરીબોનાં કૌંટોનાં કામ—ધીરધાર વગેરેનાં કામ તે કરતો અને તેમાંથી ખૂબ પૈસા ખાતો. ગરીબોને સતાવવામાં તે શયતાન મશહૂર હતો. સાચો પરમેશ્વર પૈસાજ છે. આવી માન્યતા વાળો સાહેબ પૈસા મેળવવાને ભગીરથ પ્રયત્ન કરતો હતો. જુઠું-લુચ્ચાઈના તો તેની પાસે ખળળના ભરેલા હતા.

જેવા શેઠ તેવા ગૂમાસ્તા. એ ન્યાયે ઓફિસના કારકુનો પણ સાહેબના પાપના ભાગીદાર બન્યા હતા. ફક્ત રસીક જ એ લોકોની પાપિષ્ઠ પ્રવૃત્તિમાંથી દૂર રહ્યો હતો. આથી સાહેબ અને કારકુનો તેની

પર ચિદાએલા રહેતા. રસીકને સધળા મસ્કરીમાં ભગતડો કહેતા. પણ રસીક આ લોકોની કંઈ દરકાર કરતો નહિ. રસીક નીતિથી પોતાનું કામ કરે જતો. આવા નામધારી ખાનદાન ઓફિસરની સાથે બિચારા રસીકનાં પાનાં પડ્યાં હતાં.

રાત્રિના અગીઆર વાગી ગયા. રસીક પુસ્તક બંધ કરી પથારીમાં પડ્યો. અત્યંત વિચારોથી તેનું મગજ શ્રમિત બન્યું હતું. થોડીવારમાંજ નિદ્રાદેવીએ તેને પોતાના શરણમાં લઇ દુઃખ મૂકત કર્યો, પણ વિધાતાની વિચિત્રતા નિરાળી જ હોય છે. ગરીબ રસીકની વિધિ વક્તા ધરાવી રહી છે. તેના ભાગ્યના ભેદ કંઈક જુદાજ છે. ભલેને નિદ્રાદેવી તેને સુખી કરવાના પ્રયત્ન કરે; પણ નશીબદેવી તેને કેમ સુખે સૂવા દે ? ગરીબનું જીવન આ જગતમાં નકામું છે, તેને સુખમય નિદ્રા લેવાનો અધીકાર નથી, ગરીબ પણ છે. તે માણસ નથી. આવી માન્યતાવાળા જનો ગરીબના દુઃખમાં શી રીતે મદદ કરી શકે ? જગતમાં પૈસાદાર જ સુખી. ગાડી-વાડી અને લાડીમાં ફરનારની જ સર્વત્ર ઓલખાલા. બાકીનાનું જીવનું નકામું. શ્રીમાનો મહાલયોમાં સુખેથી પોઢ્યા હશે. ત્યારે બિચારાં ગરીબો ટૂટેલા ઘરમાં ફાટેલ ગોદડીમાં ઉઘવાને માટે તરફડીયાં મારતાં હશે. પ્રભુ જગતની આ શી રચના ? તમારી આ કેવી અદ્ભુત માયાબળ ? રાત્રિ શાન્તિથી વ્યતિત થઇ રહી હતી, અંધકાર ચારે તરફ ફરી વળ્યો હતો. મ્યુનીસીપાલિટીમાં ફાનસો પણ હોલવાઈ જવાની તૈયારીમાં હતાં, એટલામાં એકાએક શ્વાનના ભસવાના અવાજ સંભળાયા. કુતરાંઓએ શાન્તિ વિખેરી. ખાખી રંગનાં કપડાં પહેરેલો એક સિપાહી જણાયો. તેણે રસીકના નામની મોટેથી બૂમો પાડવા માંડી,

રસીક સફળો જાગી ઉઠ્યો. તેણે બહાર ડોકું કાઢી પૂછ્યું, “કેમ લાઇ ! શું છે ?”

“રસીકલાલ તમારું નામ ?” પ્રશ્ન થયો.

“હા.”

“નીચે આવો !”

રસીકને ફાળ પડી, તેણે પૂછ્યું, “શું કામ છે ?”

“તમારા નામનો તાર છે. સહી કરી આપો.”

તારનું નામ સાંભળતાં જ રસીક ગભરાયો. માતાના અમંગળની શંકા થઇ. તેની આંખોમાં ઝળઝળીયાં ઉભરાયાં. તે નીચે ઉતર્યો અને સહી કરી આપી તાર લીધો.

રસીક ઉપર આવી તાર વાંચ્યો. તેમાં લખેલું હતું કે, “તમારી માતાનું મુખ જોવું હોય તો તરત આવો.”

માતા હજી જીવે છે ધારી રસીકમાં હિંમત આવી. તાર મૂકનારનું નામ જોયું. કૈલાસ લખેલું હતું. આ કૈલાસ કાણ ? રસીક વિચાર કર્યો; પણ કૈલાસનું ઓળખાણ જણાયું નહિ, રસીકે બપોરની ગાડીએ જવાનો નિશ્ચય કર્યો, સામાન બાંધી લીધો. ધરના આલીકને જગાડી ભાડું ચૂકવી આપ્યું. સામાન ધણો ન હતો. એક દ્રંકમાં સઘળું ભરાઇ રહ્યું.

પ્રાતઃકાળ થયો. રસીકને આજે આખી રાતનું જાગરણ થયું હતું, પડોશીયો જાગ્યાં. રસીક દ્રંક લઇ બહાર નીકળ્યો. પડોશીયો વિવિધ પ્રશ્નો કરવા લાગ્યાં, રસીક માતાના મંદવાડની વાત જણાવી. રસીકના સ્વભાવથી પડોશીયો તેનીપર ઘણો પ્રેમ રાખતાં હતાં. રસીકના

જવાથી સઘળાંને ધણું લાગી આવ્યું. રસીકને સઘળાંએ આશ્વાસન સૂચક શબ્દો સંભળાવી કામકાજ લખવાનો વિવેક વાપર્યો. સઘળાને પ્રણામ કરી રસીક દ્રંક ઉપાડી ચક્રામાં આવ્યો. એક મનુર જેવા જણાતા છોકરાને એક આનો આપવો કરી દ્રંક ઉપડાવ્યો.

પ્રભાતનો રમણીય સમય હતો. અમદાવાદનો જનસમાજ જગૃત થઈ કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થતો હતો. લોકો ઓટલાપર ખેસી દાતણ પાણી કરતા હતા, ફેટલાક ફરવાને તો ફેટલાક સરીતાએ સ્નાન કરવા જતા હતા. ગાડી-ઘોડાનો અવર જવર પણ ધીમે ધીમે વધતો હતો. મીલોનાં ભૂગળાંમાંથી વિવિધ અવાજ નીકળતા હતા. ગરીબ મનુરો મીલમાં જવાને દોડદોડી કરી રહ્યા હતા. રસીક મનુર સાથે ગુણવંતના મકાને આવ્યો. ગુણવંત ઓટલાપર ખેસી દાતણ કરી રહ્યો હતો, રસીકને આટલો વહેલો આવેલો જોઈ તેને આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું, રસીકે ઓટલાપર દ્રંક પૂકાવી મનુરને પૈસા આપી વિદાય કર્યો. ગુણવંતની પત્ની બહાર આવી ઓટલાપર પડેલા દ્રંકને ધરમાં ઉપાડી ગઈ. ગુણવંત મુખ ધોઈ રસીક સાથે ધરમાં પ્રવેશ્યો; અને બોલ્યો, “ રસીક ! આટલો બધો વહેલો કેમ આવ્યો ? ”

રસીકે કંઈ નહિ બોલતાં ગુણવંતના હાથમાં તાર મુક્યો.

ગુણવંતે તાર વાંચ્યો. તેનું મુખ ઉતરી ગયું. તેણે પૂછ્યું;

“ તું કંઈ ટ્રેનમાં જઈશ ? ”

“ બપોરની. ”

“ ઓફિસમાં જવું હશે ને ? ”

“ હાસ્તો. રજા લેવા જવુંજ પડશે. ”

“ રજા મળશે ? ” ગુણવંતે પૂછ્યું.

“ એ તો ત્યાં ગયે જણાશે. ”

“ સાહેબને શાન્તિથી સમજવજો. અકળાઇશ નહિ. પ્રભુ બેલી છે. તું ઑફિસમાં જઈ આવીશ, ત્યાં સૂધી અહિં રસોઇ પણ તૈયાર થશે. ” ગુણવંતે જણાવ્યું.

“ ગુણવંત ! મારા લીધે તારે ધાણું સહન કરવું પડે છે. મિત્ર હજો તો તારા જેવાજ હજો. ભાઈ ! હું તારો ભવોભવનો ઋણી છું. ” રસીકે ઉપકાર પ્રદર્શિત કર્યો.

ગુણવંત હશીને બોલ્યો, “ રસીક ! તારે લીધે મારે કંઈ પણ સહન કરવું પડતું નથી. તારા જેવો ગુણુ મિત્ર મને બીજો ક્યાં મળનાર હતો ? દોસ્ત ! મેં કાંઈજ કર્યું નથી. મેં તો ફક્ત મારી ફરજ બજાવી છે. રસીક ! મિત્રની ખરી કસોટી તો આફતમાંજ થાય છે. ”

“ સત્ય છે. ” રસીકે જણાવ્યું.

“ રસીક ! દેશ જઈ મને વિસરીશ નહિ. તારી માતાની બરાબર સેવા કરજો. ભાગ્યવાન પુત્રનેજ માતા-પિતાની સેવાનો અલબ્ય લાભ પ્રાપ્ત થાય છે. એવો અમૂલ્ય પુણ્યમય સેવાનો સમય ચૂકીશ મા. માતા-પિતા પ્રભુસમ છે. એ પ્રભુની મન વચનને કર્મથી સેવા કરનાર પુત્ર રત્નને ધન્ય છે. રસીક તું ગુણુ છે. વળી તારે જે કંઈ કામકાજ પડે તો જરૂર લખજો અને કદાચ મારી પોતાની ત્યાં જરૂર પડે તો તાર કરજો. હું તરત ત્યાં આવીને ઉભો રહીશ. તારે રૂપીઆની જરૂર પડે તો વિના મુંઝાચે વિના સંકાચે મંગાવજો. ” ગુણવંતે જેટલું કહેવાનું હતું તેટલું કહી દીધું.

ગુણવંતનો પ્રેમ જોઈ રસીકનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું. તેણે ઉપકારની દૃષ્ટે ગુણવંત તરફ જોઈ કહ્યું, “ ભાઈ ! શું કહું ? મારા

હૃદયમાં થાય છે કે હું આનો કેવા શબ્દોમાં ઉપકાર માનું. પણ મારાથી બોલાતું નથી. શબ્દો જડતા નથી. ભાઈ ! આ જગતમાં આ રસીકને એક પ્રભુ અને એક તુંજ છે. ભગવાન તારું શુભ કરો. ભાઈ ! તું મારી શીકર કરીશ નહિ. હું ત્યાં જઈને તને તરત કાગળ લખીશ. ”

“ તું ઑફિસે ક્યારે જઈશ ? ” ગુણવંતે પૂછ્યું.

“ હું હવે ઑફિસેજ જાઉં છું. ”

“ સાહેબ રજા આપશે ? ”

“ નહિ આપે તો સદાની રજા લઈ લઈશ. ” રસીકે નિશ્ચત્તમક અવાજે કહ્યું.

“ એટલે ? ”

“ નોકરી તજી દઈશ. ”

“ પછી ? ”

“ રામ ભરોંશે. ”

ગુણવંતને હસવું આવ્યું. રસીક કોઈ કોઈ વખતે વિનોદમાં આવી જઈ એવા શબ્દો બોલતો કે જેથી સાંભળનાર ને પણ હસવું આવ્યા વિના રહે નહિ. બન્ને મિત્રો વાંતો કરી રહ્યા હતા. બીજી બાજુએ ગુણવંતની પત્નિ ધનલક્ષ્મીએ દુધ ગરમ કરી બે પ્યાલા ભરી બન્ને મિત્રોની આગળ લાવી મૂક્યા. રસીકે કહ્યું, “ બહેન ! આજે ઘણી તકલીફ આપી છે હાં ? ”

“ ભાઈ ! એમાં તકલીફ શાની ? તમે અમારા બેગા હમ્મેશને માટે રહો તો અમને અધિક આનંદ મળે. ”



“ હીક છે; હવે પછી એમ કરીશું. ” રસીકે કહ્યું.

“ રસીકભાઈ ! હું તમારી સાથે આવું ? ” ધનલક્ષ્મીએ પૂછ્યું.

“ ક્યાં જહેન ? ” રસીકે પૂછ્યું.

“ તમારે ગામ ? ”

“ શું કરવા ? ”

“ માતાની સેવા કરવા. તમારા ઘરમાં બીજું કંઈયું છે ? મારા જેવી સાથે હોય તો સારી. બાઈ માણસની પાસે બાઈ હોય તો સારી સારવાર થઈ શકે. ” ગુણવંતે કહ્યું.

રસીક વિચારમાં પડ્યો. ગુણવંતનું કહેવું સત્ય લાગ્યું. પણ મિત્ર પત્નિને કેમ લઈ જવાય ? વળી માતાની ગંભીર માંદગી છે. વળી આ ગુણિયલ ધનલક્ષ્મી ગામડા ગામથી અજાણ છે. શહેરી બાળાને શા માટે શ્રમ આપવો. જરૂર પડશે તો બોલાવીશું. આમ વિચારતા રસીકે ધનલક્ષ્મી સામે જોયું અને તે કંઈક કહે એટલામાં જ ધનલક્ષ્મીએ પૂછ્યું. “ કાં રસીકભાઈ ? શું વિચાર ગોકળ્યો ? ”

“ જહેન ! તમને લઈ જવાનો. ”

“ ચાલો, હું તૈયાર છું. ”

“ મારા ગુણવંત ભાઈની રજા લીધી ? ” રસીકે કહ્યું.

“ મને રજા મળશે એવી મને તેમના હૃદયની ચોક્કસ ખાત્રી છે અને તેથીજ હું આવવાને તૈયાર છું. ”

“ ગુણવંત ભાઈ ! તમે ખુશી છોને ? ”

“ અરે તું કહેતો હું પોતે પણ આવવા તૈયાર છું. ”

“સારે ચાલોઃ બાંધો ગાંસડા—પોટલાં.” રસીકે ટાળથી ઉભા થઇ કહ્યું.

ત્રિપુટીમાં હસાહસ થઇ રહી. રસીકે કહ્યું. “ખહેન ! તમારું અસારે ત્યાં કંઈ પણ કામ નથી. માતાની માંદગી ગંભીર છે. ખીચારું દુઃખ વેઠેલું ધરકું પાન છે. હું ઘેર પહોંચીશ તે પહેલાંતો મારી માતા પ્રભુ દરબારે પહોંચી ચૂકી હશે ?” રસીકની આંખોમાં ઝળઝળીયાં ભરાયાં. ગુણવંતે હિંમત રાખવાનું સૂચવ્યું. નવ વાગ્યા. ઑફિસ ટાઇમ થવા આવ્યો. રસીકે કહ્યું, “ભાઈ હું ઑફિસમાં જઈ આવું.”

“ટાઇમ થયો ?”

“ત્યાં જતાં થઈ રહેશે.”

“સાહેબ આવ્યા હશે ?”

“અરે એતો પા કલાક અગાઉ આવી બેસે છે.”

“હીક, જઈ આવો.”

રસીકે ત્યાંથી બહાર નીકળી ઑફિસના રસ્તે જવા લાગ્યો.

## પ્રકરણ ૩ જું.

### સાહેબની હજીરમાં.

સૂર્ય ભગવાન જગતનાં પાપ-પુણ્યની નિરિક્ષા કરી રહ્યા હતા. નવ વાગવાનો સમય થયો હતો. જન સમાજમાં પ્રવૃત્તિનું સામાન્ય શરૂ થઈ ચૂક્યું હતું. નોકરીયાત માણસો નોકરીએ જવાની ઉતાવળ કરી રહ્યા હતા. કોઈના ઘરમાં ભોજન વિધિ ચાલતો

હતે. બાળકોને નિશાળે જવાનો ટાઇમ થયો હોવાથી જમતાં બાળકોને ઉતાવળથી જમી નિશાળે જવાનું માતા પિતા સૂચવતાં હતાં.

રસ કસ હિન, હુંટાઇ ચુસાઇ ગએલી આ ભારત ભૂમિની ભાગ્યહિન વિધવાઓ અને ગરીબ નિરાધાર અબળાઓ પેટના પોષણ ને અર્થે રેંટીયાપર ખેસી રૂની પૂણીઓ કાંતતી નજરે પડતી હતી. ગૃહ-લક્ષ્મીઓ પતિને જમાડી પોતે જમી અન્ય ગૃહકાર્યમાં પ્રવૃત્ત થએલી ક્યાંક નજરે પડતી હતી. ગાડી-ઘોડા અને મોટરોથી ધરણી ધમધમી રહી હતી. ઑફિસો કોર્ટોના ઉધડવાનો સમય થયો હતો. આવા પ્રવૃત્તિ ઉત્પાદક સમયે રસીકભાઇ ઉતાવળથી ઑફિસ તરફ પગલાં ભરી રહ્યા હતા. રજા શી રીતે લેવી, શું કહેવું, સાહેબ ચિઠા-ચેલો છે; રજા આપશે તો વગેરે અનેક વિચાર તેના મનમાં દોડાદોડી કરી રહ્યા હતા. વિચારમાં તે એટલો મસ્ત હતો કે ગાડી-બાઇસીકલ વાળાઓને ખેલ-ભુંગળાં વગાડવા પડતાં અગર મોટેથી ખૂમ મારવી પડતી. રસીક ભદ્ર આગળ આવ્યો. ત્યાં એક મિત્ર સામે મળ્યો. તે રસીકની ઑફિસમાંજ કારકુનનું કામ કરતો હતો. તે હજી સરિ-તાએથી સ્નાન કરી ઘેર જતો હતો. તેણે રસીકને ઉતાવળે-ઉતાવળે જતો જોઇ કહ્યું. “ કાં રસીકભાઇ ! અત્યારમાં ક્યાં સપાટો લગાવ્યો ? ”

“ ઑફિસમાં ” રસીક હિલા રહી કહ્યું.

“ શું ઑફિસ ટાઇમ થયો ? ”

“ ના હજી વાર છે. ”

“ અરે હજી તો દોઢ કલાક પળ્યો છે. ઑફિસમાં જઇ અત્યારથી શું લાલ લગાડવી છે ? આ તમારા જેવાએ જ બધું ઉંધું માર્યું છે. આખા દેશને દુઃખી કર્યો. સાહેબની બુદ્ધિ પણ બ્રષ્ટ કરી. જો ને

તે લોકો તેમના દેશમાં કેવા પ્રમાણીક હોય છે અને પછી અહિં આવે છે ત્યારેજ એમની બુદ્ધિ બગડે છે. તેમના દેશમાં ટાઇમની કિંમત ત્યારે તમારા દેશમાં ટાઇમ શું એની સમજ જ નહિ. તમારા જેવા સાહેબની કૃપા મેળવવા ટાઇમ પહેલાં દોડે. સાહેબ કામ વધારે થશે ધારી સ્વાર્થ દ્રષ્ટે ખુશી થાય; પણ તેથી તેના મનમાં તમારી કેટલી કિંમત અંકાય ? ટાઇમની કિંમત નહિ સમજનારાઓને સાહેબ પશુ જેવાજ સમજે. આવી માન્યતા તે મનમાં ધરાવે અને ઉપરથી તમને ધન્યવાદ આપી કામ કઢાવે. આથી અનેક પ્રમાણિક માણસોને પણ તમારા લીધે ટાઇમ પહેલાં જતું પડે છે. બગડેલો સાહેબ પણ બહેલો ટળે છે. તમારાથી તો ભગવાન તોળાલ. ” રસીકના એક વાચાળ મિત્ર બળાપો બહારે કર્યો.

રસીકને હસતું આવ્યું. તેણે કહ્યું; “ અદ્યા ! તું આજે ખૂબ વાયરે ચઢ્યો હોય એમ લાગે છે ? તુંજ વિચાર કરી જો કે સાહેબ અને મારે બંને છે ? ટાઇમનીજ મોંકાણુ છે. સાહેબનો વિચાર મને બહેલા બોલાવવાનો છે; પણ આપણો તો નિશ્ચય છે કે બરાબર ટાઇમેજ આવવું. હા ! જો કદાચ કામ વધુ હોય અને બહેલું કરવા જેવું હોય તો બહેલા પણ આવવું પડે. ભાઈ ! હું અત્યારે ઔદિ-સમાં કામ સિવાય જતો નથી. ” રસીકે જણાવ્યું.

“ એવું શું કામ છે ? ” મિત્રે પૂછ્યું.

“ મારે રજા લેવી છે. ”

“ શું કરવા ? ”

“ મારી માતાની ગંબીર માંદગીનો ગપ રાતે તાર આવ્યો છે.

માટે આજે બપોરની દ્રેષનમાં મારે ગામ જવું છે. ”

“ ભાં કેટલા દિવસ થશે ? ”

“ તે મારાથી કેમ કહી શકાય ? મંદવાડ છે. દિવસ પણ લાંબાય. ”

“ રજા કેટલા દિવસની લઇશ ? ”

“ એક મહિનાની. ”

“ સાહેબ રજા આપશે ? ”

“ સત્ય કહીશ, પછી નોંધશ. ”

“ સાહેબ પોતે જોવો છે એવા અન્યને જુએ છે. તારી સાચી વાત એના મનમાં ઉતરશે નહિ. વળી તે તારી પર બળેલો છે. તને સદાની રજા આપવાના વિચારમાં છે. ગદ કાલેજ એક ઝાલાવાડીએ સાહેબને નોકરી માટે અરજી આપી છે. મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે કે તે ઝાલાવાડી તારી જગા ઓછા પગારે પૂરનાર છે. ”

“ દોસ્ત ! હું પણ આ દુષ્ટ નોકરીથી કંટાળ્યો છું. ખુશામત કરી કરીને સાહેબની પ્રિતી મેળવવા નથી ઇચ્છતો, ગરીબોના લોહીના પૈસા પડાવવા હું તેના પાપનો ભાગીદાર થવા કરતાં મરવું પસંદ કરું છું. હું સદાને માટે નોકરીમાંથી છૂટા થવાના નિશ્ચયથીજ અત્યારે સાહેબ પાસે જઈ છું. ”

“ સાહેબ રજા આપશે, પછી નોકરી ક્યાં કરશે ? રસીકલાઇ વખત ખરાબ આવ્યો છે. જમાનો જમાનાને ખાતો જાય છે. નોકરીઓની તાણાતાણ છે. ધણાએ બી. એ. એમે વાળા રખડે છે. માટે જે વિચાર કરો અને જે પગલાં ભરો તે વિચાર કરીને ભરજો. ”  
દોઢઘણા દોસ્તે સલાહ આપી.

તે મિત્રનાં લાંબા ટાયલાં સાંભળી અને નોકરીને કંઈક મહત્વ આપતો ધારીને રસીક મનમાં ચિદાયો અને બોલ્યો; ” તમારા જેવા નોકરીના ગુલામોએજ દેશનું નિકંદન કાઢ્યું છે અને કનિષ્ઠ નોકરીને ઉત્તમપદ આજમાનામાં અપાવ્યું છે. સ્વતંત્ર વિચારના અન્ય વિદેશીયોના વિચાર કરો; તેમના સુખ વૈભવોના ખ્યાલ કરો અને તમારી ગુલામ ભાવનાથી તમારી થયેલી કંગાલીયતને માટે રૂઝો. અફસોસ ! આજે ભણેલા-ગણેલા ડાહ્યા વિદ્વાન પુરૂષો પણ નોકરીયોને ચાહે છે. ભણવાનું રહસ્ય નોકરીમાંજ સમાએલું છે એમ સમજે છે અને એ નફ્ટ નોકરી મેળવવાને ખાતરજ ધરખાર વેચી દેવાદાર બની છોકરાઓ બી.એ.એમ. એ. થાય છે. પરીણામ નોકરી. નોકરીની બીજા તેમના કરમેજ ચોંટી. બીજું કંઈ સુએજ નહિ. દેશમાં જેમ આવા દોઢ વિદ્વાન વધ્યા તેમ નોકરીનાં પણ માન વધ્યાં. ભાઈ ! હું હવે સ્વપ્ને પણ નોકરીનો સંગ કરનાર નથી. ”

“ ત્યારે શું કરશો ? વ્યાપાર કરશો ? નાણાં છે ? ” મિત્ર વ્યંગમાં પૂછ્યું.

“ ગમે તે કરશું ? જે જન્મદાતાએ જન્મ દીધો તે જરૂર જીવનદાતા બનશે. દુઃખના અનુભવે મને આ અધ્યા શીખવી છે. ”

“ હીક છે જોઈશું, પણ યાદ રાખજે કે નોકરી મેળવવાને માટે ઘણું કષ્ટ વેડવું પડશે. ”

“ પ્રભુ કૃપાલશે તો હું નોકરી જીવન પર્યંત કરનાર નથી. આ દેહ સશક્ત રહે એજ પ્રભુ પાસે માગું છું. છેવટે મહેનત મજુરી કરીશ અરે અરખો ફેરવી-ખાદીની ફેરી કરીશ તોય પણ ગૂજરાન નબી શકશે.

આ દેશ હજી નિર્માલ્ય નથી. વળી જેને ખરા હૃદયથી નોકરી કરવી હશે તો નોકરી-મજૂરીની પણ ક્યાં ખોટ છે ? ગુલામભાવના કેળવી કે ઝટ નોકરી. દોસ્ત ! નોકરીયો હજાર મળશે પણ મરી ગએલી મા ક્યાં મળશે ? લે સાહેબજી.” કહી રસીકે ચાલવા માંડ્યું. પેલો સ્નાન કરી ઉપરથી શુધ્ધ થઇ આવેલો મિત્ર રસીકને અજ્ઞાન અગર ભોળો કલ્પીને મનમાં હસ્તો-હસ્તો રસ્તે પડ્યો.

રસીકના સાહેબની ઑફિસ ભદ્રમાં આવી હતી. રસીકે ભદ્રકાળી માતાનાં દર્શન કર્યા અને પછી ઑફિસે આવ્યો. ઑફિસ એક બંગલામાં આવેલી હતી. બંગલો ઈંગ્લીશ સ્ટાઇલ પ્રમાણે બાંધેલો હતો. તેનો દેખાવ ભવ્ય અને આકર્ષક હતો. બહાર આવેલા એક દાદરપર ચઢી ઉપરના ભાગમાં આવેલી ઑફિસમાં જવાનું હતું. દાદર ચઢી રહેતાં બાજુમાં એક ઓરડો આવેલો હતો. આ ઓરડામાં સાહેબ બહાદુર બિરાજતા અને ઑફિસનું કામ કરતા. સાહેબની ઑફિસમાં વિવિધ જાતનાં સુખાસનો ગોડવેલાં હતાં, ટાઇપ કરવાનું મશીન એક ટેબલપર ગોડવેલું હતું, છતમાં સુદર્શન ચક્ર જેવો મોટો પાંખો પણ નજરે પડતો હતો. રસીક બંગલા આગળ આવ્યો. એક નોકર બહાર ઉભો હતો. આ માણસ ઑફિસનો પટાવાળો હતો. રસીકે તેની પાસે જઈ પૂછ્યું : “ સાહેબ આવ્યા છે કે ? ”

“ ના, આજે સાહેબ મોડા આવનાર છે. ” નોકરે જણાવ્યું.

“ કેમ વાઈ ? આજે કંઈ ખાસ કામ આવી પડ્યું છે ? ”

“ હા, જર્મનીથી બે મહેમાનો આવ્યા છે. વાઈ તમે આજે આટલા બધા વહેલા કેમ આવ્યા છો ? ”

“ મારે આજે રજા લેવી છે. ”

“ ક્યાં જવું છે ? ”

“ મારા ગામ. ”

“ કંઈ કામ આવી પડ્યું હશે ? ” પટાવાળાએ વધુ જાણવાની ઇચ્છાથી પૂછ્યું.

“ હા, મારી માતાની માંદગી ગંભીર છે. ”

“ ત્યારે તો જરૂર જવું જોઈએ. કેટલા વાગ્યાની ગાડીએ જવું છે ? ”

“ સાહેબ વહેલા આવે અને રજા આપે તો બપોરની ગાડીએ ઉપડી જાઉં. ”

“ કેટલા દિવસની રજા લેશો ? ”

“ એક મહિનાની. ”

“ ઠીક; ખેસો. સાહેબ દશેક વાગે તો આવશે. ”

“ ભાઈ ! સાહેબ ગમે ત્યારે આવે. મારું નશીબજ એવું છે. હમેશાં સાહેબ દસ વાગ્યા પહેલાં તો ઑફિસમાં આવી જતા. પણ આજે મારા નશીબના પ્રતાપેજ તેમને ત્યાં મહેમાન આવ્યા. પ્રભુ ઇચ્છા. ” રસીક ત્યાં પડેલા એક બાંકડાપર બેઠો. આખરે દસ વાગ્યા. ઑફિસ ટાઇમ થયો. અન્ય નોકરો પણ એક પછી એક આવી ઑફિસમાં પ્રવેશ્યા. રસીક ઉપર ઑફિસમાં ગયો અને પોતાની જગાએ બેસી નિરાશ વદને સાહેબના આગમન દ્વાર તરફ જોઈ રહ્યો. ઑફિસના બીજા કારકુનોએ પણ રસીકની વાત જાણી. કેટલાકે તેને આશ્વાસન આપ્યું.

અગીઆર વાગ્યા. નીચે ગાડીનો ગગડાટ થયો. સાહેબનું આગમન જાહેર થયું. સંઘળા કારકુનો કામે મંડી પડ્યા. પટાવાળો ઉપર આવી સાહેબના કાગળો અને એક નાની પેટી ટેબલ પર મૂકી ગયો.



આ પછી થોડીવારે હાથ પુષ્ટ આકારનો અને ઉંચો જણાતો સાહેબ દાદરનાં પગથીઆં ધ્રુજવતો ઉપર ચઢી ઑફિસમાં આવ્યો. બધા કારકુનોએ ઉભા થઈ સાહેબને સલામ કરી. સલામનો યોગ્ય જવાબ આપવામાં પોતાને માન લાંગ થયેલ મમજનાર સાહેબ ગંભીરવદને પોતાની ઑફિસમાં આવી બેઠો. ઑફિસમાં જતાં તેની નજર રસીક પર પડી હતી. રસીકને ચિંતાતુર વદને બેસી રહેલો અને પોતાને સલામ કરવા ઉભો નહિ થયેલો જાણી સાહેબને ઘણી ચીડ ચઢી. બિચારો રસીક એટલી તો ચિંતામાં દૂબ્યો હતો કે તેને સાહેબના આવવાની ખબર સાહેબના ઑફિસમાં જઈને બેઠા પછીજ પડી. પોતે સાહેબને સલામ ન કરી, અસાવધ રહ્યો તેને માટે તેના મનમાં ઘણો પસ્તાવો થવા લાગ્યો.

ઑફિસમાં ઇઝીયેર પર આડા પડી સીગરેટનો ધૂમાડો કાઢતા સાહેબે પટાવાળાને બોલાવી રસીકને બોલાવી લાવવાનું ફરમાન કર્યું. પટાવાળાએ રસીકની પાસે જઈ જણાવ્યું કે તમને સાહેબ બોલાવે છે. રસીક સ્વસ્થ બની ઉભો થયો અને પટાવાળાની સાથે સાહેબ પાસે આવ્યો. સાહેબે વફનયને રસીક સામે બેસ્યું. રસીકે સાહેબને સલામ કરી.

સાહેબે બેદરકારીથી પૂછ્યું: “ મી. રસીક! હું ઘાંઘું કે તમે ઑફિસમાં બરાબર કામ કરી શકતા નથી. તમારું બેભુનું કંઈક ભુલી જાતનું છે. વળી તમે ઉપરી અમલદારનું માન કેમ જાળવવું તે પણ શીખ્યા હો તમે જણાવું નથી.

રસીક ચાલાક હતો. તે તરત સમજી ગયો કે તેને સલામ નહિ કરવાથી તે આ પ્રશ્ન કરે છે. રસીકે વિનીત વદને કહેવા

માંડયું; “ સાહેબ ! અવિનયની ક્ષમ આપશે. આપ જે વખતે પધાર્યા તે વખતે હું ઉડી ચિંતામાં ફૂંચેલો હતો. મને આપના આગમનની પછીથી જ ખબર પડી.”

“ આ ઉપરથી તમારી બેદરકારી સાબીત થાય છે, કદાચ ઑફિસના કામકાજમાં પણ આવો જ ગોટાળો કરતા હશે ?” સાહેબે કરડાગીમાં કહ્યું.

“ નહિ સાહેબ ! આપને ખાતરી કરવી હોય તો આપ પોતેજ માફ કરેલું કામ તપાસી જુઓ. મારા મગજની સ્થિતિ ફક્ત આજે જ એવી થઈ પડી છે. સાહેબ ! હું આ વખતે ગંભીર આફતમાં છું.”

“ શું થયું છે ? કાઈ ચોરી અગર ખૂનના કેશમાં સપડાયા તો નથીને ?” સાહેબે પૂછ્યું.

“ નાજી, એવું કાંઈજ નથી.” રસીકે શાન્તિથી જવાબ આપ્યો.

“ ત્યારે શું છે ?” સાહેબે સીગારની ટુંક ખેંચી પૂછ્યું.

“ મારી માતા સખત બીમાર છે.”

“ ઓહ ! તેમાં આટલા બધા દુઃખી થવાનું શું કારણ છે ? તમે પોતે તો બીમાર નથીને ?”

“ નાજી.”

“ પ્રભુનો ઉપકાર માનો કે તમને તેનું કાંઈ નથી. ચિંતા છોડી દેવો. તમારી મા બુઢી થઈ હશે. ભલે તે મરણ પામી આ જંગળથી છૂટી થાય. ચિંતા કરવાથી તમે તેને મરણથી બચાવી શકશો નહિ.”

સાહેબના આવા વિચિત્ર બોલવાથી રસીકને ધણું લાગી આવ્યું, તેના મનમાં ધણોએ ગુસ્સો ચઢ્યો પણ શું કરે ? પરાયા દાસ,

સદા તાબેદાર. નોકરી-ગુલામગીરી. ઉપરીને શી રીતે કહેવાય ? પગાર લઈ કામ કરનાર ગુલામોને ગમે તે શબ્દો સંભળાવવાનો ઉપરી સાહેબોને સંપૂર્ણ હક્ક છે. અને કામ કરી લોહીનું પાણી કરનારા, અને નિરંતર ઉપરીઓની ખુશામત કરનારા ગુલામોનો હક્ક તો સાહેબના અપશબ્દો સહન કરવામાં જ રહેલો છે. રસીક આ બધું બરાબર સમજતો હતો, પોતે રજા લેવા આવ્યો હતો. ત્યાં વળી આ નવું બન્યું, રજા શી રીતે માગવી. રસીક વિચારમાં પડ્યો. એટલામાં જ સાહેબે પૂછ્યું; “રસીક ! હું ધાહું છું કે તમારાથી મારી ઑરીસની નોકરી બરાબર બની શકશે નહિ ?”

“આપ સાહેબ કદાચ એમ માનતા હશે; પણ મારી માન્યતા એવી નથી. આપ સાહેબની મરજી જો મને રજા આપવાની હોય તો હું રજા લેવા ખુશી છું. હું પણ આવી કંગાલ નોકરીથી કંટાળી ગયો છું, વળી મારી માતાની માંદગીમાં મારે તેની પાસે જવું જોઈએ. આપ સાહેબ જો કૃપા કરી રજા આપો તો મોટો ઉપકાર.” રસીકે કહેવાનું કહી દીધું.

“શું તું રજા લેવા ઇચ્છે છે ?” સાહેબે ટટાર ખેસી પૂછ્યું.

“હાજી, આપ જો થોડીક રજા આપો તો મહેરબાની, નહિતો પછી મને છેવટની રજા આપો.”

“મારાથી તને એકદમ રજા કેવી રીતે આપી શકાય ? મારે તારે માટે પૂરતો વિચાર કરવો પડશે, જ્યારે તારી જગાએ બીજો માણસ આવશે ત્યારે તને તરતજ છૂટો કરવામાં આવશે.”

“સાહેબ ! મારીપર દયા કરો. હું એટલો વખત અહિં રોકાઈ

શકું એવી સ્થિતિમાં નથી. મને મારી ગરીબ માતાનાં છેલ્લાં દર્શન કરવાની ધણીજ ઉમેદ છે. માટે સાહેબ દયા કરો: અને પ્રભુની ખાતર મને એકદમ છૂટો કરો.” રસીકે ગળગળો થઈ કહ્યું.

સાહેબ ચિદાયો અને બોલ્યો; “રસીક ! આ ઑફિસ છે, ઘર નથી; મેં તને સાફ જણાવી દીધું છે.”

“સાહેબ ! ગરીબને શામાટે સતાવો છો ? ગરીબની આંતરડી વધુ ના બાળો. સાહેબ ! મને મારી માતાની પાસે જવા દ્યો.”

“આજે તને કદાપિ છૂટો કરવામાં નહિ આવે, સમજ્યો !” સાહેબે તોછડાઈથી કહ્યું.

રસીકથી હવે સહન કરી શકાયું નહિ. તે બોલ્યો; “સાહેબ ! હું આપને જેમ વધુ કરગરું છું તેમ આપ વધુ સખ્ત બનતા જવ છો, ત્યારે હવે હું પણ આપને સ્પષ્ટ જણાવી દઉં છું કે આપ રજા નહિ આપો તો પણ હું ચાલ્યો જઈશ.”

“એટલે ? શું તું મારો હુકમ નહિ માને ?”

“આપ પોતેજ આજ્ઞાનો અનાદર કરવાની બળાતકારે ફરજ પાડો છો.”

“છોકરા ! તું ઉદ્ધત છે, હું તને જેલમાં પૂરાવીશ.”

“આ જમાનામાં જેલ જવું એ તિર્થ યાત્રા સમાન છે, જલીમના જુલમનો અંત કેદખાનામાંજ આવે છે.”

“છોકરા ! હું તને ખરાબ કરીશ.”

“આપના કાપથી મારો પ્રભુ મને બચાવશે.”

“તું ખરાબ થઈશ.”

“ ધર્મ અને ટેકને માટે સૌ કાંઈ સહન કરીશ. ”

“ અત્યા મરી જઈશ ? ”

“ અમર પટો કોણ લખાવી લાગ્યું છે. ”

સાહેબ સૂપ રહ્યો પણ તેના હૃદયમાં જાગેલો ગુસ્સો શાન્ત થયો નહિ. તેણે કંઈક વિચાર કરી કહ્યું. “ છોકરા ! તું નોકરી કરવાને તદ્દન નાલાયક છે. તેં આજે માફ હડહડતું અપમાન કર્યું છે. તને કોઈ પણ જગાએ નોકરી મળે નહિ તેને માટે તારી ઉદ્ધતાઈ ન્યુસપેપરમાં છપાવીશ, યાદ રાખજે. ”

“ સાહેબ ! મને તો પ્રથમથીજ આપના આવા નિષ્કૃર હૃદયની ખબર હતી. પણ આપ પોતે પણ ખૂબ યાદ રાખજે કે ગરીબોના આંતરીક શ્રાપ કદી પણ નિષ્કૃળ નીવડતા નથી. ભલે તમે આ જગતમાં સાંચાં જીવ્યાં કરી સુખ વૈભવ ભોગવો, પણ સત્યના-ધર્મના દરબારમાં તો તમારે તમારાં પાપ કર્મનો પૂરેપૂરો જવાબ આપવો પડશે. મને અત્યારે ઘણોજ અફસોસ થાય છે કે મેં આજ પર્યંત એક બેકદર અને હૃદયહીન માણસની સેવા કરી છે. જે આટલો સમય મેં અન્ય કાર્યમાં અથવા તો મારા કોઈ દેશબંધુની સેવામાં વ્યતિત કર્યો હોત, તો આવું પરીણામ જીવાનો પ્રસંગ કદી પણ આવત નહિ. ”

સાહેબ તપીને બોલી ઉઠ્યો, “ ઓ નાદાન છોકરા ! તું બે ઇમાન છે. ઉપરીની આગળ ફાવે એમ બોલતાં શરમાતો નથી. બસ જા, ચાલ્યો જા, મારે હવેથી તારું કામ નથી. અફસોસ. તેં મને આજે હદ ઉપરાંત ઉશ્કેર્યો છે. મનમાં તો જાણે એમ થાય છે

કે તને બેડીઓ પહેરાવી મામાને ઘેર આજ ક્ષણે મોકલાવી દઉં.”

“ સાહેબ ! મેં આપને જે કાંઈ અસત્ય કહ્યું હોય, તો જરૂર મારી પર પ્રભુનો કોપ થાય. મારા હૃદયમાં જે સત્ય હતું તેજ આપને કહ્યું છે. તેમાં જે આપ પોતાનું અપમાન સમજતા હો તો તે આપની મોટી ભૂલ છે. ”

“ શું મારી ભૂલ ? ” સાહેબે વાઘની માફક ઘુરકીને પૂછ્યું.

“ મેં જણાવ્યું, છતાં આપ આપના અંતરાત્માને પૂછો. ”

“ હમણાંજ પૂછું છું. ” કહી સાહેબે પટાવાળાને બોલાવવા મોટેથી ખૂમ મારી. પટાવાળો દાગર થયો.

સાહેબે કહ્યું. “ આ ઉદ્ધતને એકદમ ગદાર કાઢ. ”

પટાવાળો રસીકની નજીક જાય એ પહેલાંજ રસીકે ત્યાંથી જવું ઉચિત માન્યું. તેણે ભ્રમ મને ત્યાંથી પ્રયાણ કર્યું. પટાવાળો તેની પાછળ ચાલ્યો. સાહેબ દાંત કચકચાવી રહ્યો. નોકરીનું પરીણામ આવું આવશે એવો રસીકને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ નહોતો. ચાલો જે થયું તે સાંજે થયું. આમ મનમાં સંતોષ માની રસીકજનરમાં આવ્યો અને ફટલીક જોઈતી ચીજો ખરીદી ગુણવંતના ગૃહે આવ્યો. રસોઈ તૈયાર થઈ હતી. પત્ની-પતિન રસીકની રાહ જોઈ રહ્યાં હતાં. રસીક ઉદાસ ચહેરે ઘરમાં આવ્યો.

ગુણવંતે પૂછ્યું; “ કાં ભાઈ ! શું થયું ? ”

“ ધારતા હતા તે. ” રસીકે જણાવ્યું.

“ સાહેબે રજા આપી ? ” ગુણવંતે પૂછ્યું.

“ સાહેબે તો રજા ન આપી પણ મેં છેવટની રજા લઈ લીધી. ”

“ સાહેબ જોડે કંઈ બોલવું થયું કે ? ”

“ ધણુંજ. સાહેબે આજે મારી પર હદ ઉપરાંત ગુસ્સો કર્યો છે. વળી જો તે ધારત તો મને માર પણુ મારી શકત. પણુ મારે પ્રભુનો ઉપકાર માનવો જોઈએ કે એવો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થયો નહિ.”

રસીકે આંકિસમાં બનેલી તમામ ઘટના ગુણવંતને વિદિત કરી. ગુણવંતના ગુસ્સાનો પાર રહ્યો નહિ. તે ધણીવાર સૂધી મનમાં બરબચ્ચો. રસીકે સ્નાન કરી સૂર્ય ભગવાનને નમસ્કાર કર્યા. ગૃહિણીએ પાટલા ગોઠવી ભોજનના થાળ પીરસ્યા. બન્ને મિત્રો જમવા બેઠા.

જમતાં જમતાં ગુણવંતે પૂછ્યું. “ દ્રેધન કેટલા વાગે ઉપડે છે?”

“ દોઢ વાગે. ”

“ ટીકીટ બજારમાંથી લાવ્યા હોત તો ઠીક થાત. ”

“ આપણે બજારમાં ચંદને નીકળીશું, હજી ટાઇમ ધણો છે. ”

“ રસીક ! ત્યાં પહોંચતાંજ તરત કાગળ લખજે કે જેથી અમારી ચિંતા ઓછી થાય. ”

“ હું તરતજ પત્ર લખીશ. મારી ચિંતા તમને ધણી છે. હું તમને ધણી વખત ચિંતામાં નહિ રાખું હો ભાઈ ? ” રસીકે કહ્યું.

“ રસીકભાઈ ! તમારા વિના અમને ગમશે નહિ. તમે રાજ અહિં આવી ગમ્મત કરાવતા, તમારા વિના રાધણું સૂતું લાગશે. ” ગુણવંતની પત્નિએ કહ્યું.

“ બહેન ! સ્નેહિનો વિયોગ એવોજ હોય છે. પ્રભુ કૃપાએ હું જલ્દી પાછો આવીશ. બહેન ! તબીયત સંભાળીને કામકાજ કરજો. ”

બન્ને મિત્રો જમી રહ્યા. રસીકે પાન સોપારી ખાઈ કપડાં પહેરવા માંડ્યાં, ગુણવંત બહાર નીકળ્યો અને એક ભાડાની ગાડી

લઘ આબ્યો. રસીક તૈયારજ હતો. સામાન ગાડીમાં ગોઠવ્યો. રસીકે મિત્ર પત્નિની રજ માગી. લાઘ બહેલા આવળે, કુશળ સમાચાર જરૂર લખળે, કહી ગુણવંતની ગૃહલક્ષ્મીએ રજ આપી. મિત્રો ગાડીમાં બેઠા. ગાડીવાળાએ ગાડી હાંકી બજાર તરફ દીધી. બજાર આવતાં ગુણવંત ટીકીટ લઈ આવ્યો. સ્ટેશન આવ્યું. ગાડીવાળાને પૈસા ચૂકાવી બન્ને મિત્રો સ્ટેશન ચાર્જમાં પ્રવેશ્યા. દ્રેધન તૈયાર હતી. ઘેટાં બકરાંની માફક માણસો ડબ્બામાં પૂરાએલાં હતાં. આખી દ્રેધનના ડબ્બે ડબ્બા ફરી વળતાં સદલાએ એક ઓળખીતો માણસ મળવાથી રસીકને જગા મળી, દ્રેધન ઉપડી, ગુણવંતે પ્રણામ કર્યા. રસીક ગયો.

રસીકચંદ્ર એક નાના ગામનો રહીશ હતો. તેનું ગામ ભરૂચ જિલ્લામાં આવેલું હતું, ગામ નર્મદા નદીને કિનારે આવેલું હતું, ગામ નાનું હતું, ગામનું નામ નારાયણપુર હતું. આ ગામ પુર્વે મોટું હતું, ગામમાં ઉજળી વસ્તી હતી, આ ગામના મધ્ય વિભાગે આવેલા એક પડી ગયેલા મકાનમાં રસીકની જન્મ માતા રહેતી હતી. રસીકનું અન્ય સગું બહાલું આ ગામમાં કોઈ નહોતું. તેની જ્ઞાતિમાં ફક્ત તેનું એકલાનું જ ઘર હતું. પ્રથમ તેની જ્ઞાતિનાં કેટલાંક ઘર આ ગામમાં હતાં; પણ કાળના વિતવા સાથે કેટલાક માણસો મરી ગયાં અને કેટલાંક મુબાઈ ભરૂચ સુરત વગેરે સ્થળે વ્યાપાર માટે ચાલ્યાં ગયાં. રસીક પોતાના આ ગામમાં આવવાને મિત્ર ગુણવંતની રજ લઈ ગાડીમાં બેઠો, ધમધમાટ કરતી ગાડી ઉપડી અને એક પછી એક સ્ટેશનો કરતી આગળ વધી. રસીક આ વખતે ઉંડી ચિંતામાં નિમગ્ન હતો. ગાડી ચાલતી હતી તેનું જ્ઞાન તેને હશે કે કેમ એ શંકાસ્પદ હતું. તેના મનમાં પોતાની ગરીબાઈના અને માતાના મંદવાડના વિચારો થઈ રહ્યા હતા. રસીક માતૃપ્રેમી પુત્ર હતો. માતાને પ્રાણ સમાન વહાતો



હતો. માતાના મંદવાડના સામાચારથી તેનું મન વ્યાકુળ બન્યું હતું. માતાને જોવાને તેનું મન આતુર થઈ રહ્યું હતું. ગાડી ચાલતી હતી; પણ તે ધીમે ચાલે છે એમ તેના મનમાં થતું હતું. તેનું દુઃખી મન ખોલતું હતું કે; અરેરે; મારી ગરીબડી માતાનું શું થયું હશે? હે પ્રભુ મને મારી માતાનો છેલ્લો મેળાપ કરાવજો. માતા! મારી જન્મદાતા! તારા અનેકાનેક ઉપકાર મારી ઉપર થયા છે. હું તારો ઋણી છું. આ તારા હીનભાગી પુત્રે તારા ઉપકારના બદલા વાળ્યા નથી. આ સમય તારી સેવા કરવાને બદલે હું આ પાપી પેટની વેડને માટે દૂર ગયો અને હવે તારા આખરના સમાચારે તને મળવા આવવા નીકળ્યો. માતા! તારી માંદગીમાં તારી શી દશા થઈ હશે! તારી સેવા આકરી કાણે કરી હશે! અરેરે તારા ઔષધની, તારા ખાવા પીવાની વ્યવસ્થા કાણે કરી હશે! ગરીબનું બેઢી કાણુ થયું હશે! હાયા! ધરની તરફ નજર કરતાં—દ્રશિત્રતાનો ખ્યાલ આવતાં હૃદય ચિરાઈ જાય છે. માતા! દેવી! જનેતા! મારા અપરાધ ક્ષમા કરજો. રસીક આવી રીતે આત્મગત દુઃખમય શબ્દો ઉચ્ચારતો હતો.

રાત્રિ પડી ચૂકી હતી. અંધકાર વ્યાપ્યો હતો. ગાડી ચાલી જતી હતી. સ્ટેશનો આવતાં અને જતાં હતાં. અમદાવાદથી બેઠેલો રસીક પડોદરા સુધી આવતાં કંઈ પણ બોલ્યો નહિં. આવું જાણી તેની સાથે બેઠેલા તેના એક ઓળખીતાએ પૂછ્યું “કાં મીસ્ટર તમે તો કાંઈ અજબ પ્રકારના આદમી છો?”

રસીકે વિચારમાંથી જાગી તેના સામે જોયું. ગાડીનો ગગડાટ પણ સાંભળ્યો. પોતાનું ભાન થયું. તેણે પૂછ્યું,

“કેમ વાઈ?”

“ અરે શું યાર? તમે તો કંઈ બોલતાજ નથી? અમદાવાદથી ગાડી ઉપડી અને વડોદરા આવ્યું છતાં તમે કંઈ બોલ્યા નહિ જાણી હું અજબ થાઉં છું.” તે માણસ કે જેનું નામ પ્રહ્લાદજી હતું તેણે કહ્યું.

“ વડોદરા આવી ગયું? ” રસીકે કંઈક આશ્ચર્ય પામતાં પૂછ્યું.

“ હા, હું ધારું છું કે તમે તો હજી પારેજડીજ ધારતા હશો? પ્રહ્લાદે હશીને પૂછ્યું.

“ પ્રહ્લાદજી! આજે મારા મનની સ્થિતિ કંઈક જુદાજ પ્રકારની થઈ રહી છે. આટલો સમય ગયો, આટલાં બધાં સ્ટેશનો ગયાં; પણ મને કંઈ ખબર પડીજ નહિ. તમારે મને બોલાવવો હતોને? પ્રહ્લાદજી રમુજી માણસ હતો. તેણે પૂછ્યું, “મેં તો ધાર્યું કે તમે ધ્યાન ધર્યું હશે?”

“ દ્રેષનમાં ધ્યાન ધરાતું હશે?”

“ભાઈ! આ જમાનામાં જે ન થાય તે બોલ્યું. તમે શું પેલા સ્વદેશીયોને નથી જોયા? તેઓ રાત્રિ દિવસ દ્રેષનોમાં મુસાફરી કરેછે. હું ધણી વખત તેમને જોઉં છું કે તેઓ ગાડીમાંજ ધ્યાનસ્થ થઈ જાયછે.”

“ ભાઈ! આપનું ધારવું સત્ય છે. વિચાર-ધ્યાન એક એવી વસ્તુ છે કે જે મનુષ્યનું ભાન બુદ્ધિ છે અને તેના મય બનાવે છે. સ્વદેશ સેવાની ભાવનાવાળાઓના હૃદયમાં પોતાના દેશની ઉન્નતિના વિચારો નિરંતર થયા કરે છે અને તેવા વિચારમાં કોઈ દેશ-ભક્ત તદુપ બને અને પોતાનું ભાન બુદ્ધિ એમાં નવાઈ જેવું કંઈ નથી. ”

“ મીસ્ટર! તમે શું દેશસેવાનો વિચાર કરતા હતા ?” પ્રહ્લાદે પૂછ્યું.

“ ના, મારા હીન ભાગ્યમાં હજી દેશસેવા કરવાના શુભ સંસ્કાર લખાએલા હોય એમ સમજતું નથી. હું દેશસેવાના યજ્ઞમાં જોડવાને ધણોજ આતુર છું; પણ સમયની પ્રતિકુળતાના યોગે હજી તેમ કરી શક્યો નથી.”

“ દેશ સેવા કરનાર સરકારની નજરમાં કંટકની માફક ખુંચેછે એ કંઈ જાણો છો ?”

“ દેશસેવકોએ એવું જાણવાની ઝાઝી દરકાર રાખવાની જરૂર નથી. તેમને તો નિરંતર દેશસેવનાનું જ કાર્ય કરવાનું છે. દેશ સેવક કોઈનો દુષ્મન નથી. તે પોતાનું સત્ય કર્તવ્ય બજાવે છે. એવા દેશસેવકોને સરકાર દેશની નજરે જુએ તો તે ધણું શોચનિય છે.”

“ અરે મહેરબાન! એવા ગાંડા વિચાર તમારા મગજમાંથી કાઢી નાખજો, નહિતો વગર ભાડાની કોટડીમાં પુરાઈ દુઃખી થવું પડશે. જાણુતા નથી કે અનેકાનેક દેશ સેવકો આ વખતે પતથરોની દિવાલોની અંદર પુરાઈ દુઃખી થઈ રહ્યા છે.”

રસીક હશ્યો અને બોલ્યો; “દેશસેવકો દુઃખને પિછાનતાજ નથી. વગર ભાડાની કોટડી તે તેમનું યાત્રાનું ધામ છે. એ યાત્રાના ધામમાં જવાથી અને સ્વતંત્રતા દેવીને બળીદાન દેવાથીજ ગુલામી નાબુદ થશે અને દેશ દર્શાવતી સરકાર વધુને વધુ નિર્બળ બનશે.”

“ તમારી મરજી. જવા દો એ વાત. કોઈક સી, આઈ, ડીનું પુંછડું આટલામાં હશે તો તેની ડાયરીમાં આપણું નામ દાખલ થશે. વાઈ કહો રસીક ભાઈ! આપશ્રી કઈ તરફ પધારો છો ?”

“ હું મારી જન્મભૂમિ તરફ જઈ છું. ” રસીકે જવાબ આપ્યો.

“ તમારી જન્મભૂમિ કઈ ? ”

“ એક નાના ગામમાં. ”

“ ગામનું નામ ? ”

“ નારાયણપુર. ”

“ તે વળી ક્યાં આવ્યું ? ”

“ ભરૂચ જીલ્લામાં. ”

“ ત્યારે તો તમે ભરૂચ ઉતરશે નહિ વાંચ ? ”

“ હાજી. ”

“ ભરૂચથી તે ગામ કેટલે દૂર છે ? ”

“ લગભગ દસેક માઇલ. ”

“ ત્યાં સૂધી ચાલીને જશે ? ”

“ ના, માંડે ગામ નર્મદા કિનારે આવેલું હોવાથી હોડીયા-  
માંજ જઈશ. ”

“ ઠીક, પણ રાત્રિ તો ભરૂચમાંજ ગાળશે ને ? ”

“ મારો વિચાર તો અત્યારેજ મારે ગામ પહોંચવાનો છે. ”

“ પણ હોડી મળશે ત્યારે ને ? ”

“ હોડીવાળાને ડબ્બલ પૈસા આપીશ. ”

“ એટલી ઉતાવળની શું જરૂર છે ? ”

“ મારી માતા મરણ પથારી પર છે. તે કારણથીજ મારે  
એકાએક જવાની જરૂર પડી છે. પ્રત્સાદભાઈ ! હું તમારી સાથે  
કંઈપણ વાતચીત ન કરી શક્યો અને તમને ધ્યાનસ્થ જેવો  
જણ્યો તેનું કારણ મારી માતાનો મંદવાડ છે. હું તે વિચારમાંજ  
ફૂંચ્યો હતો. ”

“ તમારી માતા પાસે હાલ ત્યાં કોણ છે ? ”

રસીકે કહ્યું. “ હું લગભગ નવ મહિનાથી અમદાવાદ રહું છું એટલે મને ત્યાંની વિશેષ માહિતી નથી. ”

“ ત્યારે તેમની સેવા ચાકરી કોણ કરતું હશે ? ”

“ તેની પણ મને ખબર નથી. ”

“ કાગળો આવતા હશે ને ? ”

“ ના, દસ મહિને એક કાગળ અને તાર આવેલ છે. ”

પ્રહ્લાદના મુખ ઉપર દિલગીરીની છાયા છવાઇ, રસીકની આંખોમાં પણ ઝળઝળાયાં ભરાયાં. પુનઃ પ્રહ્લાદે કહ્યું: “ રસીકલાલ, માફ કરજો, પણ મારે તમને કહેવું પડશે કે તમે કોઇક અજ્ઞય રંગના માણસ છો. ઘણા મહિનાથી અમદાવાદ રહો છો અને દૂર પડેલી માતાના સમાચાર મેળવતા નથી એ ઘણું દિલગીર થવા જેવું છે. આથી તમારી માતાને કેટલું કષ્ટ ઉત્પન્ન થઇ રહ્યું હશે ? ”

રસીક ચિરાતા હૃદયે બોલ્યો, “ ભાઇ ! મારા મનની વાત હું તમને કેવી રીતે જણાવું ? ગરીબનાં નશીબ હમ્મેશાં ગરીબજ હોય છે. દુઃખ આગળજ દોડે છે. અમદાવાદ આવ્યા પછી હું શાન્તિથી એક પણ દિવસ રહી શક્યો નથી. નોકરીનાં દુઃખ તો અનુભવીજ જાણી શકે છે ”

પ્રહ્લાદ મૌન રહ્યો. તેણે કંઇ પૂછ્યું નહિ. વાતોમાં મીયાં ગામ આવ્યું. ગાડી અટકી. બ્રાહ્મણીયા પાણી-ચા-મીયાગામ પાંચ મીનીટ વગેરેની ખૂબો સંભળાવા લાગી. પ્રહ્લાદે ચાવાળાને બોલાવી બે કપ લીધા. તેમાંનો એક રસીકને આપવા માંજો; પણ રસીકે ચ્હા પિવાની સવિનય અનિચ્છા જણાવી. પ્રહ્લાદજીએ કપ પાછો આપી

પોતે ચ્હા પી લીધી. ચ્હાવાળાને કપ અને પૈસા આપી પ્રલ્હાદે સીગરેટ પીવા માંડી. પાંચ મીનીટ થતાં ગાડી ઉપડી, પુનઃ પ્રલ્હાદે પૂછ્યું; “ તમે આ પીતા નથી ? ”

“ પ્રથમ પીતો હતો; પણ હાલમાં નથી પીતો. ”

“ કેમ વાંરે ? ”

“ મને કાંઈ એમજ ઠીક લાગ્યું. ” રસીકે વાત વધુ નહિ વધારવાની ઇચ્છાથી કહ્યું.

“ પાન સોપારી તો ખાતા હશે ને ? ”

“ મળી આવે તો ખાઉં, પણ ખાવાની ટેવ નથી. ”

“ તમને ધન્યવાદ થતે છે. મને આ સીગરેટ અને આ ઉપર ઘણાંએ કંટાળો આવે છે. પણ શું કરું ? મેં આ ટેવ છોડવાને માટે ઘણાંએ પ્રયત્ન કરી જોયા. સોગન અને પ્રતિજ્ઞાઓ પણ પાર વિનાની કરી ચૂક્યો; અરે સરીતા વચ્ચે પાણીનો સંકલ્પ ચૂક્યો; પણ મારી પ્રતિજ્ઞાઓ અને સોગન ન પાળી શક્યો. મને મારા પોતાનીપર ઘણાજ અફસોસ થાય છે. ”

“ પ્રલ્હાદલાઇ ! ખરું પૂછાવો તો સોગન અગર પ્રતિજ્ઞાથી કંઈ વળતું નથી. એવી દુષ્ટ ટેવો લાગવાને માટે મન સખળ હોવું જોઈએ. ભટકતા મનવાળા અને મોટી મોટી વાતો કરનારા કંઈજ કરી શકતા નથી. તમારે જો આ—ખીડી છોડવાં હોયતો પ્રથમ તમારા મનને વશ કરો. પાંચેક દિવસ પથારીમાં પડી રહો અને જોયા કરો કે શું થાય છે. મન સાથે દ્રઢ સંકલ્પ કરો કે પ્રાણ જાય પણ આ—ખીડી જોઈએ નહિ. તમને સુસ્તી—બગાસાં આવે અરે કદાચ મંદવાડ આવે તો પણ મનથી ડગશે નહિ. કસોટી પાંચજ દિવસ થશે. પણ પછી જન્મનું

દુઃખ ટળશે. ”

“ બરાબર છે. હું હવે એમજ કરવા ઇચ્છું છું. ”

“ જરૂર કરજો. વાંચ એ તો જણાવો કે આપ કઈ તરફ સીધાવો છો ? ”

“ બોમ્બે. ” પ્રહલાદે ભલકાથી જવાબ આપ્યો.

“ ત્યાં સર્વિસ કરો છો ? ” રસીકે પૂછ્યું.

“ ના. ”

“ ત્યારે. ”

“ હું રૂનો દલાલ છું. ”

“આપનું વતન ?”

“અમદાવાદ.”

“આજીણુ દશો ?”

“હા.”

વાતચીતમાં ભર્યું સ્ટેશન આવ્યું. ગાડી ઉભી રહી, રસીક નીચે ઉતર્યો અને પ્રહલાદજી સાથે હાથ મેળવી સાહેબજી કરી છૂટો પડ્યો. રાત્રીનો વખત હોવાથી સ્ટેશનપર અન્ય માણસોની ઝાઝી ધમાલ નહોતી. કેટલાક ફેરીયાઓ ખૂમો પાડતા હતા. એકાદ આજીણીઆ ચા-વાળાની પણ ખૂમ મંલગાતી હતી, રસીક ટીકીટ આપી મહાર નીકળ્યો, ઝાંપા બહાર ગાડીવાળા તેને વિંટાઈ વળ્યા અને પોતપોતાની ગાડીમાં લઈ જવાની ખેંચતાણુ કરવા લાગ્યા. રસીકે એક ગાડીવાળાને ઉભો રાખ્યો. બાકીના ચાલ્યા ગયા. રસીકે તેને પૂછ્યું: “ ભાઈ ! આ સ્ટેશનપર નજીકમાં કોઈ ધર્મશાળા છે કે ? ”

“હા, કેમ આપને ધર્મશાળામાં પડી રહેવું છે?” ગાડી વાળાએ પૂછ્યું.

“ને એકાદ હોડીયું મળે તો અત્યારેજ મારે ગામ ચાલ્યો જાઉં.”

“તમારે કયા ગામ જવું છે ?” ગાડીવાળાએ પૂછ્યું.

“નારાયણપુર.”

ગાડીવાળો વિચારમાં પડ્યો. પુનઃ રસીકે પૂછ્યું, “કાં ભાઈ ! હોડી મળી શકશે કે?”

“કાચળીનું મેં ખુલ્લુ મુકશે તો કદાચ મળી શકશે.”

તમારો ઓળખીતો કોઈ હોડીવાળો છે ?”

“હા, એક છે. પણ હું ધારૂં છું કે તે આજેજ બહાણુ લઈ ખંભાત તરફ ઉપડી ગયો હશે.”

“ચાલો આપણે તપાસ તો કરીએ.” રસીક ભાડુ ઠરાવી ગાડીમાં બેઠો. ભરૂચના ધણાખરા ગાડીવાળા સારા હોય છે. તેમાંનો એક આ હતો. રસીકને તે એક ઝુંપડા આગળ લઈ આવ્યો. ઝુંપડું ઉંડાણમાં આવેલું હતું. ગાડીવાળાએ ખૂમો પાડી એક માણસને જગાડ્યો. ઝુંપડીમાંથી તે માણસ આંખો ઓળતો-ઓળતો બહાર આવ્યો. ગાડીવાળાએ પૂછ્યું; “અત્યા ! આજે આટલો બહોલો કેમ ઉઘી ગયો છે ? દારૂ-ખાર પીધો તો નથી ને ?”

“જાનો મરી રહે, પેલા સવદેશીયોના ઉપદેશથી મેંતો આજે કેટલાએ દિવસથી દારૂ પીવાનું છોડી દીધું છે. બોલ હવે તું રાતના વખતે કેમ આવ્યો છે ?”



“તને રળાવા.”

“તારે જવું છે ?”

“ના, આ શેઠને.”

“ક્યાં જવું છે ?”

“નારાયણપુર.” રસીકે જણાવ્યું.

“મોટું વ્હાણુ આજેજ ખંભાત તરફ ગયું છે. એક નાનું હોડીયું છે. બોલો ભાડુ શું આપશો ?”

“તમે કહો તે ?”

“દસ રૂપીઆ આપશો ?”

રસીક વીચારમાં પડ્યો. ભાડુ વધારે હતું; પણ તેને ગમે એ પ્રકારે જલ્દીથી માતાની પાસે પહોંચવું હતું. વળી રાતનો વખત હતો. રસીકે દસ રૂપીઆ આપવાના કબુલ કર્યા. હોડીવાળો ઝુંપડામાં ગયો અને થોડીવારમાં જ મુસાફરીની તૈયારી કરી બહાર આવ્યો. ગાડીવાળાને રસીકે પૈસા ચૂકવી આપ્યા એટલે એ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. આ પછી હોડીવાળો રસીકને લઈ જ્યાં હોડીયાં પડ્યાં હતાં ત્યાં આવ્યો. અંધકારમયી રાત્રિ હતી. નર્મદા માતા શાન્ત ગંબીર ભાવે વહન કરી રહ્યાં હતાં. હોડીવાળાએ ફાનસ સળગાવી લીધું હતું. પવન પાછળનો હતો. રસીકે પ્રભુનો ઉપકાર માન્યો. હોડીવાળાએ હોડી છોડી અંદર દોરડું નાખ્યું. એક બાજુ રસીકનો સામાન ગોઠવ્યો અને પછી પોતે હલેસુ હાથમાં લઈ બેઠો. રસીકે જળપાન કરી હોડીમાં સ્થાન લીધું; અને પછી ખારવાને પૂછ્યું, “ભાઈ! તાઈ નામ ?”

“માઈ નામ ખૂમલો.”

“હીક; નારાયણપુર અહીંથી કેટલું થાય?”

“મને હીક ખબર નથી, પણ દસ-બાર ગાઉ થતું હશે.”

“સવારમાં પહોંચાશેને?”

“વાયરો પાછળનો છે એટલે મોટા પરાદે ભગવાનની ધીરપાથી પહોંચી જઈશું.”

બારવાગે હોડી લંકારી, નર્મદાના વિશાળ પટમાં નાનકડી હોડી જવા લાગી. સળગતું ફાનસ રસીકે નજીકમાં મૂક્યું. અપૂર્વ શાન્તિ વ્યાપી રહી હતી. હોડી રેલ્વેના પૂલ તળે થઇને નીકળી અને પવન અનુકુળ હોવાથી તીરવેગે જવા લાગી.

### પ્રકરણ ૫ મું.

### માતાની છેલ્લી મુલાકાત.

અંધકારમયી રાત્રે નર્મદા નદીના વિશાળ પટમાં રસીકવાળી હોડી સડસડાટ ચાલી જતી હતી. પવન પાછળનો હોવાથી હોડી ઝડપથી જતી હતી. જળચર જંતુઓના અવાજ સિવાય કંઈ પણ અવાજ મંભળાતો નહોતો. આકાશ સ્વચ્છ હતું. આકાશમાં પ્રકાશતા તારાઓ હિરાની માફક ઝગઝગી રહ્યા હતા. કિનારાની બન્ને બાજુએ ઉંચી બેખડો આવેલી હતી. મધ્યરાત્રિ વીતી ચૂકી હતી. રસીક આડો થયો, શિતળ પવન વ્હાતો હતો. રસીકની આંખો ઉંઘથી ઘેરાઈ.

ખારવો ધીમું ગીત ગાતો-ગાતો હોડી હંકારે જતો હતો, તેનું ગીત સાંભળી રસીકને હસવું આવતું હતું, આખરે રસીકને નિદ્રાએ ઘેર્યો. શોક-દુઃખ ભૂલી રસીક નર્મદા માતાના ઉછંગમાં નિદ્રાધિન થયો. ખારવાનું ગાન પૂરૂ થયું, તેણે રસીકને ખૂબ મારી. રસીકે જવાબ આપ્યો નહિ. ક્યાંથી આપે ? તેનીપર નિદ્રાદેવીની સંપૂર્ણ કૃપા થઈ ચૂકી હતી. ખારવાએ જોયું તો તેને રસીક ઉંઘતો જણાયો. ભલે ઉંઘે કહી તે પોતાની જગાએ આવી બેઠો. છેવટે મોટું મળસૂકું થયું, અંધકાર નષ્ટ થવા લાગ્યો. તારા આકાશમાં છૂપાવા લાગ્યા. પૂર્વમાં લાલ રંગ પથરાવા લાગ્યો. પ્રકાશે જગતને શોભાવવાની શરૂઆત કરી. નર્મદાના કાતરોમાં કાચલો અને મોરના ટહુકાર થવા લાગ્યા. કાતરોમાં આવેલાં નાનાં ગામડાંઓમાંથી કુતરાંના ભસવાના અવાજ તથા દેવમંદીરોમાં ઢોલ વાગવાના અવાજ સંભળાવા લાગ્યા. હોડી પણ નારાયણપુર નજીક આવી પહોંચી. ગામના ઘરનાં છાપરાં દેખાયાં. કિનારાપર આવેલા મહાદેવના દેવાલયની ભગવી ધ્વજ પવનમાં ફરકતી દરથી જણાઈ. ખારવાએ હલેસાં નીચે મૂક્યાં હતાં, હોડી તેની મેળે ધીમે ધીમે આગળ જતી હતી.

ખારવાએ રસીકને જગાડ્યો. રસીક આંખો ચોળતો બેઠો થયો. ખારવાએ કહ્યું; “ભાઈ ! તમારું ગામ આવ્યું.”

“શું નારાયણપુર આવી પહોંચ્યું ?” રસીકે આનંદ અને કંઈક ધડકતા હૃદયે પૂછ્યું.

“હા, જુઓ પેલું દેખાય.” ખારવાએ હાથે હાથ કરી ગામનાં છાપરાં બતાવ્યાં.

રસીકે મુખ ધોયું. સૂર્યભગવાનને પ્રણામ કરાવાના ધરિદ્રે તેણે પૂર્વ દિશા તરફ ફરી પ્રણામ કર્યાં. ઘણા દિવસે ગામનાં દર્શન

થવાથી તેનું હૃદય આનંદથી ઉછળવા લાગ્યું. ક્યારે ગામમાં પહોંચું અને માતાને મળું એમ તેના મનને થઈ રહ્યું. છેવટે ગામનો કિનારો આવ્યો. હોડીને આગળ વધતી અટકાવી. રસીકે ખારવાને દસ રૂપીઆ ભાડાના આપ્યા અને તે ઉપરાંત અર્ધો રૂપીઆ ખાવાને માટે આપ્યો. ખારવો ખુશ-ખુશ થયો. એક મજૂર જેવા જણાતા માણસ પાસે દ્રંક ઉપડાવી રસીક તેના ઘર તરફ વળ્યો. નારાયણપુર નાનું ગામ હતું. રસ્તે આવનાર લોકો રસીકને ઓળખી ખબર પૂછતાં. પ્રથમ મળેલા માણસને રસીકે માતાની ખબર પૂછી. રસીકને ખબર મળી કે માતાની ખીમારી ગંભીર છે અને તે છેલ્લા દિવસોજ કાઢે છે. રસીકનું માતૃ વિયોગી હૃદય ભરાઈ આવ્યું. તે ઉતાવળે પગે ઘર આગળ આવ્યો. તેના નાનકડા ભાગેલા ધરના ઓટલા પર એક પડોશી બેઠો હતો. તેણે રસીકને જોતાંજ મોટેથી ખૂમ પાડી કહ્યું; “ ભાઈ આવ્યા કે ? ”

રસીકે તેને જવાબ આપી ધરમાં પ્રવેશ કર્યો. મજૂરે દ્રંક નીચે મૂકી. રસીકે પૈસા આપ્યા. મજૂર રસ્તે પડ્યો. રસીકે ધરમાં આવી શું જોયું ? એક ફાટેલી ગોદડીપર તેની બિમાર માતા સૂતી છે અને મરણના છેલ્લા શ્વાસ લઈ રહી છે. પથારીની આસપાસ એક અળણ બાળા મુખ નીચું રાખી બેસી રહી છે. ધરમાં બે ત્રણ વાસણ અને ફાટાં તૂટાં કપડાં તથા એક ભાગેલી લાકડાની પેટી સિવાય કંઈ નજરે પડતું નહોતું. સાક્ષાત દારિદ્ર ભગવાનનો નિવાસ આ સ્થળે હોય એમ જણાતું હતું. રસીકને બોલાવનાર પડોશી રસીકની પાછળ ધરમાં આવ્યો અને તેણે વૃદ્ધાની પાસે બેઠેલી બાળા પ્રત્યે કહ્યું “ કૈલાસ ! આજ રસીકભાઈ હોં કે ? ”

રસીકે બાલીકા સામે જોયું. તે આશરે તેર-ચૌદ વર્ષની બાળા હતી.

મુખ જોર પશુ ફાટેલાં મેલાં કપડાં પહેરવાથી ગરીબ જણાતી બાળાએ રસીકને જોતાંજ રડી દીધું. રસીકનું હૃદય પશુ વ્યાકુળ બન્યું. તે માતાની પથારી પાસે બેઠો. માતાની દશા નિરખતાં તેની આંખો-માંથી અશ્રુ વહેવા લાગ્યાં. રસીકની માતા શુદ્ધવિહિન થઇ પડેલી હતી. પેલા પડોશીએ રસીકને ધીરજ આપી. રસીકે શાન્ત થતાં પડોશી પ્રત્યે પૂછ્યું; “ મારી માતાની આવી દશા ક્યારની થઇછે? ”

“ તમારા ગયા પછી ડોશી નિસદિન રડતાં હતાં, પરીણામે તેમને તાવ લાગુ પડ્યો અને ધીમે ધીમે તેમની દશા ગંભીર બનતી ગઇ. આ છેલ્લા દસ દિવસ થયાં તેમણે અન્ન જળ લાગ્યું છે. તે આમ બેભાન અવસ્થામાં પડી રહે છે. વળી કવચીત ભાનમાં આવે છે ત્યારે તમારા નામની ખૂબ પાડે છે; અને પછી આ કૈલાસના સામે જોઇ શાન્ત થઈ જાય છે. ”

રસીકે કૈલાસ તરફ જોઈ પૂછ્યું, “ આ કોની કન્યા છે ? ”

પડોશીએ કહ્યું; “ આપણા શિવાલયમાં એક વૃદ્ધ પ્લાહણુ રહે છે તેની આ પાલક કન્યા છે. આ કન્યાનાં માબાપ તેને નાની વયમાં મૂકી મરણ પામ્યાં હતાં. તેથી આ બાળાને મોટી કરવાનું કાર્ય તે પ્લાહણુને માથે આવી પડ્યું. તે પ્લાહણુ કૈલાસને લઈ અહિં આવ્યો અને આપણા શિવાલયમાં રહેવા લાગ્યો. કૈલાસને પેટની પુત્રી પ્રમાણે માની તેને યોગ્ય શિક્ષણ આપી મોટી કરી. તમારી માતા એકલાં હતાં. તે વારંવાર શિવાલયે જઈ તે પ્લાહણુની કથા સાંભળતાં. દિવસો વિતતાં આ બાલિકા તેમની સાથે હળી ગઈ. પ્લાહણુ પશુ ડોશીને માનથી બોલાવતા. ડોશી ઘણો સમય ત્યાંજ ગાળતાં. કૈલાસ ડોશીને પોતાની માતા સમાન સમજે છે. છેવટે આ બાળા અહિં રહી અને એક પુત્રી જેમ માતાની સેવા કરે તેમ તેણે તમારી

માતાની સેવા ચાકરી કરી છે, તેણે કેટલાએ અખંડ ઉભાગરા કર્યા છે. ભુખ-તરસનું દુઃખ પણ તેણે ગણ્યું નથી. પાછલેવ રોજ બે વખત આવી ખબર કાઢી જાય છે. રસીકભાઈ ! તે પાછલેવ દેવતાએ અને તેમની આ પુત્રીએ કાળનાથી ન બની શકે એવી સેવા તમારી માતાની કરી છે. ” તે પડોશીએ સઘળું કહેવાનું કહી દીધું.

રસીકનું હૃદય ઉપકારના ભારથી દબાયું. તેણે દીન દ્રષ્ટે કૈલાસ સામે જોઈ કહેવા માંડ્યું. “ બાલીકા ! હું તારો જન્મભર જાણી છું. તેં મારી માતાની મહાન સેવા બજાવી છે. જો તું મારી માતાની સેવામાં ન હોત તો મારી માતાનાં દર્શન મને આજે થાતજ નહિ. બાળા ! પ્રભુ તારું કલ્યાણ કરે. ”

બાલીકાએ શરમાઈને કહેવા માંડ્યું; “ મેં એવું શું કર્યું છે કે જેથી તમે મારો ઉપકાર માનો છો ? ઉપકાર પ્રભુનો માનો કે જેથી તમને માતાજીના મેળાપનો લાભ મળ્યો. ”

બાલીકાની સ્નેહમય વાણી સાંભળી રસીકનું હૃદય વધુ કામળ બન્યું. તેણે પૂછ્યું; “ માતાજી આવી રીતે ક્યારનાં બેશુદ્ધ બન્યાં છે ? ”

“ બે દિવસથી. ”

“ ભાનમાં આવતાંજ નથી ? ”

“ ના, કવચિત આવે છે; ત્યારે તમારું નામ ઉચ્ચારે છે અને પછી મારા સામે જોઈ બેશુદ્ધ બની જાય છે. ”

“ રામ-રામ, મારી માતાની આ દશા ? ” રસીકની આંખોમાં પુનઃ અશ્રુ ઉભરાયાં. બાલીકાએ તે જોયાં. તેણે કામળ અવાજે કહ્યું; “ તમે રડશો નહિ. તમારે તો આ વખતે હિંમત રાખવી જોઈએ. ”

“ કૈલાસ ! હું શું કરું ? મને ખણી લાગી આવે છે, અરેરે !

મારી માતાની છેવટની સેવા કરવાથી પણ હું વિમુખ રહ્યો. નોકરીને માટે પરદેશ ગયો. સ્નેહાળ માતાના મીઠા શબ્દો હવે મને ક્યાં સાંભળવા મળશે. કૈલાસ માતાની દવા કરી હતી કે ? ”

“ બ્રહ્મચારીજી દવા આપતા હતા.” કૈલાસે જણાવ્યું.

“ પૈસા ટકાને માટે કેમ કરતાં ? ”

“ માતાજી પાસે દસ રૂપિયા હતા તે ખર્ચાઈ ગયા. પછી બ્રહ્મચારીજીએ પૈસા આપ્યા. તે પણ પૂરા થઈ ગયા છે. ઘરમાં હવે એક રાત્રી પાઈ પણ નથી. ”

“ ઠીક, બીજું કોઈ આવતું હતું કે ? ”

“ ના; આ ભાઈ કોઈક કોઈક વખતે અહિં આવી બેસે છે. ”

કૈલાસે ત્યાં બેઠેલા પડોશીને ઉદ્દેશી કહ્યું.

“ મને તાર કાણુ ક્યો હતો ? ”

“ આ ભાઈએ જ. ”

“ ખરેખર ! આ સંસારમાં સઘળાં પૈસાનાંજ સગાં છે. શ્રીમાન માંદો હોય તો ન ઓળખીતાં પણ ખબર કાઢવા જાય. પણ ગરીબનું કાણુ બેલી ? ગરીબનો અવતારજ આ જગતમાં નકામો છે. જે આ પવિત્ર-દયાળુ કૈલાસે મારી માતાની સેવા ન કરી હોત; અરે તે મારી માતા પાસે નહોત; તો આજે મારી માતાની શી દશા હોત ? મારી માતા રીબાઈ-રીબાઈનેજ મરી ગઈ હોત ! ” રસીક આત્મગત બોલી કૈલાસ પ્રત્યે કહ્યું. “ આપણે માતાને જાનમાં આણીશું ? ”

“ હા, દ્યો હું બોલાવું ? ” કૈલાસે ડોશીની છેક નજીક જઈ મોટેથી કહ્યું; “ મા, ઓ મા ? ”

એ ચારવાર કહેતાં વૃદ્ધાને કંઈક ભાન આવ્યું હોય તેમ જણાયું. તેણે આંખો ઉઘાડી કૈલાસ તરફ જોયું. તરતજ રસીકે ઉભા થઈ માના કપાળે હાથ મૂકી કંઈ અવાજે કહ્યું; “મા ! હું આવ્યો છું.”

ડોશીએ રસીકને ઓળખ્યો, તેના મુખપર કંઈક હાસ્ય ફરક્યું. આંખોમાં તેજ જવાયું. ડોશીએ હાથ ઉઘો કર્યો. રસીકે માના હાથમાં તેનો હાથ મુક્યો. ડોશીએ તેનો હાથ પકડી મંદ-દૃઢતા સ્વરે પૂછ્યું. “તું ક્યારે આવ્યો ?”

“મને આવ્યે થોડીકવાર થઈ, મા ! તું શીકર કરીશ નહિ. ભગવાનનું નામ દીધા કરજે.” રસીકથી વધુ બોલાયું નહિ. તે એક નાના બાળકની માફક રડી પડ્યો. ડોશીએ તેનું રૂદન સાંભળ્યું. તેણે રસીકના માથે હાથ મૂકી શાન્ત રહેવાનું સૂચવ્યું. મરણ કિનારે પહોંચેલી વૃદ્ધાના શરીરમાં આ વખતે પૂર્ણ શુદ્ધિ આવી હતી. હોલ-વાઈ જવા અગાઉ દીપક જેમ સતેજ થાય એ પ્રમાણે ડોશી કંઈક સતેજ થયાં હતાં. શ્વાસથી-કફથી તેમનું ગળું રૂંધાતું હતું, મહા મુશ્કેલીએ તે બોલી શકતાં હતાં. તેમણે રસીક અને કૈલાસને નજીક બોલાવી બેસાડ્યાં. કંઈક કહેવાનું કરે પણ કફ શ્વાસના જોરે સ્પષ્ટ બોલી શકતાં નહોતાં. લગભગ અર્ધા કલાક પુનઃ ડોશીએ આંખો ઉઘાડી રસીક તરફ જોયું. રસીકે પૂછ્યું; “તારે કંઈ કહેવું છે મા ?”

જવાબ હકારમાં મળ્યો. કૈલાસે મુખમાં ગંગાજળ રેડ્યું. થોડું પાણી કંઠમાં ગયું અને બાકીનું બહાર નીકળ્યું. રસીકે પૂછ્યું; “મા, તારે શું કહેવું છે ?”

ડોશીએ રસીકને છેક નજીક બોલાવી તેનો હાથ પકડી કહ્યું, “મારું વચન પાળીશ ?”



“ મા ! તું આ શું બોલે છે ? હું તારું વચન નહિ પાળું તો કેાનું પાળીશ ? તારે જે કાંઈ કહેવું હોય તે ખુશીથી કહે ? મનમાં કંઈ રાખીશ નહિ. વળી તું મારી ફિકર પણ કરીશ નહિ. ”

“ રસીક ! ” ડોશી બોલતાં અચકાઈ. પણ પુનઃ થોડીવારે બાપ્પા-દૂટયા શબ્દે બોલવા માંડ્યું. “ તું આ કૈલાસને પરણજે. તેનું કેાઈ નથી. તું..... ” વૃધ્ધા વધુ બોલી શકી નહિ. તેની આંખો ચરડાઈ. આંચકાઓ આવવી શરૂ થઈ. માતાના શબ્દોથી રસીક આભો બન્યો. તેણે કૈલાસ સામું જોયું. કૈલાસ આ વખતે અશ્રુ વહાવી રહી હતી. વૃધ્ધાની આંચકાઓ વધવા માંડી. શ્વાસથી હૃદય ઉછળવા લાગ્યું. નાડીઓ ટુટવા લાગી. શરીર શીતળ બન્યું. રસીકે અશ્રુપૂર્ણ નયને પેલા પડોશીને પ્લહ્યારીને બોલાવી લાવવાનું સૂચવ્યું. પડોશી દોઢો. રસીકે કૈલાસ પ્રત્યે કહ્યું: “ માતાની છેલ્લી ધડીયો ગણાય છે. ”

કૈલાસ ડૂમો ભરાઈ આવવાથી બોલી શકી નહિ. તેણે સજળ નયને ડોશીના સામે જોઈ રેવા માંડ્યું. રસીકનું હૃદય પણ ભરાઈ આવ્યું. તેણે મનને બળાત્કારે રડતું અટકાવી કહ્યું, “ કૈલાસ ! શાન્ત થા. તું રડીશ નહિ. આ વખતે તો આપણે કંઈ કાળજી રાખવાની જરૂર છે. તું અને હું રહ્યા કરીશું તો માતાની આ છેલ્લી ફીયા ડોણ કરશે ? ”

કૈલાસે આંસુ લુછ્યાં. આ પછી બન્નેએ મોટા અવાજથી ભગવાનનું સ્મરણ કરવા માંડ્યું. કૈલાસે લીનો દિવો પ્રકટાવ્યો. પડોશમાંથી બે ચાર બાઈઓએ આવી ડોશીને સ્નાન કરાવ્યું. ગ્રાણ પાંખ પલાયન કરી ગયો હતો. ડોશીના શબ્દને જમીન પર સ્વાર્થ. પ્લહ્યારી આવ્યા. રસીકને જોઈ કંઈક ખુશી થયા. સખળાએ મળી વૃદ્ધાના શરીરને ઊપાડ્યું અને સ્મશાન તરફ પ્રયાણ કર્યું. રસીકના કંપાંતનો

પાર નહોતો. મરણ પ્રસંગ તેણે પ્રથમ વારજ નિહાળ્યો હતો. મારી માતા હવે મને કદાપિ મળશે નહિ એમ ધારી તે મોટેથી રડતો હતો.

કૈલાસના આકૃંદને પાર હતો નહિ. સગી માતા મરી જાય અને તેને દુઃખ થાય એ પ્રમાણે તેને શોક થયો હતો. બાલીકા નાના બાળકની માફક રડતી હતી. રસીક અને બ્રહ્મચારી સ્મશાને ગયા હતા. ચિતા તૈયાર થઈ. શયને ચિતામાં સૂવારું. રસીકે ધ્રુજતા હાથે માતાને અગ્નિ સંસ્કાર કર્યો. ચિતા ભડભડાટ સળગવા લાગી. એ ત્રણ કલાકમાં તે શય ભસ્મિભૂત થયું. સઘળા સ્નાન કરી પોતપોતાના ઘરે આવ્યા. બ્રહ્મચારી રસીક અને કૈલાસને શિવાલયે લઈ ગયો. ત્યાં બન્નેને ખેસારી શાન્તિ આપી. કૈલાસે ખાવાનું કર્યું. રસીકે દુઃખી દિલે ખાવાનું ખાધું. બ્રહ્મચારીના કહેવા પ્રમાણે રસીકે તેની માતાની ઉત્તરક્રિયા કરી. પૈસાની જરૂર પડતાં તેણે તાર કરી મિત્ર ગુણવંત પાસેથી રૂપિયા મંગાવ્યા. બ્રહ્મભોજન અને બીજા ખર્ચમાં લગભગ ત્રણસો રૂપિયા ખર્ચાયા. ગુણવંતનું દેવું થયું, ક્યારે ભરીશ. આ વિચાર રસીકને થયા. તેનું હૃદય કામળ હતું, કૈલાસ અને તે એકલાંજ ઘરમાં રહેતાં હતાં, કૈલાસ ઘરનું તમામ કામ કરતી, રસીકને કોઈ વાતે ઓછું આવે નહિ એમ વર્તતી. પંદર દિવસ વીતી ચૂક્યા. રડી રડીને હલકાં થયેલાં હૃદયમાંથી કંઈકે શોક ઓછો થયો.

એક સાંજે રસીક વાળુ કરીને બેઠો હતો, કૈલાસ પણ કામથી પરવારી તેની નજીકમાં બેઠી હતી. રસીકે તેના સામે જોયું. કુમારીકા દેવી સમાન ભાસતી હતી, ગૌરમુખપર પવિત્રતાનું તેજ પ્રકાશી રહ્યું હતું. રસીક થોડી વાર સૂધી તેના મુખ સામે જોઈ રહ્યો. કૈલાસે પણ તેના સામે જોયું. તેના મુખપર હાસ્ય જણાયું. કૈલાસે પૂછ્યું,

“ મારી સામે શું જોઈ રહ્યા છો ? ”

“ કંઈ નહિ; સ્વેજ. ” રસીકે ઉત્તર વાળ્યો.

“ અરે સ્વેજ તે હોય. મારા સમ ન જણાવો તો ? ” કૈલાસે હઠ લીધી.

“ કૈલાસ ! દેવી ! હું તારાં શું વખાણુ કરું ! બાળા ! હું નિર્ધન છું. મારે કાંઈનો આધાર નથી. વળી તેં માતાની છેલ્લી આજ્ઞા પણ સાંભળી હશે ? ”

“ હા, આપણે પરણવાનાં ? ” કૈલાસે ચોકખું કહી નાખ્યું.

“ હા, પણ હું તને કેવી રીતે સુખી કરી શકીશ ? મારી પાસે ધન-કુટુંબ કંઈ નથી. ”

કૈલાસે હસીને કહ્યું, “ ગભરાઓ છો શાને ? ”

રસીકના હૃદયમાં પૂજ્ય ભાવ પ્રકટયો; અને કહ્યું, “ પણ ગૂજરાનનું સાધન ? ”

“ મજૂરી મળશે ને ? ” સરળહૃદયી બાલીકાએ કહ્યું.

રસીકનું હૃદય રડી પડ્યું. તેણે અશ્રુ લોહી કહ્યું; “ દેવી ! ખરેજ, તું મારો વિસામો છે. તારા સિવાય મને આ જગતમાં આશ્વાસન આપનાર કાણુ છે ? મારા પૂર્વના કાંઈક શુભ સંસ્કારે કરીને જ તું પ્રાપ્ત થઈ છે. બાળા ! મારા ગરીબ ઘરને ઉત્તવળ કરનાર ફક્ત તું જ છે. મારી ભાગ્યાલક્ષ્મી તને ધન્ય છે. ”

“ ધન્યવાદ પછી આપણે : પણ કહોને આપણે હવે કરીશું શું ? ” કૈલાસે પૂછ્યું.

“ હું તેજ વિચારમાં છું. ”

વિચારમાં શું વળવાનું છે ? ચાલોને આપણે આજે જ પરદેશ ઉપડી જઈએ. ”

“કૈલાસ ! આપણે ક્યાં જવું તેનો વિચાર પ્રથમ કરવો જોઈએ. આપણે કાલે સવારે ધ્વજચારી મહારાજની સલાહ લઈશું અને ઠીક લાગશે તો તે પ્રમાણે વર્તીશું.”

“જેવી તમારી મરજી. હ્યો ત્યારે હું હવે રામાયણનો પેલો બાકીનો અધ્યાય વાંચું છું. તમે સૂતા સૂતા સાંભળો.” કૈલાસે રામાયણ વાંચવા માંડ્યું. રસીક પથારીમાં પડ્યો અને રામાયણ સાંભળતાં ઉઠ્યો. લક્ષ્મી પણ પછી અધ્યાય પૂરો થતાં સ્વસ્થાને જઈ નિદ્રાને શરણ થઈ.

## પ્રકરણ ૬ હું

### શીવાલયમાં

૬. પ્રાતઃકાળનો સુરમ્ય સમય હતો. સર્વત્ર રમણીયતા જણાતી હતી. નર્મદા માતાનું નિર્મળ જળ શાન્ત અવાજે વહન કરી રહ્યું હતું. ભાવિક ભકતો નિર્મળનીરમાં સ્નાન કરી પાપ મુક્ત થતાં હતાં. કિનારે આવેલા શિવાલયમાં પ્રભુનું ધ્યાન પુજન થઈ રહ્યું હતું. સ્નાન કરતા યાત્રીઓના મુખથી નર્મદે હરનર્મદેના અવાજ પ્રતિસ્રણે સંભળાતા હતા. નૌકાઓ નાચતી-કુદતી જતી-આવતી હતી. દેખાવ આનંદજનક હતો. રસીક અને કૈલાસ ધ્વજચારીની પાસે શીવાલયમાં બેઠાં હતાં. ધ્વજચારી મહારાજ ભગવાન શંકરની આરતી ઉતારી રસીક અને કૈલાસની નજીકમાં આવી એક મૃગચર્મ પર બેઠા. બન્નેએ ધ્વજચારીને નમન કર્યું. ધ્વજચારીએ રસીકને પૂછ્યું: “રસીક માતાજી વિના ગમે છે કે ?”

રસીકના મુખપર શોકની છાયા ફરી વળી. તેણે કહ્યું. “માતાનો

વિયોગ અસહ્ય છે. તેને ભુલી શકું એમ નથી. માતાના મૃત્યુથી અમને આપાર દુઃખ શોક ઉત્પન્ન થઈ રહેલ છે. માફ કર શન્યકાર લાગે છે, જો આ કુમારીકા મારી પાસે ન હોત તો હું જરૂર ગાંડો બની જાત.”

“ત્યારે તારા દુઃખમાં કૈલાસનો ભાગ ખરોતે ?”

“કેમ નહિ ? કૈલાસે માતાજીની સેવાને માટે ઘણું સહન કર્યું છે. મારા પૂર્વના યોગે જ કૈલાસનું મિલન થયું છે. પરમાત્મા તેને સર્વદા સુખી રાખે. મહારાજ ! માતાના મરણથી મન ઘણું લાગી આવે છે. જગત દુઃખમય લાસે છે. શું સઘળાં મનુષ્યો દુઃખ ભોગવવાને માટેજ જગતમાં જન્મ્યા હશે. જગતમાં દુઃખ સિવાય કંઈ નથી. તેમ ગરીબોને દુઃખનો જેટલો અનુભવ થાય છે એટલો ધનવાનને થતો નથી.”

રસીકનું બોલવું સાંભળી બ્રહ્મચારીજીને હસવું આવ્યું. તેમણે કહ્યું; “રસીક ! તું સમજી છે; ભણેલો છે, ડાહ્યો છે. તારે દુઃખથી ગભરાવું જોઈએ નહિ. દુઃખ એ મનુષ્યોની કસોટી છે. સુવર્ણ અગ્નિમાં તપીનેજ ઉત્તમ બને છે. તેમ મનુષ્યો દુઃખ રૂપી ભટ્ટીમાં તપીનેજ મહાન બને છે. જગતમાં જો દુઃખ ન હોય, તો સુખની કિંમત ક્યાંથી સમજાય ? વળી વાસ્તવિક રીતે જોતાં અને ઉડો વિચાર કરતાં જગતમાં સુખ યા દુઃખ કંઈ છેજ નહિ.”

“શું જગતમાં સુખ-દુઃખ નથી ?” રસીકે ચમકીને પૂછ્યું.

“ના, એવો મનની ખાલી ભ્રમણાજ છે. રસીક ! વિચાર કર; દુઃખ કોને થાય છે ? દુઃખ ફક્ત મનનુંજ કારણ છે. તું મનને વશ કર એટલે તને દુઃખ સમજાશે નહિ. સુખ દુઃખની ખૂંસો પાડવાથી કંઈ દુઃખ દૂર થતાર નથી. દુઃખની ખૂંસો પાડનારા નિર્બળ

મનના માણસો છે. માટે મન અંકુશમાં રાખી જગતમાં વિચરવું અને પોતાનું ચારિત્ર્ય શુદ્ધ બનાવી જગતની સેવા કરવી એજ મનુષ્ય જન્મની સફળતા છે. ”

“ શુદ્ધ ચારિત્ર્યવાનને કષ્ટ નહિ પડતું હોય ? ” રસીકે પૂછ્યું.

“ તે સુખ દુઃખને માનતોજ નથી, એતો પોતાનું કર્તવ્યજ બજાવ્યા કરે છે. સુખ દુઃખમાં તે પહાડની માફક અચળ રહે છે. સર્વ પ્રભુ ઈચ્છા મુજબ બને એવીજ તેની માન્યતા હોય છે. ”

“ મહારાજ ! હું શુદ્ધ ચારિત્ર્યવાળા ધણા મિત્રોના સહવાસમાં આવ્યો છું. તેઓને પણ શાન્તિ નથી. તેઓ પણ દુઃખનાં રોદણાં રજાજ કરે છે ? ”

“ ખરો ચારિત્ર્યવાન માણસ પોતાનું કષ્ટ કોઈની આગળ જણાવે નહિ. રસીક ! ઉજળું એટલું દુઃખ હોતું નથી. ઉપરથી ચારિત્ર્યવાનનો ડોળ કરનારા ધણા મનુષ્યો દંબી અને પાખંડી હોય છે. ચારિત્ર્યનું શુદ્ધ સ્વરૂપ વર્તનથી પ્રકટ થાય છે. શુદ્ધ ચારિત્ર્યવાળા મનુષ્યો સુખ દુઃખના પોકાર નહિ પાડતાં પોતાને માથે આવેલી ફરજો બજાવે જાય છે. તે પોતાના આત્માની ઈચ્છાનુસારજ વર્તે છે. પછી લોકો ભલે તેને ગમે એવો કહે. ચારિત્ર્યવાન માણસ લોકોના બોલવા-કહેવા તરફ ધ્યાન આપતો નથી. તેને લોકોના કહેવા-બોલવા કરતાં પોતાની આત્માની સત્યનિષ્ઠાપર ભારે શ્રદ્ધા હોય છે. વળી આવા જનકોઈને પણ કદુ વચન નહિ સંભળાવતાં પોતાનું ઈષ્ટ કર્તવ્ય બજાવી જગતમાં સ્વતંત્રતાથી વિચરે છે. તે માન-અપમાન સમજતા નથી, વળી તે ઝાઝા ધનની તૃષ્ણા રાખતા નથી. કોઈપણ પ્રાણી યા જનને દેશ કરતા નથી. સમસ્ત વિશ્વને તે પ્રેમ નજરે અવલોકે છે. આવાજ ખરા ચારિત્ર્યવાન માણસ ગણાય છે. રસીક ! આ સૃષ્ટિમાં

ત્રણ પ્રકારનાં મનુષ્યો નિવાસ કરે છે પણ આ ત્રણે મનુષ્યોની પ્રકૃતિ તદ્દન ભિન્ન હોય છે. જે સાંભળ.

જે અધમ મનુષ્યો હોય છે તે કેવળ ધનનીજ લાલસા ધરાવે છે. મધ્યમ વર્ગના મનુષ્યો ધન અને માનને ચાહે છે અને ઉત્તમ મનુષ્યો કેવળ કીર્તિની જ ઇચ્છા રાખે છે. આ ત્રણ પ્રકારના મનુષ્યો કરતાં પણ જે માણસ પોતાના સ્વરૂપમાં આનંદમાં રહી પોતાના માથે આવેલી ફરજો બજાવી જગતમાં નિરપૂલ ભાવે વિચરે છે એને તો ધન્ય છે.” ધ્વજચારીજી બોલતા બંધ રહ્યા.

રસીકે પૂછ્યું; “આપનું કહેવું સત્ય છે. પણ મારા જેવા ગરીબો કે જેઓ પેટની વેઠ કરવાને માટે ફાંફાં મારે છે તે અન્ય કાર્ય કેવી રીતે કરી શકે? જગતમાં જે શુદ્ધ ચારિત્ર્ય સાચવવા જાય તો તેને રખડવું પડે. મેં મારા એક શેઠની નોકરી શુદ્ધ મને બજાવી; પણ પરીણામે મારે કેટલું સહન કરવું પડ્યું. તે મારું મનજ નાણું છે. પ્રભુ ! મારી તો માન્યતા એવી છે કે આ જગતમાં સાચો દુઃખી થાય છે અને જીતો પૂજાય છે.”

ધ્વજચારીએ બ્રકુટિ કંઈક વક્ર કરતાં કહ્યું, “રસીક ! તારી ભયંકર ભૂલ થાય છે. જીવજનો તને ભલે સુખી જણાય, પણ તેમનું તે સુખ ક્ષણભંગુર હોય છે, પણ સાચો મનુષ્ય તો સદાકાળ સુખી જ હોય છે. તું હજી યુવાન છે. જગતના તંત્રથી અજાણ છે. કુદ-રતની-પ્રભુની ગયબી ઘટનાઓનું તને જ્યારે સંપૂર્ણ જ્ઞાન થશે ત્યારે જ તું સઘળું સત્ય સમજી શકીશ.”

“મને એ જ્ઞાન ક્યારે થશે?”

“અનુભવે તને એ જ્ઞાન એની મેળે થશે. રસીક ! મનુષ્ય પોતાને બનાવનાર છે. સુખી થવું યા દુઃખી થવું એ તેના પોતા-

નાજ હાથમાં છે. રસીક ! મનુષ્ય એ સ્વયં પરમાત્મા છે; પણ તે ક્યારે કે તેને પોતાના સ્વરૂપનું ભાન થાય સારે. ત્યાં સૂધી સર્વ નકામું. તું ધારે તો મહાન થઈ શકે; પણ આની સાથે તારે હિંમત-વાન-ઉત્સાહી અને સત્ય સાથે પ્રમાણીક થવું જોઈએ. આમ થવામાં જો કે તને ક્ષણિક દુઃખનો અનુભવ જણાશે, પણ જો તું તારા નિશ્ચયને વળગી રહીશ, તારા અંતરાત્માના અવાજ પ્રમાણે ચાલીશ તો સમજજો કે આખરે તું તારું ધાર્યું સિદ્ધ કરી શકીશ.”

“પ્રભુ ! મનુષ્યમાં ઉત્સાહ તો બહોળો હોય છે; પણ તેનું ક્ષણ નિરાશામાંજ આવે છે.”

“ઉત્સાહ સાથે સત્ય અને નિશ્ચય ન હોયતો પરીણામ નિરાશામાં આવે તેમાં શું નવાઈ ! ઉત્સાહની સાથે સત્ય—નીતિ વગેરે સદ્ગુણો હોવા જોઈએ. દાખલા તરીકે વિચારી જો કે રાવણ—કંશ જરાસંગ—શીશુપાળ જેવા દાનવોનો ઉત્સાહ શું ન્યુન હતો ? પણ તેઓનામાં સત્ય ક્યાં હતું ? એ સત્યના અભાવેજ તેમનો ઉત્સાહ નકામો થયો અને તેમનો સંહાર થયો. સત્યનિષ્ઠા સાથે ઉત્સાહથી જ મનુષ્યો મહાન બની શકે છે. ઐનિકા સેનાપતીની આજ્ઞાથી દુષ્મનોપર આક્રમણ કરી મરણને પસંદ કરે છે તે પોતાની સાચી નિષ્ઠા—વફાદારીને માટેજ. આ વફાદારી અને સત્ય જ્યાં સૂધી આ દેશમાં હતું; ત્યાં સૂધી આ હિંદુસ્થાન પરમ સુખી હતું. પરંતું જ્યાં સત્યને તિલાંજલી મળી કે તરત તેનામાં કુસંપ—દ્રેશ વગેરે દુર્ગુણો આવી વસ્યા અને તેના પરીણામે આખો દેશ ગુલામગીરીની જાંજીરોમાં જકડાયો. રસીક ! મારી તને આશિષ છે કે તું મહાન થા. આ ગરીબડા—ગુલામીમાં પડેલા દેશનો ઉદ્ધાર તારા જેવા સુવેદાને હાથેજ છે, તું સુખમાં હો યા દુઃખમાં હો પણ તું તારા દેશને ભૂલી-



શમા. તું વિશ્વપ્રેમી થજે. સર્વને સમાન દષ્ટે જોજે. કાષ્ઠનામાં પણ બેઠ રાખીશ નહિ. આવી રીતે રહેવાથી-વર્તવાથી તું સુખી થઈશ અને સાથે તારા દેશની પણ સેવા બજાવી શકીશ. ”

“ મહાત્મન! આપે આજે મહત્ કૃપા કરી ઉપદેશામૃતનું પાન કરાવ્યું છે. તેને માટે આપનો ઉપકારી છું. આજે આ બાળકની ઉપર આપનો અતી અનુગૃહ થયેલ છે. ”

“ રસીક ! કર્તા હર્તા નારાયણ છે. બોલ હવે તારે શું વિચાર છે ? ”

“ પ્રભુ મને કંઈ પણ સૂઝતું નથી. ”

“ એટલે ? ”

“ મારે શું કરવું તેની મને સમજ પડતી નથી. ”

“ તેં આટલા દિવસ શું કર્યું ? ”

રસીકે પોતાની તમામ વાત બ્રહ્મચારીને વિદિત કરી. બ્રહ્મચારી થોડીકવાર વિચારમાં રહી બોલ્યા, “ રસીક ! તને જે દુઃખ પડ્યું; તેમાં તારી કસોટી થઈ છે. તારે નિરાશ થવાની જરૂર નથી. એવી કસોટીઓ તો તને ડગલે-ડગલે થશે. તું ગભરાઈશ નહિ. વળી તને તારા શુભ સંસ્કારે ગુણવંત જેવો ગુણીયલ મિત્ર પણ મળ્યો છે. તારૂં બાવી ભવિષ્યમાં ઉજળું છે. ”

“ ત્યારે હવે મારે શું કરવું ? ”

“ તારૂં ધ્યાન શામાં પહોંચે છે ? ”

“ કોઈ સારા વ્યાપારમાં-પણ...” રસીક બોલતાં અટક્યો.

“ કેમ અટકે છે ? ”

“ વેપાર કરવાની ઈચ્છા છે પણ ધન વિના વ્યાપાર કેવી

રીતે ચર્ચ શકે ? ”

“ ધન મેળવવાના પ્રયાસ કર. ”

“ ધન પણ ધનની સ્થાયતાથીજ આવી મળે છે. ”

“ નોકરી કરી ધનનો સંચય કર. ”

“ નોકરીમાં ધનનો સંચય સર્વથા અસંભવિત છે. ”

“ કારણ ? ”

“ નોકરી ગુલામી છે. ગુલામ બાહુ કામ કરે ત્યારે તેને થોડોક પગાર મળે છે. ”

“ પણ આપણી સ્થિતિ એવી હોય તો શું કરવું ? ”

“ હું પણ તેજ વિચાર કરું છું કે મારે હવે ક્યા રસ્તે જવું ? ”

બ્રહ્મચારીએ થોડીક ક્ષણ વિચાર વશ રહી કહેવા માંડ્યું ;  
“ રસીક ! આ જગતમાં અસાધ્ય વસ્તુ કંઈજ નથી. તારી વ્યાપાર કરવાની ઈચ્છા છે તો તે તારી ઈચ્છા પ્રયત્ન કરવાથી અવશ્ય પૂર્ણ થશે. પણ તેવી સ્થિતિ અંપાદન કરવા તારે હાલતો કોઈની નોકરી સ્વીકારવાની જરૂર છે. પૂર્ણ વફાદારીથી અને ઉત્સાહથી નોકરી કરજે કે જેથી પ્રભુ તને અવશ્ય સ્થાય કરશે. ”

“ મહારાજ ! આપનું કહેવું સત્ય છે; પણ નોકરી ક્યાં છે ? નોકરીઓને માટે બધા પ્રયાસ કરવા પડે છે. કેટલી ખુશામતો કરવી પડે છે તે હું અનુભવથી જાણું છું. ખી-એ પાસ થએલા પણ નોકરીની શોધમાં હોય છે. કનિષ્ઠ મનાતી નોકરી આજે ઉત્તમ ચર્ચ પડી છે. પ્રભુ આનું શું કારણ હશે ? ”

બ્રહ્મચારીજીએ કહ્યું, “ રસીક ! આ સમયનું સમયનુંજ પરિવર્તન છે. ખેતી-વેપાર જે ઉત્તમ મનાતાં તેને બદલે આજે નોકરીએ

ઉત્તમ પદ પ્રાપ્ત કર્યું છે. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે “રાજ્ય કાલસ્ય કારણમ્.” હિંદુસ્થાન પર પરદેશીયોનાં રાજ્ય થયાં. પરદેશીયોએ વેપાર હાથ કર્યાં. જમીનના પણ રસકસ ચૂસાયા. પ્રજા નિર્માલ્ય બની. નોકરી સિવાય અન્ય કાંઈ સુઝેજ નહિ. દેશમાં વિદ્યા વધી પણ વિદ્વાનોની સાથે નોકરીની મહત્તા વધી. આજે લણેલા-ગણેલા નોકરી નોકરીની ખૂબો પાડ્યા કરે છે. નિશાળમાં બાળકને પૂછશો કે ભાઈ તું લણીને શું કરીશ ? ત્યારે તે તરતજ કહેશે કે સારી નોકરી કરીશ. બસ આ ભાવનાજ આખા દેશમાં પ્રવર્તિ રહી છે; અને આ કારણ-થીજ કનિષ્ઠ મનાતી નોકરી આજે કિંમતી થઈ પડી છે. રસીક ! દેશની દુર્દશા જોતાં હૃદય ચિરાર્ધ જાય છે. વેપાર પણ નામનાજ અરે નહિ જેવાજ છે. વેપાર કોનું નામ કે જે પોતાના દેશમાં પોતેજ ઉત્પન્ન કરે અને પરદેશ મોકલે, બાકી આપણા આજના કહેવાતા વેપારીયો તે અરેખરા વેપારીયો નથી પણ પરદેશી વેપારી-યોના દલાલો છે. આ દલાલો કેવળ પોતાના સ્વાર્થને માટે પોતાના દેશબંધુઓને ચુસે છે અને પરદેશીયોને પૈસાપાત્ર બનાવે છે. રસીક ! પરાઈ આશ સદા નિરાશ. જ્યારે આ દેશના લોકો આળસ-કુસંપ ત્યાગી સ્વાવલંબી બનશે ત્યારેજ દેશની દશા સુધરશે.”

“ત્યારે મારે હાલમાં તો નોકરીજ કરવી એમને ? ”  
રસીકે પૂછ્યું.

“હા, તે સિવાય બીજો રસ્તો નથી.”

“હીક, હાલતો પ્રભુની ઈચ્છાને માન આપીશ.”

“ક્યારે જવાનો વિચાર છે ? ” અલ્પચારીએ પૂછ્યું.

“હું ગુણવંતના પત્રની રાહ જોઉં છું. મેં તેને પત્ર લખ્યો છે. તેનો પત્ર આવ્યા પછીજ હું જવાનો વિચાર રાખીશ.”

“ કૈલાસનું શું કરીશ ? ”

“ માતાની ઇચ્છાથી આપ વાંકિડ છો. પ્રભુ ! હું નિરાધાર છું. કૈલાસ મને મદદરૂપ થવા આવી છે. અને એનું પાલન કરવું તેને સુખી કરવી એ મારો ધર્મ છે. માતાની ઇચ્છા આ અવસ્થામાં કેવી રીતે પૂર્ણ કરું ? મારે હાલમાં તો એજ કરવાનું કે અમારા બન્નેનું ગૂજરાન નભે એવી સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરવી. ”

“ ત્યાં સૂધી કલાસને ક્યાં રાખીશ ? ” બ્રહ્મચારીએ પૂછ્યું.

“હું પણ એમની સાથે જઈશ, તેમના કાર્યમાં મદદ રૂપ થઈશ. તે નોકરીએ જશે, ત્યારે તેમને રસોઈ બનાવી કોણ જમાડશે ? ” અત્યાર સૂધી સઘળો સંવાદ શ્રવણ કરતી કૈલાસે વચમાં કહ્યું.

રસીકે મનથી કૈલાસને ધન્યવાદ દીધો અને કહ્યું, “ પણ રાંધવાનાં સાહીત્યો એકત્ર કરવાની પ્રથમતો જરૂર ખરીને ? ”

“ હું મજૂરી કરવા જઈશ. ” કૈલાસે કહ્યું.

“ શું હું જીવતો છું ત્યાં સૂધી તને મજૂરી કરવા દઉં ? કૈલાસ દેવી ! તું આ શું બોલે છે ? તું મજૂરીને માટે નથી પણ સુખ ભોગવવાને માટે છે. હું તારા સુખને અર્થે મજૂરી કરીશ, અરે દુનિયાનાં તમામ સંકટો સહન કરીશ; પણ એક વખતે તને તો સુખી કરીશ. ”

“ પણ ત્યાં સૂધી કૈલાસ રહેશે ક્યાં ? ” બ્રહ્મચારીએ પૂછ્યું.

“આપ મારીપર દયા કરી થોડોક વખત તેને આપની પાસે રાખો તો સાહે ? ”

“ રસીક ! હું સુખમાં રહેવાને માટે બ્રહ્મચારી રહ્યો. પ્રભુના ધ્યાનમાંજ આનંદ અનુભવવા લાગ્યો. ત્યાં એક મિત્ર થયો. સ્નેહ-

પાસમાં કંઈક સપડાયો. રોગ ચાલતાં મિત્ર અને મિત્ર પત્ની આ કૈલાસને નાની મૂકી મરી ગયાં. પુત્રી કૈલાસને મોટી કરી આ ગામમાં હું આવી રહ્યો. તારી માતાએ પુત્રી માગી. હું આ મારી પુત્રી તેને આપી કંઈક સુખી થયો. હરદાર જઈ એકાન્ત જીવન ગાળવા વિચાર તો હતો; તેવામાં જ આ પ્રસંગ આવ્યો અને પુત્રી કૈલાસને સંભાળવાનો લેખ પાછો મારા ભાગ્યે લખાયો.”

“પ્રભુ ! આપ દયાળુ છો. ફક્ત થોડાક જ દિવસ કૈલાસને આપની પાસે રાખો. હું નોકરીએ ચઢી તેને મહિના—એ મહિનામાં મારી પાસે તેડાવી લઈશ.”

“તારી ઈચ્છા. હું ત્યાં સૂધી સ્નેહપાસમાં સપડાએલો રહીશ; પણ બહુ વિલંબ કરીશ નહિ. જગતનાં માનસીક સંકટો જોઈ હું ત્રાસ્યો છું. મારે હવે ગીરીકંદરામાં જ જીવન પૂર્ણ કરવું છે.”

રસીકે બ્રહ્મચારીને નમન કર્યું અને એ પછી ઘેર જવાની રજા માગી. રસીક કૈલાસ ઘેર જવા ઉભાં થયાં. કૈલાસનું મુખ ઉતરી ગયું હતું. તેના મુખપર નિરાશાની છાયા ફરીવળી હતી. રસીકથી જુદી પડીશ જાણી તેના મનમાં અપાર કષ્ટ ઉત્પન્ન થઈ રહ્યું હતું. પણ તેના મનની આ ભાવના કળાવા નહિ દેતાં તે રસીકની સાથે ઘેર આવી.

“કાં કૈલાસ દેવી ? અત્યારે તમારું મુખ ઉદાસ કેમ જણાય છે ? શું કાંઈ દર્દ દમી રહ્યું છે ?” રસીકે ઘેર આવી કૈલાસનું કરમાએલું વદન નિહાળી પૂછ્યું.

કૈલાસે કંઈ પણ જવાબ આપ્યો નહિ. તેનું મુખ દયામણું જણાયું. આંખોમાં અશ્રુ ઉભરાયાં હતાં. કૈલાસની આવી દશા જોઈ રસીક ગભરાયો. તેણે તેની નજીક જઈ પૂછ્યું, “બાળા ? તારી

આંખોમાં અશ્રુ કેમ જણાય છે ?”

“ હું શું કહું ? મને અત્યારે બાહુજ દુઃખ ઉત્પન્ન થઈ રહ્યું છે ? ” કૈલાસે કહ્યું.

“ દેવી ! તને શાથી દુઃખ ઉત્પન્ન થઈ રહ્યું છે ? ”

“ તે જાણીને તમે શું કરશો ? મારા દુઃખની તમને શું પડી છે ? ”

“ કૈલાસ ! આજે તું આ શું બોલે છે ? ”

“ હું ખરુંજ કહું છું. રંક નિરાધારનું આ જગતમાં કોઈજ નથી. ”

“ દેવી ! તારાં વચનો સાંભળી હું અજબ થાઉં છું. મને સ્પષ્ટ સમજાવ. હું તારા સુખે સુખી અને દુઃખે દુઃખી છું એ નક્કી સમજાવ. જગતમાં આપણે ગરીબ-મિત્ર વિહીન છીએ. આ જગતમાં જો કોઈ મને દિલાસો દેનાર સુખ દાતા હોય તો તે ફક્ત તુંજ છે. તારા સ્નેહાળ સ્વભાવથી હું માતાના મરણનો શોક કંઈક વિસારી શક્યો છું. તારા પ્રતાપેજ હતાશ બનેલું હૃદય આશામય બન્યું છે. કૈલાસ ! મારી આનંદ મૂર્તિ ? કહે તને શાથી કષ્ટ ઉત્પન્ન થઈ રહ્યું છે ? ”

“ રસીક ! શું તમે જાણતા નથી કે મારું કોઈ નથી ? જાણીએ છતાં શામાટે મને અહીં એકલી મૂકી જવાની વાત કરો છો ? ” કૈલાસે અંતરની વેદના પ્રકટ કરી.

રસીક બોલ્યો; “ મારી સ્થિતિ જોતાં અને પરદેશનો વિચાર કરતાં મેં એકલાએજ જવાનું હાલતો યોગ્ય માન્યું છે. હું થોડા દિવસમાં નોકરી પર ચઢી જઈશ અને પછી તરતજ તને મારી પાસે તેડાવી લઈશ. ”

“ પણ મને સાથે લઈ જવને ? ”

“ કૈલાસ ! પરદેશના મામલામાં ક્ષણે ક્ષણે દુઃખ પડવાનો સંભવ છે. તું થોડાક દિવસ અહીં બ્રહ્મચારીજી પાસે રહે. ”

“ હું તમારા દુઃખમાં મદદ રૂપ થઈ પડીશ. ”

“ બાળા ! તારી મને સંપૂર્ણ ખાત્રી છે. પણ હું તને દુઃખી કરવા નથી ઇચ્છતો. ” રસીકે અનેક પ્રકારે કૈલાસને સમજાવવા માંડી. છેવટે કૈલાસ રહેવાને માટે કબુલ થઈ અને બોલી : “ તમે મને કેટલા દિવસમાં તમારી પાસે તેડાવશો ? ”

“ જેમ બને એમ જલ્દી. ”

“ જોજો હાં, પરદેશ જઈ મને બૂલી જતા ? ”

“ કૈલાસ ! તું આ શું બોલે છે ? શું હું તને બૂલી જઈશ ? આ જીવન છે ત્યાં સૂધી તો તને બૂલનાર નથી. દેવી ! તું મારા દુઃખનો દિલાસો; માઈ રાંકનું રત્ન છે. રસીકનું સર્વસ્વ તુંજ છે. આ રસીક તારા વડેજ સુખી છે. તારાથી જુદો પડતાં મારા મનમાં જે કષ્ટ ઉભવ થઈ રહ્યું છે તે હું તને શીરીતે બતાવું. દેવી ! થોડાક દિવસ ધિરજ ધરી રહેજે. દુઃખના અંતે સુખ અવસ્ય મળે છે. વળી પ્રભુ દયાળુ છે. તે જરૂર આપણને સુખની પરીસીમાએ પહોંચાડશે. ”

“ પરદેશ જઈ કાગળતો લખશોને ? ”

“ કૈલાસ ! આજે તને આટલી બધી શંકાઓ કેમ થાય છે ? હું દર અઠવાડીએ મારા સમાચાર તને જણાવતો રહીશ. પણ વાઈ તું શી રીતે કાગળનો જવાબ લખીશ ? ”

“ કેમ વાઈ ? શું હું ભણેલી નથી ? ”

“ વાંચી તો શકે છે; પણ લખતાં આવડે છે કે કેમ તે બધી

મને શું ખબર ?”

“ હું લખી શકું છું.”

“ એમ ! મને ઘણોજ આનંદ થયો.”

“ તમે જવાનું ક્યારે નક્કી કર્યું ?”

“ ગુણુભાઈનો પત્ર આવ્યા પછી.”

“ તમે તેમને પત્ર લખ્યો છે ?”

“ હા, ત્રણ દિવસ થઈ ગયાછે. મધ કાલે તેમનો જવાબ આવેલો જોઈએ; પણ આવ્યો નહિ તેથી ધારું છું કે કદાચ આજે પણ આવે.” આ પછી કૈલાસે રસોઈ તૈયાર કરી. બન્નેએ જમી લીધું. કૈલાસ ગૃહકાર્યમાં પ્રવૃત્ત થઈ. રસીક એક પુસ્તક લઈ આડો પડી વાંચવા લાગ્યો. બપોરનો સમય હતો. તાપ સખત પડતો હતો. ગામડા ગામમાં સધળે શૂન્યકાર ભાસતું હતું. કૈલાસ ગૃહકાર્યમાંથી મૂકત થઈ રસીકની પાસે આવી બેઠી. એટલામાં ટપાલ આવી. ગામના પોસ્ટ-વાળાએ રસીકની પાસે આવી કહ્યું. “ રસીકભાઈ ! હ્યો આ તમારો કાગળ.”

રસીકે કાગળ લીધો. બંધ પાકીટ હતું. ગુણુવંતના અક્ષર હતા. ટપાલવાળો રસ્તે પડ્યો. રસીકે પત્ર ફેંડ્યો. કૈલાસે પૂછ્યું, “કાનો પત્ર છે?”

“ ગુણુવંતભાઈનો ”

“ શું લખે છે ?”

“ વાંચી સંભળાવું ?”

“ હાસ્તો. ”

રસીકે પત્ર વાંચવા માંડ્યો. પત્રમાં આ પ્રમાણે લખેલું હતું.



પ્રિય ભાઈશ્રી રસીકચંદ્ર.

મુ. નારાયણપુર.

આ વખતે તમારો પત્ર કંઈકે મોડો મળ્યો, પણ આનંદ તો થયોજ. સમજી બીના જાણી છે. માતૃશ્રીના મરણ સમાચારથી અમને બન્નેને થઈ લાગી આવ્યું છે. ભાઈ! એમાં આપણો શું ઉપાય ? પ્રભુની ઇચ્છાને માન આપવાનું છે. અમે તારા દુઃખમાં તને દિલાસા વિના શું આપી શકીએ ? આ સંસારમાં સુખ દુઃખની ઘટભાળ ફર્યા કરે છે. જાંચ તડકાની માફક સુખ-દુઃખ આવેછે. ગભરાવું નહિ. હિંમત રાખવી. ત્હેં કૈલાસકુમારી વિશે લખ્યું તે જાણ્યું. માતાની ઇચ્છા પૂર્ણ કરજે. હાથમાં આવેલું એ રંકરત્ન નાખી દઇશ નહિ. એ રત્ન તને સુખી કરશે. એને તું તારા રંકે ધરતું રત્ન સમજજે, તારા ધરમાં સાક્ષાત્ લક્ષ્મી આવી છે. તેની તું સેવના કરજે. તેને દુભવીશ નહિ. તે કુમારીકાને મારા રત્નેહ વંદન અને આશિષ. બીજું કંઈ લખવા જેવું નથી પણ ખાસ લખવા જેવું એકે તું તારા પત્રમાં રૂપીઆ વિશે શા માટે વારંવાર લખ્યા કરેછે ? મેં તને રૂપીઆની મદદ કરી એમાં મેં શું મોટો વાક્ય માર્યો છે કે જેથી તું મારા ગુણ ગાયા કરેછે ? વળી તું મારા રૂપીઆ આપવાની પ્રવળ ઇચ્છા ધરાવેછે અને મનમાં મુંઝાયછે એવું તારા પત્રથી સ્પષ્ટ સમજાયછે. પણ ભાઈ તારે લગીર પણ મુંઝાવાની જરૂર નથી. મારે રૂપીઆની ઉતાવળ નથી. તને આપ્યા છે તે મેંજ વાપર્યા છે એમ હું તો સમજું છું. વળી જો સ્પષ્ટ જાણવા ઇચ્છા હોયતો હું તને જણાવું છું કે તને આપેલા રૂપીઆ હું લેવાજ ઇચ્છતો નથી. પ્રભુએ મને બે પૈસા આપ્યા છે, તે પૈસામાં મારા એકલાનો ભાગ નથી. રસીક ! તું જરીકે પણ દુઃખી થઈશ નહિ અને બીજા રૂપીઆ

જોઈએ તો મંગાવજો. બીજી નવાજીની નથી. તારાં બાબીશ્રી ખુશી આનંદમાં છે. તેઓએ તને આશિષ કહ્યા છે અને કૈલાસકુમારી સાથે જલ્દી અહિં આવો એમ ઈચ્છે છે. અમને તારા વીના મુદ્દલે ચેન પડતું નથી. તું જલ્દી આવે તો સારું ! તું કદાચ તારા મનમાં એમ વિચારતો હોઈશ કે ત્યાં જઈ શું કરવું ? પણ બાઈ ! રખે મુંઝાતો. આ ઘર તારું જ છે. અહિં આવ્યા પછી સઘળું થઈ પડશે. માટે ત્યાંનું કામ આટોપી તું અને કૈલાસબાળા જરૂર-જલ્દી આવવા નીકળજો. હું ધારું છું કે હજી આ તરફ આવતાં પંદર દિવસ નીકળી જશે. આ અરસામાં અમે બન્ને દ્વારકાંની યાત્રાએ જઈ આવવા વિચાર રાખીએ છીએ. પરમ દિવસે જવાનો વિચાર છે. ત્યાંથી આવ્યા પછી તને પત્ર લખીશ. અને જો અમારા આવ્યા પહેલાં તમારે આવવાનું થાય તો સુખેથી આપણું ઘર ઉઘાડી રહેજો. ઘરની ચાવીઓ પડોશીના ઘેર મૂકેલી છે. તમને ઝાળખેળે એટલે આપશે અને હું તેને કહેતો પણ જઈશ. બીજું માતાની પાછળ બ્રહ્મભોજન ઈત્યાદી કરવામાં કંઈક કસર કરી તે મને ઠીક લાગ્યું નથી. તારે બીજા રૂપીઆ માટે લખવું હતું. રસીક ! હું ધારું છું કે હવે તારી પાસે કંઈ પણ હશે નહિ. હું તારી સ્થિતિથી તેમજ તારા હૃદયથી પૂર્ણ વાકિફ છું. આ કારણથી હું આવતી કાલે તારી પર રૂપીઆ પચાસ મનીઓડરથી મોકલનાર છું, તે તું સ્વીકારજો અને તને હવે એમ તેના ઉપયોગ કરજો. હાલ એજ વિશેષ લખવા જેવું કંઈ નથી. પણ તું જલ્દીથી આ તરફ આવવાની તૈયારી કરજો. કૈલાસ-કુમારીને સાથે લાવવાનું બૂલીશ નહિ. પરમાત્મા તમને બન્નેને સુખી રાખે. બ્રહ્મચારીજીને પ્રણામ. સુખી રહો.

લી. તારો મુશ્વંત.

પત્ર પૂરે વાંચી રસીકે કૈલાસ સામે જોયું. મિત્રના પત્રથી રસીકનું હૃદય ભગ્ન આવીયું. એટલામાંજ કૈલાસે કહ્યું; “ મિત્ર હોયતો આવાજ હોજો. બીચારા તમારા માટે કેટલી લાગણી ધરાવે છે. પણ વાઈ હવે તો મને સાથે લઈ જશોને ? ”

“ ક્યાં ? ” રસીકે પૂછ્યું.

“ અમદાવાદ ”

“ ત્યાં શું કરવા ? ”

“ કેમ ત્યાં શું કરવા ? ગુણવંત ભાઈએ જલ્દીથી આપણને બોલાવ્યાં છે અને વળી મને પણ સાથે લઈ જવાનું તમને લખ્યું છે. ”

“ કૈલાસ ! તારૂં કહેવું સત્ય છે. મારા તે ગુણીયલ મિત્રના ઉપકાર વિસરી શકાય એમ નથી. આ કળીકાળમાં મારો તે મિત્ર અને તેની પત્ની ખરેખર દેવ રૂપ છે. પણ હું તેમને હવે વધુ વખત દુઃખી કરવા ઇચ્છતો નથી. ”

“ એટલે ? ”

“ મારો વિચાર આ વખતે અમદાવાદ જવાનો નથી. ”

“ ત્યારે ? ” કૈલાસે ચમકીને પૂછ્યું.

“ મારી ઇચ્છા છે કે મુંબઈ જાઉં. ”

“ પછી ? ”

“ ત્યાં નોકરી ખોળી કાઢું અને પછી તને ત્યાં તેડાવું. ”

“ અને ગુણુભાઈ ? ”

“ સારી નોકરી મળશે તો તેમને પણ ત્યાં આપણા બેગાં રાખશું. ”

“ મારી તો મરજી નથી કે તમે મુંબઈ જાવ. મુંબઈ વિશે મેં ઘણું સાંભળ્યું છે. તે ખર્ચાળ શહેર છે. જ્ઞાન ગૂંચ થવાનું અને રોગ

હિતપત્ર થવાનું મુંબઈ મુખ્ય ધામ છે. તમારા માટે તો અમદાવાદજ સાઈ છે. ”

“ ત્યાં મિલો સિવાય અન્ય વેપારજ નથી. શહેરની વસ્તીમાંથી ઘણો ખરો ભાગ મીલોમાં અને સદામાં જીવન ગૂળારે છે. ત્યાં બીજા મોટા વેપાર જેવું કંઈજ નથી. ”

“ ગમે તેમ હોય પણ અમદાવાદ શહેર ઘણા માણસોનું પુરૂં કરે છે. અમદાવાદમાં દરેક સમાય છે અને સુખી થાય છે. માટે મુંબઈ જવાનો વિચાર છોડી દઈ અમદાવાદ પધારો તો ઘણું સાઈ પછી તો આપની ઇચ્છા. ” આટલું કહી દૈલાસ રસીકના મુખ સામે જોઈ રહી.

રસીક વિચારમાં પડ્યો અને પછી કંઈક નિર્ણયપર આવી બોલ્યો; “ દૈલાસ ! મારો અંતરાત્મા કહે છે કે હું એકવાર મુંબઈ જઈ આવું. ”

“ તમારી મરજી; પણ નક્કી માનજો કે ગુણવંતભાઈને તમારૂં આ પગલું પસંદ પડશે નહિ. ”

“ તે પછીથી જોઈ લેવાશે. અત્યારથી એવા વિચારને હૃદયમાં સ્થાન આપવાની શું જરૂર છે ? ”

“ હું આપને એક બીજી વાત પૂછવાની ઇચ્છા ધરાવું છું ? ”

“ તારે જેટલું પુછવું હોય તે સઘળું પૂછવાનો તને સંપૂર્ણ અધીકાર છે. ”

“ હું તમારી ખાનગી વાત જાણુવા માગું છું. ”

“ પોતાના પ્રિયજનથી વાત ખાનગી રાખનાર માણસ મૂર્ખ છે. ”

“ આજ સૂધીમાં ગુણવંતભાઈએ આપણને કેટલા રૂપીઆ મોકલ્યા હશે ? ”

“ તે જાણીને શું કામ છે ? ”

“ મારે જાણવું તો જોઈએ ? ”

રસીકે ડાયરી ઉઘાડી જોયું અને પછી કહ્યું, પચાસ આવશે એટલે તેના રૂપીઆ પાંચસો પૂરા થશે. આ પછી દૈલાસ કંઈ જોલી નહિ. વાતોમાં સાંજ પડવા આવી. દૈલાસ અન્યકાર્મમાં પ્રવૃત્ત થઈ. રસીક નર્મદા કિનારે ફરવા ગયો.

બીજા આર દિવસ નીકળી ગયા. ગુણવતે મોકલેલા પચાસ રૂપીઆ રસીકને મળી ચૂક્યા. રસીકે આજ સાંજે જવાનો નિશ્ચય કર્યો. દૈલાસનું મુખ ઉતરી ગયું; પણ ઉપરથી હિંમત અને ઉત્સાહ બતાવવા લાગી. રસીકની સ્થિતિ પણ એવી હતી. દૈલાસથી જુદાં પડતાં તેના દિલમાં અપાર દુઃખ ઉત્પન્ન થઈ રહ્યું હતું. જો કે બંને તો સહવાસ થોડા દિવસનો હતાં; પણ બંનેના હૃદયમાં પૂર્ણ પ્રેમ પ્રકટી ચૂક્યો હતો અને પરસ્પર જાણે સગાં હોય એ પ્રમાણે જ ઉભયના હૃદયની ઐક્યતા થઈ ચૂકી હતી. બંનેને જુદાં પડવું ઠીક લાગતું નહોતું. એક બીજાનાં હૃદય ચિરાતાં હતાં. પણ શું કરે ? રસીકની પાસે બાપની મુડી નહોતી કે જેથી વેપાર કરે. જમીન નથી કે જેથી ખેતી કરે. તેને નોકરી સિવાય છૂટકા નહોતો. પોતે આ બધી બાબત પૂર્ણ રીતે સમજતો હોવાથી જ જુદાઇનું સંકટ સહન કરીને પણ જવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. તેણે અને દૈલાસે મળી સાથે લઈ જવાનો સામાન તૈયાર કર્યો. સામાન વધુ નહિ રાખતાં ઉપયોગ જેટલો જ સાથે રાખ્યો. રસીકે સાંજના નીકળવાનો વિચાર રાખ્યો હતો. એક હોડી વાળાને બોલાવી હોડી બાંડે કરાવી. દૈલાસે બાતુ બનાવી એક ટીનના ડબ્બામાં મૂક્યું. એવામાં પહાચારી પધાર્યા. રસીકે પ્રજ્ઞામ કરી તેમને બેસવાને આસન આપ્યું.

બ્રહ્મચારીએ આસન પર બેસતાં પૂછ્યું; “ પરદેશ ગમનની તૈયારી થઇ રહી છે કે શું ? ”

“ હાજી, પણ આપ પરદેશ કહો છો તેથી હું આશ્ચર્ય પામું છું. ” રસીકે કહ્યું.

“ કેમ વાંદ ? પરદેશ કેને કહેવાય ? ”

“ દરીયાપાર જે દેશો આવેલા હોય તેને. ”

“ ઠીક; મારી બૂલ થઇ. વાંદ તેં ક્યાં જવાનું નિર્માણ કર્યું છે ? ”

“ મુંબાઇ. ”

બ્રહ્મચારીએ થોડીકવાર વિચારમાં રહી કહ્યું. “ તારું કાર્ય સફળ થાવ. આ કૈલાસને તો અત્રેજ મૂકતો જાય છે ને ? ”

“ હા, કેવળ આપનાજ ભરોસે. ”

“ તેની શીકર કરીશ નહિ. તું પત્ર લખતો રહેજે અને જેમ બને એમ સારા રસ્તે ચઢી કૈલાસને તારી પાસે બોલાવી મને નિવૃત્ત કરજે. હું તમને બંનેને સુખી જોઇ એકાન્તવાસ કરવા ઇચ્છું છું. ”

“ આપનો મારીપર અનહદ ઉપકાર થયો. મારી પાસે પચાસ રૂપીઆ છે; તેમાંથી આ પચીસ આપની પાસે રાખો. ”

“ રસીક ! તું પચાસ રૂપીઆ તારી પાસે રહેવાદે. પરદેશમાં પૈસાનો ખપ પડે. ”

“ મારે પચીસ રૂપીઆ ધણા છે. ” રસીકે પચીસ રૂપીઆ કૈલાસને આપ્યા. સમય સપાટા બંધ જવા લાગ્યો. સમય થતાં હોડી વાળો આવ્યો અને સામાન ઉપાડી ગયો. રસીકે જવાની તૈયારી કરી. બ્રહ્મચારીજીને માથું નમાવી કહ્યું; પ્રભુ હું જાઉં છું. કૈલાસનું રક્ષણ કરજો. તે હવે તમારા શરણમાં છે. રસીકથી વિશેષ બોલાયું નહિ. કૈલાસથી જુદા પડતાં તેને ધણું લાગી આવ્યું. બ્રહ્મચારીએ

કહ્યું—કૈલાસ મારી પુત્રી છે. મેંજ તેને મોટી કરી છે. તું તેની ફિકર કરીશ નહિ. આટલું કહી બ્રહ્મચારી કિનારાપર મળવાનું કહી ત્યાંથી વિદાય થયા. રસીક કૈલાસ પ્રત્યે કહ્યું, “ દેવી ! હું જાઉં છું. તું મુંઝાઈશ નહિ. પ્રભુ સૌ સારાવાનાં કરશે. મને પ્રેમથી રજા આપ. ”

કૈલાસનો કંઠ ભરાઈ આવ્યો હતો, છતાં તેણે હિંમત રાખી જવાની રજા આપતાં કહ્યું; “ પધારો, સંભાળીને કામકાજ કરજો કામગજ-પત્ર લખતા રહેશો અને આ તમારી રંક કૈલાસને ભુલશો નહિ. ”

“ આ પ્રાણુ છે ત્યાં સૂધી તો હું તને બૂલનાર નથી. કૈલાસ ! કાંઈ પણ પ્રકારે ઓછું લાવીશ નહિ હાં ! હું તને થોડા દિવસમાંજ મારી પાસે બોલાવી લઈશ. ” કહી રસીક કૈલાસની સાથે કિનારે આવ્યો. હોડી તૈયાર હતી. રસીક બ્રહ્મચારીને પ્રણામ કર્યા. બ્રહ્મચારીએ તેને આશિષ આપી. કૈલાસની આંખો સજળ બની હતી. રસીક પણ સજળ નયને તેના સામે જોયું. બન્નેથી બોલાઈ શકાતું નહોતું. ખારવાએ હોડી હાંકી; “ કૈલાસ જાઉં છું. ” આટલા શબ્દોજ રસીક બોલી શક્યો. કૈલાસ બોલી શકી નહિ. તેણે સજળ નયને રસીક સામે જોઈ બે હાથ જોડી શીર નમાવ્યું. આ હૃદય વિદારક બુદ્ધાઈથી રસીક અને કૈલાસના હૃદયમાં તીવ્ર વેદના થઈ રહી હતી. રસીકને જતો જોઈ બ્રહ્મચારીની આંખોમાં પણ જળ ઉભરાયું. બન્ને રસીકને જતો જોઈ રહ્યાં. હોડી સડસડાટ ચાલી જતી હતી. જોત જોતામાં તે ઘણે દૂર નીકળી ગઈ. રસીક હવે જણાતો નહોતો; પણ હોડીયું નાના આકારનું જણાતું હતું. હજી પણ કૈલાસ એ તરફ જોઈ રહી હતી. બ્રહ્મચારીએ કહ્યું. “ બહેન ! હવે આપણે ચાલીશું ? ”

આ શબ્દોએ તે સાવધ થઈ અને બોલી; “ હા ચાલો. ”

કૈલાસ બ્રહ્મચારી સાથે ગૃહે આવી. બ્રહ્મચારીએ શીવાલયને

બદલે આજથી ગૃહમાંજ રહેવાનું નક્કી કર્યું. રસીક વિના ઘર સુનું લાગવા માંડ્યું. ધ્વજચારી વિવિધ વાતો કહી કૈલાસના હૃદયનો શોક ઓછો કરવા લાગ્યા.

## પ્રકરણ ૮ મું.

### રસીકનું ગમન.

પવન અનુકુળ હોવાથી રાત્રિના નવેક વાગ્યાના સૂમારે હોડી ભડ્ય આવી પહોંચી. રસીક હોડીમાંથી ઉતર્યો. તેની પાસે ઝાઝો સામાન નહોતો. એક નાનું પોટકું હતું. તે લઈ તેણે શહેર તરફ પ્રયાણ કર્યું. રસીક ચાલતો-ચાલતો હાજીખાના બજારમાં આવ્યો. ત્યાં તેના એક મિત્રની દુકાન આવેલી હતી. રસીકનો આ મિત્ર વ્યાપારી હતો. તે વ્યાપાર સંબંધે વારંવાર અમદાવાદ જતો-આવતો હોવાથી અચાનક રસીકને ઓળખાણ થઈ હતી. આ વખતે તે ભાઈ દુકાન બંધ કરી ઘેર જવાની તૈયારી કરતા હતા. કારણ કે ભડ્ય જેવડા નાના શહેરમાં રાત્રિના વખતે ગ્રાહકોની વિશેષ ધમાલ રહેતી નહિ. રસીક મિત્રને મળ્યો. આ મિત્રનું નામ બીહારીલાલ હતું. રસીકને જોતાંજ બીહારીલાલે આશ્ચર્યતા દર્શાવતાં પૂછ્યું; “રસીકલાલ ! તમે અત્યારે ક્યાંથી ?”

“ હું અત્યારેજ હોડીમાંથી ઉતરીને અહિં આવ્યો છું. ”  
રસીકે જણાવ્યું.

“ કઈ તરફથી આવો છો ? ”

“ નારાયણપૂરથી ”

“ ત્યારે ઘેરથીજ કહોને ? વાઈ માતાજી કુશળ છે ને ? ”



રસીકે માતાના મૃત્યુની વાત જણાવી. બીહારીલાલ દિલગીર થયો. તેણે પૂછ્યું; “તમે જતી વખતે અહિં મધનેજ ગયા હશો ?”

“ હા. ”

“ ત્યારે મને મળ્યા કેમ નહિ ? ”

“ તે દિવસે તમે અમદાવાદ હતા, વળી મારે નારાયણપુર પહોંચવાની ધણી ઉતાવળ હતી. ”

“ હું અમદાવાદ હતો તેની તમને શું ખબર ? ”

“ મેં તમને અમદાવાદ સ્ટેશન સામેની હોટેલમાં રૂઢા પીતા બોલાવ્યા હતા. ”

“ ત્યારે તમે મને બોલાવ્યો કેમ નહિ ? ”

“ હું ગાડીમાં હતો; અને ટ્રેઇન ઉપડવાને ફક્ત દશજ મીનીટ બાકી હતી. ”

“ ઠીક, ચાલો ત્યારે ઘેર જઇએ. ”

“ તમે ઘેર જઈ આવો, હું તો અત્રેજ બેસીશ. ”

“ એમ કેમ ? ”

“ મારે ફાસ્ટમાં મુખ્યર્થ જવું છે. ”

“ તે કાલે જવાશે. એટલી ઉતાવળની શી જરૂર છે ? ” કહી બિહારીલાલે તેને ઘેર લઈ જવા અતી આગ્રહ કર્યો. બડચના લોકો બોળા હોય છે. તેમનામાં સ્નેહ સારો હોય છે. મિત્ર અગર મહેમાનની સરબરા કરવામાં તે પાછું વાળીને જોતા નથી. મિત્ર માટે માયું આપે એવા ધણા ગુણીયલ મિત્રો બડચમાં મળી આવે તેમ છે. રસીકે બીહારીલાલને બહો સમજાવ્યો અને જણાવ્યું કે સાંજના ઘરેથી જમીનેજ નીકળ્યો છું; અને આજે મારે હરકોઈ ઉપાયે મુખ્યર્થ પહોંચવું જોઈએ. ”

બિહારીલાલે પછી વિશેષ આગ્રહ નહિ કરતાં રસીકને માટે દુધ અને થોડીક મીઠાઇ મંગાવી. રસીકે થોડીક મીઠાઇ ખાઇ દુધ પી લીધું. બિહારીલાલ ઘેર જઇ જમી આવ્યો. બન્ને મિત્રો વાતો કરવા લાગ્યા. રસીકે નોકરીના માટે મુંબાઇ જાય છે જાણી બિહારીલાલે કહ્યું; “રસીક મુંબાઇનું પાણી તને માફક આવશે નહિ. ”

“ માફક નહિ આવે ત્યારે જોયું જશે, પણ હાલતો હું ત્યાં જઇશ. ”

“ રસીક ! ત્યાં પણ નોકરીને માટે ઘણાં ફાંફાં મારવાં પડે છે. મને ત્યાંનો પૂરતો અનુભવ છે. મારી સલાહ માને તો તું મુંબાઇ ન જઇશ. ”

“ ત્યારે ક્યાં જઈ ? ”

“ અમદાવાદ. ”

“ અમદાવાદમાં મિલ સિવાય કંઈ બીજે નોકરી મળતી નથી. ”

“ મિલની નોકરી શું ખોટી ? ”

“ બિહારી ! હું તો નોકરીના નામ માત્રથીજ ધુળું છું, પણ શું કહું ? મારો એવો વખત છે કે જેથી મારે નોકરી કર્યા સિવાય છૂટકાજ નથી. ”

“ દોસ્ત ! ગભરાય છે શાને ? હિંમત રાખવી. હિંમતે મદદ તો મદદે ખુદા. સમય વિચારી ચાલવું. માટે હાલ તો તું કોઇક નોકરીમાં ગોઠવાઇજ. હું તારે માટે બીજે તપાસમાં રહીશ. પણ રસીક ! મને નથી લાગતું કે તને મુંબાઇમાં જલ્દી નોકરી મળી જાય. ”

“ જોઈ છું. લાગ્યતો અજમાવાદે. ત્યાં ઘણા વ્યાપાર અને ઓફિસો આવેલી છે. શું તેમાંની એકાદમાં મને નોકરી નહિ મળે ? ”

“ રસીક ! તને શું કહું ! એતો તું જ્યારે ત્યાં જઇ જોશ

ત્યારે તને ખખર પડશે. વગ વિના-ઓળખાણુ વિના ત્યાં પણ નોકરી મળવી મુશ્કેલ છે. ”

“ હું પ્રયત્ન કરીશ અને ભાગ્યદેવીને છેક છેવટ સુધી અજમાવીશ. વાઈ મને એતો જણાવકે મારે પ્રથમ ક્યા સ્ટેશને ઉતરવું? ”

“ ગ્રાંટરોડ. ”

“ ત્યાં કોઈ સારી વીંશી હશે કે જ્યાં જમવા-રહેવાનું બની શકે? ”

“ હા, એવી ઘણી લોજ છે. મુંબાઈ નગરીમાં દામ હોયતો સ્વર્ગ સુખ મળે. ” બિહારીલાલે ચાર-પાંચ લોજનાં નામ રસીકને જણાવ્યાં. રસીકે તે નામ લખી લીધાં. ટ્રેઇન આવવાનો સમય થવા આવ્યો. બિહારીએ ત્યાં ઉભેલા એક ગાડીવાનને બોલાવ્યો. બન્ને મિત્રો ગાડીમાં બેઠા. ગાડીવાળાએ ગાડી હાંકી. ગાડી વેગથી ઉપડી અને થોડીવારે સ્ટેશને આવી ઉભી. ટ્રેઇનનો સમય હોવાથી સ્ટેશન-પર પેસેન્જરોની ધમાલ મચી રહી હતી. રસીકે બિહારીલાલને પૈસા આપ્યા. બિહારી ઓફિસમાં જઈ ગ્રાંટરોડની ટીકીટ લઈ આવ્યો. આ પછી બન્ને જણા પ્લેટફોર્મ પર આવ્યા. ટ્રેઇનને આવવાને હજી પંદર મિનીટની વાર હતી. બન્ને મિત્રો આમ તેમ આંટા મારવા લાગ્યા. બરાબર ટાઇમ થતાંજ ટ્રેઇન આવી. હજી ટ્રેઇન પ્લેટફોર્મમાં દાખલ થઈ નહોતી, તે પહેલાંજ અજ્ઞાન અને અધીરાં ઉતાડ્યો ટ્રેઇનમાં ચઢી બેસવાને આતુર થઈ રહ્યાં. પોર્ટરો એ અજ્ઞાન અને અધીરાં લોકોને ગાડીથી દૂર રહેવાનું સૂચવવા લાગ્યા. મહોન્મત માતાંગની માફક સુસવાટા કરતી ટ્રેઇન સ્ટેશનના પ્લેટફોર્મમાં આવી અટકી. ઉતાડ્યોની પડાપડી થઈ રહી. અંદરથી નીચે ઉતરનારાં અને નીચેથી અંદર જનારાં પેસેન્જરોનો દેખાવ અદ્ભુત બની રહ્યો. જમણી લોકો જેમ પડાપડી કરે એવો દેખાવ થઈ રહ્યો. રેલ્વેના

તોકરો આ જંગલીઓની અધીરાઇ જોઇ હસતા હતા. પેસેન્જરોની ધમાલ-ખૂમો-મમરા-સેવ-ચા વાળા ફેરીયાઓના અવાજોથી સ્ટેશન ગાજી રહ્યું હતું. રસીક ક્યારનોએ ટ્રેઇનમાં ગોઠવાઇ ગયો હતો. તેને ઠીક જગા મળી હતી. બીજા ડબ્બાઓમાં માણસો બકરાંની માફક ખડકાયાં હતાં. કેટલાંક ઉભાં હતાં; કેટલાક એક બીજાની સંજ્ઞા બેઠાં હતાં; તો કેટલાંક બેસવાને માટે તકરાર કરતાં હતાં. ડબ્બામાં પૂરાએલાં પેસેન્જરોની દશા દયાજનક હતી. રેલ્વેનાં માણસો આ લોકોનાં એવાં કષ્ટ નિહાળતા હતા; પણ એ લોકોની સહન કરવાની ઇચ્છા જાણી બેદરકાર બનતા હતા. એવો એક પણ માણસ નહોતો કે જે નીચે ઉતરી જગા નહિ મળવાની ફેરીયાદ કરે. હિંદુસ્તાનવાસીયો એવી હિંમત ક્યારે બતાવશે! થોડાકજ માણસ એવી હિંમત બતાવે તો ડબ્બાઓમાં જગાની પડતી અગવડતા તરત દૂર થાય. પણ જ્યાં સૂધી અધીરાપણું ઉતાવળ-સહન કરવાની ઇચ્છા ખોટો ભય અને અન્યને દુઃખી કરવાની ભાવના વગેરે હલકા દુર્ગુણો છે ત્યાં સૂધી હિંદીજનોને રેલ્વેમાં કદી પણ સુખ-સગવડ મળનાર નથી.

ગાડી ઉપડવાની જિસલ વાગી. ગાડે રજા આપી. ગાડી ધીમે ધીમે ચાલવા લાગી. આવજો-કાગળ લખજો-સંભાળજો-ખોલાવજો વગેરે શબ્દો સ્નેહિ મિત્રોના સંભાળાવા લાગ્યા. બિહારીલાલે રસીકની સાથે હાથ મેળવી વિદાય લીધી. ગાડી ધમધમાટ કરતી ઉપડી ગઈ અને જોત જોતામાં નર્મદાજીના પૂલને પસાર કરવા લાગી. રસીક જે ડબ્બામાં બેઠો હતો! તે ડબ્બાના ખાનામાં દશ પેસેન્જરો હતાં. તેમાંનાં ચાર અંકલેશ્વર ઉતરવાનાં હતાં. થોડીવારમાં અંકલેશ્વર આવ્યું અને તે પેસેન્જરો ઉતરી પડ્યાં. જગા થઇ. રસીક આડો

થયો. પુનઃ ગાડી ઉપડી. રસીકના મનમાં અવનવા વિચારો ઉત્પન્ન થઈ રહ્યા. ધીમે ધીમે સમગ્ર પ્રસંગો તેને યાદ આવ્યા. રસીકના મનમાં અપાર કષ્ટ ઉત્પન્ન થઈ રહ્યું. દૈલાસ યાદ આવી. તેનું દયામણું મુખ-સજ્જનન અને જુદાં પડતાં થયેલી તેની દશા વગેરે યાદ આવતાં રસીકનું હૃદય વ્યાકુળ બન્યું. તે આત્મગત બોલવા લાગ્યો.

“ દૈલાસદેવી ! હું તને દુઃખી કરી ચાલી નીકળ્યો છું. જેટલું તારા હૃદયમાં દુઃખ ઉત્પન્ન થયું હશે; તેટલુંજ બહુ તેથી વધારે તારા વિયોગથી મને કષ્ટ થઈ રહ્યું છે. નિર્દોષ બાળા તું સાક્ષાત દેવી છે. મને ગરીબને સુખી કરવાનેજ તારાં પનોતાં પગલાં મારા રંક ઘરમાં થયાં છે. અહા ! થોડા દિવસના સહવાસમાં આપણું હૃદય કેવાં મળી ગયાં છે ! અહા ! જાણે જુનાં સંબંધી ન હોઈએ તેમ બન્યાં. હા ! માતા ગઈ; પણ મને દયાળુ દેવી સોંપતી ગઈ. દેવી ! દયામયી દૈલાસ ! શું કરું ? તારાથી જુદાં પડતાં માફ જીગર ચિરાઈ ગય છે. પણ સમય પ્રતિ કુળ છે. ગુજરાનને માટે પુરુષાર્થ કરવો જોઈએ. દેવી ! થોડા દિવસમાંજ હું નોકરીની વ્યવસ્થા કરી તને મારી પાસે બોલાવીશ. તારા વિના માફ હૃદય શૂન્ય છે. હે પ્રભુ હવે તો આ રંકપર તારી કરુણાનંદ કરજે.” આવા અનેક પ્રકારના વિચાર રસીકને થઈ રહ્યા હતા. દ્રેષ્ટન ઝડપથી ચાલી જતી હતી. મુસાફરોમાંનાં બધાં ખરાં નિદ્રીત થયાં હતાં. મોડી રાત જતાં રસીકને પણ નિદ્રાએ ઘેર્યો; અને છેવટે પ્રાતઃકાળ થતાં રસીક જાગૃત થયો.

## પ્રકરણ ૯ મું

### મુખ્યાર્થમાં.

શ્રી પ્રભાકર પ્રભુએ તેમના સુવર્ણ રથમાં બિરાજી જગતને દર્શન દીધાં હતાં. જગત ધીમે ધીમે અવૃત્તિમય બનતું હતું. પંખીઓ પણ માળામાંથી બહાર નીકળી બોરાકની શોધમાં આમ તેમ ઉડી રહ્યાં હતાં. પ્રભાતનો પ્રથમ પ્રહર રમણીય ખુશનુમા જણાતો હતો. સાન વાગી ગયા. ઝાંટરોડ સ્ટેશને ફાસ્ટને આવવાનો સમય થયો. પેસેન્જરોની દોડ ધામ થઈ રહી હતી. ટીકીટ ઓફીસ આગળ પણ માણસોની પુષ્કળ ભીડ થયેલી હતી. ગાડીનું આગમન સૂચવતો ઘંટ વાગ્યો. પેસેન્જરો દ્રેધનમાં જલદીથી બેસવાને ઉભાં થયાં અને પ્લેટફોર્મ પર લાઇન બંધ ઉભાં. અદ્ય સમયમાંજ દ્રેધન સ્ટેશન યાર્ડમાં આવી ઉભી. અંદર બેઠેલાં ઉતાડ્યો ઝપોઝપ નીચે ઉતરવા લાગ્યાં. મજુરોની દોડદોડ થઈ રહી. મુસાફરો બહાર નીકળી પોતપોતાને રસ્તે જવા લાગ્યાં. આપણો રસીક પણ દ્રેધનમાંથી નીચે ઉતર્યો; અને પોટકું બગલમાં ભરી પાણીના નળ પાસે ગયો. ત્યાં જઈ તેણે હાથ મોં ધોઈ સુસ્તી ઉઠાવી. નજીકમાં એક ચ્હાવાળાની દુકાન હતી. ત્યાંથી દુધ પી લીધું અને પછી ટીકીટ આપી રસીક સ્ટેશનની બહાર નીકળ્યો. આ વખતે તે કંઈક ઉંડા વિચારમાં હોય તેમ જણાતું હતું. રસ્તામાં ગાડીયો-મોટરો વગેરે વાહનોની ધમાલ મચી રહી હતી. અળખયો મનુષ્ય જરૂર ગલરાઇ મરે એવો દેખાવ રસ્તાનો થઈ પડ્યો હતો. જ્યાં ત્યાં નજર કરતાં માણસોની મેદની-ગાડીયો મોટરોજ નજરે પડે. ખૂબ ધ્યાનપૂર્વક ચાલવું પડતું. જો જરાક ગફલત થઈ

તો રામ રમી ગયાજ સમજવા. મુંબઈની મોહિની આવી હતી, દ્રામ મોટરો અને અન્ય ગાડીયોના ગગડાટ-ખખડાટથી રસ્તાઓ ગાજ રહ્યા હતા. વિચારવશ રસીકે એક બાજુ ઉભા રહી થોડીકવાર વિચાર કરી કંઈક નીર્ણય કર્યો; અને પછી નજીકમાં ઉભેલા એક વિક્ટોરીયા ગાડીવાળાની પાસે ગયો. વિક્ટોરીયાવાળાએ તેને પૂછ્યું.

“ ક્યાં જવું છે શેઠ ? ”

“ આટલામાં કોઈ સારી વીથી હશે કે ? ” રસીકે પૂછ્યું.

“ હા, ફક્ત જમવાને માટે અહિં પાસેજ એક વિશી છે. ”

રસીક પુનઃ વિચારમાં રહી બોલ્યો; “ મારેતો જમવા તથા રહેવાને માટે લોજમાં જવું છે. ”

“ ચાલો હું આપને સારી લોજમાં લઇ જાઉં. ” ગાડીવાળાએ કહ્યું. રસીકે ભાડું ઠરાવી વિક્ટોરીયામાં બેઠો. ગાડીવાન સારો માણસ હતો. મુંબાઈના ગાડીવાનોમાં ધણુખરા પાલનપૂરના હોય છે. આમાંના ધણુખરા સારા સ્વભાવના હોય છે, પણ કેટલાક વિચિત્ર-ઉલટા ગુણો ધરાવનારા પણ હોય છે તે કોઈએ ભુલવું જોઈએ નહિ. મુંબાઈ જેવા મોટા શહેરમાં અને પચરંગી પ્રજામાં અનુભવાપર વિશ્વાસ મૂકતાં પ્રથમ વિચાર કરવો, કે જેથી કંઈ સહન કરવું પડે નહિ. મુંબાઈમાં જેટલી ઉજળી બાજુ તેટલીજ કાળી બાજુ પણ સમજવી. ચોર-લુચ્ચા-ખીસ્સાકાતરૂઓ તો એજ ધંધામાં રચ્યાપચ્યા રહેલાહોય છે. માટે રસ્તાપર-બીડમાં ખીસ્સાં પાકીટ સંભાળી ચાલનારને કંઈ નુકશાન થતું નથી. વિક્ટોરીયાવાળો આપણા રસીકને એક લોજ આગળ લઇ આવ્યો, મકાન મોટું લલકારદાર હતું. લોજ નવી થએલી માલમ પડતી હતી. ઉપરના માળે એક પાટીયું લટકાવેલું હતું. તેમાં રંગબે રંગી અક્ષરે લખેલું હતું કે; “ આર્ય સુખ શાન્તિ મૃદુ. ”

રસીક ગાડીવાળાને ભાડું ચૂકાવી આપ્યું. આ કોઈ અબળણ ગુજરાતી છે ધારી ગાડીવાળાએ પૂછ્યું, “ શેઠજી ! અંદર જશો કે બતાવા આવું ? ”

“ ભાઈ ! હું આ શહેરથી તદ્દન અબળણ છું. તું આવે તો તારો ઉપકાર.”

ગાડીવાળાએ રસીકને પોતાની સાથે ચાલવાનું મુચ્ચું. રસીક તેની પાછળ ચાલ્યો. ફેટલાક દાદર વટાવી ગાડીવાળો રસીકને લોજના માલીક પાસે લઈ આવ્યો. રસીક પોતાને રહેવા તથા જમવાની ઇચ્છા જણાવી. લોજવાળાએ માસીક ચાર્જ ઠરાવી રસીકને એક કોટડી સોંપી. રસીક કોટડીમાં આવી આસપાસ જોયું. કોટડી સુશોભિત જણાઈ. પલંગ-ખુરસી-ટેબલ વગેરે ફરનીચર પણ ગોઠવેલું નજરે પડ્યું. રસીક સ્નાન-ભોજનાદિ કાર્યથી પરવારી શયન કરું. રાત્રિનો ઉત્તરો-મુસાફરીનો શ્રમ વગેરેથી રસીક મોડા સુધી ઉઠ્યો. સાંજ પડતાં જગૃત થઈ કોટડીને તાળું લગાવી બહાર નીકળ્યો. શાન્ત વાતાવરણમાં રહેલો રસીક મુંબાઈની ધમાકા નીહાળી આશ્ચર્ય પામ્યો. કોઈ પણ માણસને શાન્તિ હોય એમ જણાયું નહિ. રસીક આસપાસ જોતો ખૂબ ફર્યો અને પછી ભુલેશ્વર કબુતરખાનાવાળી લાયબ્રેરીમાં આવી ન્યુસપેપરોનાં પાના ફેરવવા લાગ્યો. પેપરોમાં બીજું કંઈ નહિ જોતાં રસીક વોન્ટેડ-જોઈએ છે વગેરે કાલમો વાંચવા લાગ્યો. આવાં કાલમોમાંથી તેણે થોડાંક ઠેકાણાં પોતાની ડાયરીમાં લખી લીધાં. રસીક મુંબાઈમાં કોઈને ઓળખતો નહોતો. તેથી બીચારાને નોકરીની સવડ કોણ કરી આપે ? તેને તો પોતાના ભાગ્યના ભરોંસાપર કામ કરવાનું હતું, શીરનામાં ઉતારી રસીક ચોપાટીપર ગયો. ત્યાંની રમ્યતા નિહાળી લગભગ આઠેક વાગ્યાના સમારે લોજમાં આવ્યો. જમવાનો ટાઈમ થયો હતો. રસીક



કપડાં બદલી ભોજનાલયમાં જઈ જમ્યો; અને પછી પોતાની કાટડીમાં આવી એક ખુરસીમાં બેઠો. થોડીકવારે પોટકામાંથી એક પુસ્તક કાઢી તેણે વાંચવા માંડ્યું. પોતાની કાટડીમાં તે પોતે એકલો જ હતો. જોડે બીજી કાટડીયો આવેલી હતી. તેમાં ઉતરેલા મુસાફરો વિવિધ વાર્તા લાપ કરી રહ્યા હતા. દસ વાગતાં લોજ માસ્તરે દરેક કાટડીએ ફરી ઉતાડ્યોની ખબર કાઢી. ઘાટી નોકરોએ દરેક રૂમમાં પાણીના ચંચુ મુકી દીધા. રસીક રાતના અગીઆર વાગતાં સૂધી પુસ્તક વાંચ્યું, બાદ પુસ્તક બંધ કરી પલંગમાં પડ્યો. પલંગ સ્ત્રીગવાળો હતો. ઉપર બિઝાવેલું ગોદડું પોચું અને સુંવાળું હતું. સફેત ચાદર ગાદલાપર પાથરી હતી. બે ઝુલવાળાં ઉસીકાં મૂકેલાં હતાં. રસીક આનંદ પામ્યો અને મુંબાઈની લોજની વ્યવસ્થાનાં મન સાથે ગુણગાન ગાવા લાગ્યો. રાત્રિના બાર વાગ્યા. રસીકની આંખો ઉઘથી ઘેરાવા લાગી. પવન પણ સારો આવતો હતો, રસીક પાસુ ફેરવી સૂતો. મન સાથે ઇશ્વરનું રટણ કરતો હતો, પણ તેના નશીબમાં સુખે નિદ્રા લેવાનું નહોતું. અનેક માણસોથી વપરાશમાં આવેલાં અને સૂર્યના તાપનાં કદી પણ દર્શન નહિ કરેલા પલંગ અને ગોદડામાંથી માકલ્યો કીડીઓની માફક ઊલરાયા અને રસીકના શરીરે વળગી ચટકા ભરવા માંડ્યા. સ્થેજ કરડતું હશે; ખુજલી આવતી હશે ધારી રસીક ઘણીવાર પડ્યો રહ્યો; પણ છેવટે માકલ્યોનો હુમલો તેનાથી સહન કરી શકાયો નહિ. તે તત્કાળ ઉઠી બેઠો થયો અને નજીક દિવાલપર આવેલી ચાંપ દબાવી વીર્જળીનો દીપક પ્રકટાવ્યો. અજવાળું થતાં જ રસીકે શું જોયું. સફેત બગલાની પાંખ જેવી જણાતી ચાદરપર માકલ્યોની હાર નિહાળી. આ શું આશ્ચર્ય ? આટલા માકલ્યુ શા ? ઉપરથી સ્વચ્છ જણાતી લોન્નેમાં આ અંદરની અસ્વચ્છતા શું ? શું દરેક

લોજામાં આવું હશે ? અરે ! આતો ધણું જાયાનક દુઃખ. સધળું સુખ પણ આ ઉંઘતું કષ્ટ કેમ રહેવાય ? આમ બબડતો રસીક પલંગમાંથી નીચે ઉતરી જમીનપર સૂતો. દીવો હોલવી નાખ્યો. લગભગ એકાદ કલાક શાન્તિથી સૂતો અને ઉંઘ આવવાની તૈયારી થઇ એટલામાં તો પલંગમાંથી નીચે ઉતરી આવેલા માકણોનો પુનઃ હુમલો શરૂ થયો. અધુરામાંપૂરું મચ્છરોનો પણ પ્રવેશ થઇ ચૂક્યો હતો. રસીકના સંતાપનો પાર રહ્યો નહીં. તેણે બત્તી સળગાવી ખુરશીમાં બેસી વાંચવા માંડ્યું. આખી રાત્રિ ચોપડી વાંચી પૂરી કરી. પ્રાતઃકાળ થયો. ઉજ્જગરાથી રસીકની આંખો બળતી હતી. ઘાટી આવીને દાતણ આપી ગયો. રસીક દાતણ કરી મુખ ધોયું. ચ્હા આવ્યો, ઉજ્જગરો દૂર થાય એ હેતુથી રસીક આજે દુધ નહિ પીતાં ચ્હા પીધો. પછી સ્નાન કરી લીધું. લોજનો માલીક રસીક પાસે આવ્યો. રસીક માકણની ફરીયાદ કરી. માલીકે મીઠું ફાટડી ઉઘાડી આપી. રસીક કૈલાસપર એક પત્ર લખી કુશળતા જણાવી. આ પછી કપડાં બદલી રસીક નોકરીની શોધમાં નીકળ્યો. સાંજવર્તમાન-ક્રોનિકલ આદિ પેપરોમાંથી ઉતારેલાં એડ્રેસો મુજબ દરેક સ્થળે ગયો; શેઠીયાઓને મળ્યો; પણ નિરાશા સિવાય તેને કંઈપણ ફળ પ્રાપ્ત થયું નહિ. કાંઈએ કાલે આવજો તો કાંઈએ ઓળખાણ માંગ્યું; કાંઈએ રૂપિયા ડીપોઝીટ માગ્યા, તો કાંઈએ સ્પષ્ટ ના પાડી. બિચારો રસીક ધણું રખડ્યો. ફાટમાં આવેલી દરેક ઓફીસોમાં ફર્યો. ચાર દિવસ સૂધી તેણે સખ્ત રખડ કરી પણ નોકરી મળી નહિ. બેલાડ પીયરપર સ્ટ્રીમરોની ઓફીસોમાં, કાલાખે રૂના વેપારીઓમાં ખબર કાઢી પણ તકદીર આવળું તે ક્યાંથી ' સવળું ' થાય ? રસીક ધણું હિંદુ શેઠીયાઓને મળ્યો. વિનંતિ કરી કરગર્યો; પણ શેઠીયા-

એને ક્યાંથી અસર થાય ? શ્રીમાનોએ નામની સ્થાપેલી સંસ્થાએ સમીતીએ લાયકેરીઓમાં પણ રસીકનો પતો લાગ્યો નહિ. નોકરીની શોધખોળમાં દસ દિવસ નીકળી ગયા. લોજમાં પણ રાત્રે માકણ મચ્છરોની એનીએજ સ્થિતિ. નાણું પણ ખૂટ્યાં. રસીક મુંઝાયો. શું કરવું તેના વિચારમાં પડ્યો. અમદાવાદ જવું ? રસીક નિઃશ્વાસ નાખી પ્રભુને પોકાર કરી રહ્યો. હવે તેનાથી લોજમાં રહી શકાય એમ નહોતું. આજ સૂધીનું બીલ ચૂકવી આપતાં તેની પાસે ફક્ત બે રૂપાઆ રહ્યા. રસીક સામાન ઉપાડી લોજની બહાર નીકળ્યો. ક્યાં જવું ? આ સામાન ક્યાં મૂકવો વગેરે અનેક વિચારો તેના મનમાં થઈ રહ્યા. છેવટે ભાગ્યપર ભરોંસો રાખી રસીક કાલબાદેવીપર આવ્યો. ત્યાં એક દવાવાળાની દુકાન આવેલી હતી. આ દુકાનપર એક શેઠ બેઠા હતા. રસીક તેની પાસે જઈ કહ્યું; “શેઠ સાહેબ ! મારે આપ પ્રત્યે એક પ્રાર્થના કરવાની છે ?”

“શું છે ?” શેઠ તેના સામે જોઈ પૂછ્યું.

“આપને કોઈ એકાદ નોકરની જરૂર છે ?”

“કેમ વાર્ ?”

“મારે નોકર રહેવું છે ?”

“ક્યાંના છો ?”

“ભરૂચ જીલ્લાનો.”

“જાત ?”

“હિંદુ.”

“નામું-હામું આવડે છે ?”

“હાજી !”

“કોઈ ઓળખાણ લાવી આપશો ?”

“ આ શહેરથી હું તદ્દન અળણ છું; વળી અહિં માઈ કાષ્ટ સગું વ્હાલું પણ નથી. ”

“ ત્યારે તમને નોકરીપર રાખવાને લાચાર છું. મેં વગર ઝાળખાણે ધણા નોકર રાખ્યા; પણ રાંડના દરેક નિમકહરામ નીકળ્યા અને ધાપ મારી ચાલતા થયા. આથી મેં વગર ઝાળખાણે કાઢને પણ નહિ રાખવાનો ઠરાવ કર્યો છે. ”

“ શેઠ ! દરેક માણસો કંઈ સરખા હોતા નથી. ”

“ તમારા જેવું દરેક બોલે છે; પણ પરીણામે દુષ્ટ નિકળે છે. ”

“ આપને હું મારા વતનનું ઠેકાણું આપું. આપ ખાત્રી કરી જુઓ. ”

“ એટલી તકલીફ લેવાનો મને ટાઢમિ નથી. ”

“ શેઠ ! મારીપર દયા કરો. હું દસ દિવસથી મુખ્યપાઠમાં નોકરી અર્થે આવેલો છું. મારી પાસેનાં નાણાં પણ ખૂટી ગયાં છે. હું મારે વતન પાછો જઈ એટલું દ્રવ્ય પણ મારી પાસે રહ્યું નથી. શેઠ ! મારે ન છૂટકેજ આપને આટલી પ્રાર્થના કરવી પડે છે. હું લાચાર સ્થિતિમાં આવી પડ્યો છું, આપ કૃપા કરી એકાદ મહિનો મને નોકરી રાખો, હું તે અરસામાં ખીજે નોકરીનો બદોબસ્ત કરીશ. અને એટલા સમયમાં જો આપને મારી પ્રમાણીકતાની ખાત્રી થાય તો મને રાખજો. ” આટલું કહી રસીકે શેઠ પ્રત્યે ધણી વિનંતિ કરી, પણ શેઠ એકનો બે થયો નહિ. રસીક છેવટ તેના પગે પડ્યો. ત્યારે તે પાપાણુ મનના શેઠીયાએ તેને ફક્ત ખાવાનું અને રહેવાનું કહ્યું. તેના બદલામાં રસીકે દુકાનનું પરચુણ કામ કરવું—નામું લખવું શેઠાણીની સરભરામાં રહેવું. લાચાર હાલતમાં આવી પડેલા રસીકે સર્વે કણલ કર્યું. અને તે દિવસથી તેણે ત્યાં રહેવા માંડ્યું. આ શેઠને ત્યાં રહે

રસીકને લગ લગ પંદર દિવસ થવા આવ્યા. તેણે નોકરીને માટે ઘણાં પ્રયાસ કર્યા; પણ કંઈ ઠેકાણું પડ્યું નહિ. શેઠને ત્યાં પણ સખ્ત મહેનત કરવી પડતી. ઉચ્છ્રંખલ શેઠાણીના અપશબ્દો સાંભળવા પડતા, રસીક કંટાળ્યો. જીવન પ્રત્યે ધિક્કાર ઉત્પન્ન થયો. આત્મત્યાગનો પાપી વિચાર પણ ઘડી ભર ઉદ્ભવ્યો. છેવટ તેણે મીલમાં ક્લાર્ક અગર બીજી નોકરી કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. એકાદ બે માસ મિલમાં નોકરી કરી પૈસા મેળવવા અને પછી મુંબાઈ છોડી અમદાવાદ જવું. મુંબાઈ કરતાં અમદાવાદ હજાર દરજ્જે ઉત્તમ. ત્યાં કાંઈપણ જાતની નોકરી મળી રહેશે. આવો વિચાર કરતા રસીક બીજે દિવસે મીલ તરફ નોકરી ખોળવા જવાનો ઇરાદો રાખ્યો.

### પ્રકારણ ૧૦ મું.

#### નોકરી કે મજૂરી ?

સવાર થતાં જ રસીક જાગૃત થયો; અને શેઠના ઘર તરફ જવાના સમય પહેલાં બહાર નીકળી પરેલના રસ્તે પ્રયાણ કરવા લાગ્યો. મુંબાઈની ઘણી ખરી મિલો પરેલમાં આવેલી હતી. ગરીબ બિચારાં મજૂરો અને સામાન્ય સ્થિતિનાં માણસો પરેલમાં રહેતાં હતાં. ઘણી મિલો પરેલમાં આવેલી હોવાથી ત્યાંના રસ્તાઓ અને મકાનો શ્યામ જણાતાં હતાં. સવારનો સમય હતો. મીલની બ્હીસલો ઉપરા ઉપરી વાગતી હતી. મજૂરો મીલમાં કામે જવાને દોડાદોડી કરી રહ્યા હતા. દેખાવ વિચિત્ર બની રહ્યો હતો.

મીલોમાં કામ શરૂ થઇ ચૂક્યું હતું. મુંબાઇથી પરેલ કંઇક દૂર આવેલું હતું. ખિચારા રસીકની પાસે પૈસા નહોતા કે જેથી દ્રામ-ગાડી અગર રેલ્વેમાં જાય. ખીચારો પગપાળો પરેલ તરફ જતો હતો. તેના મનમાં દુઃખી વિચારો ઉત્પન્ન થઇ તેના હૃદયને સંતાપી રહ્યા હતા. રસ્તે ચાલતાં તે વિચારમાં એટલોતો તલ્લીન બન્યો હતો કે ગાડી-વાળાઅગર મોટરવાળાને મોટેથી ખૂમો મારી તેને ચેતાવવો પડતો હતો. રસીકનું મુખ ઉદાશ અને ગમગીન જણાતું હતું. તેના શરીર પર પૂરતાં કપડાં પણ નહોતાં. શરીર પર ખાદીનું ઘોંટીયું પહેરણુ અને સફેદ ટોપી સિવાય અન્ય વસ્ત્ર હતું નહિ. પગમાં પહેરેલી ચંપલો પણ ટૂટેલી હતી. આશરે નવેક વાગ્યાના સમારે રસીક એક મીલના કમ્પાઉન્ડ આગળ આવી ઉભો. એક માણસ ઝાંપામાંથી બહાર નીકળ્યો. રસીકે તેને ઉભો રાખી પૂછ્યું, “ભાઇ! આ કોની મીલ છે?”

“ નટવરલાલ શેઠની.”

“ શેઠ વાણીયા છે?”

“ નહિ; નાગર બ્રાહ્મણ. ” આટલું કહી તે માણસ રસ્તે પડ્યો. રસીક ઝાંપા પાસે આવ્યો. તેના મુખ પર શરમ અને દુઃખની લાગણી જ્વાબેલી હતી. તેના પગ ધ્રુજતા હતા. ઝાંપા પાસે એક પટાવાળો રટુલ પર બેઠેલો હતો. રસીકે તેની પાસે જઈને નમ્રતાથી પૂછ્યું, “ ભાઇ! શેઠની ઓફીસ ક્યાં આવી?”

પટાવાળો મુસલમાન હતો. સારા અને સબ્ય મુસલમાનમાં જે ગુણુ જોઈએ તે તેનામાં નહોતા. તેણે કંઇક મીનજી બોલ પૂછ્યું; “ તુમે ઓફીસકા ક્યા કામ હય?”

“ નોકરીએ રહેવું છે?”

“ ધ્રુવ નોકરી નહિ મીલેગી. જા, ચલાજા.”

“ અરે બાધ ! મને શેઠને તો સળવાદે. ”

“ શેઠ તેરેકું નહિ મીલેગા. ”

“ કારણુ ? ”

“ તું કોઇ ગરીબ-બીખારી હય. ”

“ બાધ ! હું બીખારી નથી. ”

“ ત્યારે તો બડા પેસે વાલા હોયગાં કયું ? ”

“ બાધ ! ગરીબની મસ્કરી શાને કરે છે ! પ્રભુની ખાતર મને શેઠની પાસે જવાદે. ”

“ હરગીજ નહિ. તું જાતા હૈં યા નહિ ! ” સિપાઇ-પટાવાળો ગુસ્સે થઇ ઉભો થયો અને રસીકને ધક્કો મારી દૂર હડસેલ્યો.

રસીક જમીન પર પડી ગયો. પણ તરત કપડાં ખંખેરી ઉભો થઇ નમ્ર અવાજે પટાવાળાને વિનવતાં કહેવા લાગ્યો, “ બાધ ! તું આટલો બધો ગરમ શાને થઈ જાય છે ? શાન્ત થા. તારા જેવા સમજી મુસલમાનબાધએ તો ગરીબ માણસોની દયા લાવવી જોઇએ. બાધ ! શેઠની પાસે મને જવાદેવામાં તને શું વાંધો છે ? માફ નથીય સાફ હશે અને મને નોકરી મળશે તો તને પુણ્ય મળશે અને મારી-પર પણ તારો ઉપકાર થશે. માટે મને શેઠની મુલાકાત લેવા દે. ”

રસીકની આટલી વિનવણી છતાં તે પટાવાળાએ માન્યું નહિ. તે વિશેષ ગુસ્સે થતાં બોલ્યો, “ તું જ્યાંદા જુદા કરનેકાછોડકે બાંસે જલ્દ ચલાજા. મેરા શીર મત દુઃખા. મેં તેરેકું સાફ-સાફ કહેતા હું કે હમારા શેઠ તુજે કદી નોકરીમેં નહિ રકમેગા. તેરે જૈસે રખડતે બહુતહી ધધર આતે હૈં. માટે સીધે સીધે આયા હો વહાં ચલે જા. ” પટાવાળાએ રસીકનો હાથ પકડી બહાર કાઢી મૂક્યો.

રસીક ઓશીયાળા ચહેરે આ પટાવાળાની નિષ્ઠુરતા અવલોકી

રહ્યો. તે દૂર જઈને ઉભો રહ્યો. એક કલાક વીતી ગયો. પેલા શેઠને ત્યાં પણ જવાનો ટાઈમ થયો. ત્યાં જતાં-પહોંચતાં એક કલાક લાગશે, શેઠાણી ગુસ્સે થઈ ગાળો દેશે વગેરે વિચારથી રસીક છેકળ ઉદાશ-નિરાશ થયો. તે જડવત્ બની ત્યાંજ ઉભો રહ્યો. મીલના ઝાંપાથી થોડેક દૂરજ શેઠની ઓફિસ આવેલી હતી. શેઠ આ વખતે ઓફિસમાં આવ્યા નહોતા. તેમને આવવાનો ટાઈમ દોઢ વાગ્યાનો હતો. ઓફિસમાં આ વખતે મીલનો સબમેનેજર હાજર હતો. સબમેનેજર જાતે વીસાશ્રીમાળી વાણીયો હતો, સ્વભાવે શાન્ત અને આનંદી હોવાથી મીલનાં દરેક માણસોની પ્રિતી તેણે સંપાદન કરી હતી. તેનું દિલ ઉદાર હતું. ગરીબોને તે પ્રેમથી આહતો અને બની શકતી દરેક મદદ આપતો. પટાવાળાને જે વખતે રસીક વિનવતો હતો તે વખતે એ સબમેનેજર ઓફિસના ઓટલા પર ઉભો હતો. તેણે રસીકનો અને પટાવાળાનો પ્રસંગ અવલોક્યો. રસીકને બહાર કાઢી મૂકેલો જોઈ તરત સબમેનેજર પટાવાળા પાસે આવ્યો. તે મેનેજરનું નામ વિશ્નુ-પ્રસાદ હતું. તેણે પટાવાળાને પૂછ્યું, “ કેમ મીયાં શું ગરબડ હતી? ”

“ કુછ નહિ સાખ; એક ગરીબ આપાયા; ઉસકુ મેં નીકાલ દીયા. ” મીયાંએ કહ્યું.

વિશ્નુપ્રસાદે રોશમય વદને કહ્યું; “ મેં તને અનેક વખત કહ્યું છે કે તારે કોઈ પણ ગરીબ માણસને હેરાન કરવો નહિ. છતાં તેં આજે એક ગરીબને અપમાન કરી કાઢી મૂક્યો. મેં તને સચના આપી છે કે ઓફિસમાં જે કોઈ આવવા ઈચ્છે તેને સુખેથી આવવા દેવું, છતાં તું અમારો હુકમ માનતોજ નથી અને મનસ્વીપણે વર્તે જાય છે. યાદ રાખજે કે તારે કોઈ દિવસ ભયંકર પરીણામ સહન કરવું પડશે. આજનો પ્રસંગ મેં જાતે નિહાળ્યો છે. તે ગરીબ છોકરો



નોકરી માગવા ઓદિસમાં આવવાની ઇચ્છા રાખતો હતો; તેમાં તને શું નુકશાન હતું કે જેથી તેં તેને ઝાંપા બહાર કાઢી મૂક્યો ? માદ રાખજે કે આવી બૂલ ફરીથી થાય નહિ. આ એક વખત તને માફ કરું છું. જો બીજી વખત આવી બૂલ કરીશ તો તરત ઘેર બેસીશ. જા; તેં કાઢી મૂકેલા તે છોકરાને મારી પાસે લઈ આવ. ” વિશ્વનુપ્રસાદ ઓદિસમાં જઈ ખુરશીમાં બેઠો. પટાવાળો અજ્ઞાન હતો. સાહેબના ઠપકાથી તેને ઘણું લાગી આવ્યું. તેજ ક્ષણે તેણે પ્રતિજ્ઞા કરી કે હવેથી કોઈ પણ ગરીબ માણસને સતાવવો નહિ. પટાવાળો રસીકની પાસે ગયો અને રસીકની ક્ષમા માગી તેને ઓદિસમાં લઈ આવ્યો.

રસીક સલામ કરી અદબવાળી એક બાબુએ હિમો રહ્યો. વિશ્વનુપ્રસાદે થોડીક ક્ષણ તેના મુખનું અવલોકન કરી પૂછ્યું; “ કાં બાઈ તું કોણ છે ? ”

“ સાહેબ ! હું એક ગરીબ માણસ છું અને નોકરીની ઇચ્છા થી આપની પાસે આવ્યો છું. ” આટલું બોલતાં રસીકની આંખોમાં જળ ભરાઈ આવ્યું. તેનું મુખ દયામણું જણાયું.

વિશ્વનુપ્રસાદે પૂછ્યું. “ તારી જ્ઞાતિ શું છે ? ”

“ બ્રાહ્મણ. ”

“ રહેવાશી ? ”

“ ભરૂચ જિલ્લામાં આવેલા નારાયણપુર નામક નગરનો હું નિવાસી છું. ”

“ મુંબાઈમાં કેટલા વખતથી આવેલ છે ? ”

“ લગભગ એક માસ થવા આવશે. ”

“ આટલા વખત સુધી ગૂંજરાન શી રીતે ચલાવ્યું ? ”

રસીકે કુખી દિલે પોતાની તમામ વતિક વાર્તા વિશ્વનુપ્રસાદને

વિદિત કરી. વિશ્વપ્રસાદનું કામજી હૃદય દયાથી દ્રવ્યું. તેમણે પૂછ્યું,

“ તારું નામ ? ”

“ રસીક. ”

“ તારે આ મીલમાં રહેવું છે ? ”

“ હું એ ઇચ્છાથી તો આપની પાસે આવ્યો છું. ”

“ મીલમાં તું શું કરીશ ? ”

“ આપ જે કામ સોંપશો તે બજાવીશ. ”

વિશ્વપ્રસાદે થોડીકવાર કંઈક વિચાર કરી કહ્યું. “ ઠીક; હાલતો તું સાંચા સાફ કરવાના કામ પર રહે. જો તું સાફ કામ કરીશ તો મેનેજર સાહેબને કહી તને કોઈ સારી જગા પર રખાવીશ. રસીકે ઉપકાર માન્યો. વિશ્વપ્રસાદે પટાવાળાને બોલાવી કહ્યું કે; આ છોકરાને હેડબોયર પાસે લઈજા અને કહેજે કે આ છોકરાને સાંચા સાફ કરવાનું કામ શીખવે. પગારમાં તેને દરરોજ છૂટક પૈસા આપવાનું કહેજે. પટાવાળો રસીકને હેડબોયર પાસે લઈ ગયો. હેડબોયરને સબમેનેજરની આજ્ઞા પટાવાળાએ સંભળાવી. હેડબોયરે તત્કાળ રસીકનું નામ લખી લઈ સાંચા સાફ કરવાના કામ પર મૂક્યો. ગરીબ-નિરાધાર રસીક ભાગ્યદેવીની ભયંકરતાના કારણે મીલમાં એક સાધારણ મજૂરની માફક સાંચા સાફ કરવાનું કાર્ય ધીરજ અને ખંતથી કરવા લાગ્યો. મીલમાં સાંચા સાફ કરવાની નોકરી કરતાં રસીકને આઠ દિવસ વિતી ગયા. પેલા શેઠની નોકરી તેણે છોડી દીધી. કામ કર્યાના પંચાસ રોજ મળતા હતા. એક વીશીમાં જન્મતો હતો અને રાત્રે મિલમાં સ્વર્ગ જતો. આવી રીતે ભાગ્યહીન રસીક નોકરી-મજૂરી કરી દિવસો નિર્જીવન કરવા લાગ્યો. એક દિવસે ખરા બપોરના સમયે રસીક સાંચા સાફ કરી રહ્યો હતો. ગરમી સખત પડતી હતી. શરીર કાળું બન્યું હતું. સખત મહેનતથી પરસેવાના ઝેંઝેંબ વળ્યા હતા. હાથમાં રકૂ

ટાઈટ કરવાની આવી પકડેલી હતી. બીજા હાથમાં મેલું કપડું પકડી રસીક ઝડપથી તેનું કામ કરે જતો હતો. તે તેના કામમાં તદ્દુપ બનેલો હતો. એટલામાં હેડમેનજર સાહેબ મી. વિશ્નુપ્રસાદ સાથે ત્યાં આવ્યો. રસીકને સાહેબના આગમનની ખબર રહી નહિ. એતો એકબે ધ્યાનથી કામ કરે જતો હતો. સાહેબે થોડીક ક્ષણ તેની તરફ જોઈ રહ્યા પછી વિશ્નુપ્રસાદને પૂછ્યું; “આ જુવાન કાણ છે?”

“તે એક ગરીબ માણસ છે.” વિશ્નુપ્રસાદે જવાબ આપ્યો.

“તેને કામ પર ક્યારનો રાખ્યો છે?”

“લગભગ દશેક દિવસ થયા.”

“પગાર શું કર્યો છે.”

“રોજનો દોઢ રૂપિયો.”

“માણસ મહેનતુ છે. આ માણસ તમને ક્યાંથી આવી મળ્યો?”

વિશ્નુપ્રસાદે કહેવા માંડ્યું; “તે આપણી મીલમાં નોકરી શોધવા આવ્યો હતો. હું તેને મળ્યો. તેની બોલવાની સમ્યક્તા અને નરમાશથી મને તેની દયા આવી અને પછી મેં તેને આ કામ પર રાખ્યો. ઓકરો સાલસ અને મહેનતુ છે. મારો વિચાર તેને કામ સારી જગા પર મૂકવાનો છે.”

સાહેબે કહ્યું; “તમારો વિચાર ઘણો સારો છે. આવા માણસની કદર જરૂર થવી જોઈએ. મી. વિશ્નુપ્રસાદ! તમારી ગરીબો પ્રત્યેની પ્રેમ ભાવના જાણી હું ઘણો ખુશ છું.” આટલું કહી તે સાહેબ રસીકની નજીક ગયા. રસીકે સાહેબને જોયા અને એકદમ ઉભો થઈ સાહેબને સલામ કરી તે અદ્યથી ઉભો રહ્યો. પંસિનાથ તરબોળ થએલા અને કાળાં કપડાંથી વિરૂપ ભાસતા આ ગૌરવર્ણના જુવાનને જોઈ સાહેબને દયા આવી. સાહેબે તેને પૂછ્યું; “કેમ તમને ફાવે છેને?”

“ હાજી.”

“ તમે હિંદુ છો ?”

“ હાજી,”

“ કંઈ બજેલા છો ?”

“ ગુજરાતી ઉપરાંત અંગ્રેજી પણ જાણું છું.”

“ શું અંગ્રેજી જાણો છો ?” સાહેબે આશ્ચર્ય પામતાં પૂછ્યું.

“ હાજી.”

“ ત્યારે આવી મળુરીની નોકરી કેમ કરો છો ?” સાહેબે અંગ્રેજીમાં પૂછ્યું.

“ સાહેબ ! શું કહું ! મારી કરણ કચની લાંબી છે. હું બાગ્યદેવીની બચંકરતાના કારણે ગરીબ બન્યો છું. ગુજરાતી ઉપરાંત અંગ્રેજી બણ્યો છું. મેં અમદાવાદમાં નોકરી કરી છે. પણ પછી મારી માતાના સખ્ત મંદવાડથી મારે નોકરી છોડી મારે ગામ જવું પડ્યું. મારી માતા મરી ગઈ. મુંબાઈમાં સારી નોકરી મળશે ધારી હું મુંબાઈ આવ્યો; પણ મને કાંઈએ નોકરીમાં રાખ્યો નહિ. છેવટે હું આ મીલમાં આવ્યો. આખરે આ દયાળુ સાહેબની કૃપાથી મીલમાં રહી રોજી પ્રાપ્ત કરવાનું સુભાગ્ય પ્રાપ્ત થયું છે. ” રસીકે તમામ વાત ટુંકમાં પણ અંગ્રેજીમાં સાહેબને વિદિત કરી.

રસીકની નમ્રતા અને અંગ્રેજી બોલવાની છટા વગેરે જોઈ સાહેબ ખુશ-ખુશ થઈ ગયો. તેણે રસીક પ્રત્યે કહ્યું: “ ખરેખર ! તમે સાંઠે બજેલા હોવા છતાં આવી સખ્ત મળુરી કરો છો જાણી હું બજો દિલગીર થાઉં છું. ”

“ સાહેબ ! શું કરવું ? બાગ્યને તાબે થયા સિવાય છૂટકો નથી. ”

“ ઠીક, તમે કાલે સવારે નવ વાગે મારા બંગલે આવજો. હું

તમારા માટે સારી નોકરીનો બદોબસ્ત કરીશ. ” સાહેબે કહ્યું.

“ આપનો ઉપકાર થયો. પ્રભુ આપનું શુભ કરો. ” રસીકે કૃતજ્ઞતા દર્શાવતાં કહ્યું.

સાહેબ વિનુપ્રસાદ સાથે ત્યાંથી ચાલતો થયો, સાહેબ યુરોપીયન હતો. સ્વભાવે શાન્ત-વિવેકી અને હસમુખો હતો. તે આજકાલના કેટલાક દંભી-સ્વાર્થી અને હિંદીઓ પ્રત્યે તિરસ્કારથી જોનારા યુરોપીયન જેવો નહોતો. તેના માયાળુપણાથી આખી મીલના મજુરો અને કારકુનો તેને પ્રેમથી સ્હાતા. સાહેબની મુલાકાતથી રસીકને આનંદ થયો. પોતાનું લાગ્ય હવે મુઘરશે એમ તેના મનમાં આશા બંધાઈ. તેણે પોતાનું કામ પૂરું કર્યું. મીલ બંધ થતાં વીણીમાં જઈ જમી આવ્યો અને પછી મીલમાં આવી સૂતો.

## પ્રકરણ ૧૧ મું.

### પ્રારબ્ધનું પરિવર્તન.

તકદીર આકું પાંદકું પળમાં પલટાઈ જાય,

પ્રભુકળા છે અવનવી. રંક રાય બની જાય.

પ્રાતઃકાળ થયો. મીલનાં ભુંગળાં બોલ્યાં. મજુરોની દોડદોડી શરૂ થઈ રહી. રસીક જાગૃત થયો. આજે તેને મીલમાં જવાનું નહોતું. નવ વાગે સાહેબના બંગલે જવાનું હતું. રસીકે સ્નાન સંખ્યા આટોપી સાહેબના બંગલે જવાની તૈયારી કરી. સાહેબનો બંગલો બહુ દૂર

નહોતો. મીલથી કાગલગ અર્ધા માઇલના અંતરપર આવેલો હતો. રસીક મીલમાંથી નીકળી સાહેબના બંગલે આવ્યો. નવમાં પાંચ મીનીટ બાકી હતી. આ વખતે સાહેબ તેમની મેમ સાહેબ સાથે ટીશીન ઉઠાવી રહ્યા હતા. એક રાઉન્ડ ટેબલની આગળ મૂકેલી બે ખુરશી પર પત્ની પત્ની બેઠાં હતાં અને સવારના નાસ્તા સાથે આનંદમય વાર્તાલાપ કરી રહ્યાં હતાં. સાહેબે રસીક વિશેની વાત મેમ સાહેબને કરી હતી. એવા લાયક માણસને જોવા મન આતુરતા ધરાવી રહી હતી. એટલામાંજ રસીકે ત્યાં આવી પોતાનું આગમન સાહેબને જણાવવા પટાવાળાને સૂચન કર્યું. પટાવાળાએ અંદર આવી સાહેબને સલામ કરી કહ્યું. “ બાહિર કાંઈ રસીક નામકા માણસ આયા હૈ. ઔર આપ સાહેબબહાદુરકુ મીલને આહતા હૈ.”

“ અચ્છ, ઉતરો આને દો. ” સાહેબે રજા આપી. પટાવાળો સલામ કરી ચાલતો થયો અને પછી થોડીવારે રસીક સાહેબની પાસે હાજર થયો. રસીકે સાહેબને સલામ કરી. સાહેબે તેને પ્રેમથી બોલ્યો. મેમસાહેબ રસીકના સામે જોઈ રહી. પટાવાળાએ ત્રીજી ખુરશી લાવી ત્યાં મૂકી. સાહેબે રસીકને તેનીપર બેસવાનું સૂચવ્યું. રસીક સંકોચાતા દિલે ખુરશીપર બેઠો.

સાહેબે મેમ પ્રત્યે અંગ્રેજીમાં કહેવા માંડ્યું. “ મેં તમને જે છોકરા વિશે વાત કરી હતી તે આજ છોકરાં. છોકરાં ઘણાજ લાયક છે. ”

“ હા, દેખાવમાં પણ સુંદર છે. ” મેમ સાહેબે કહ્યું.

“ મારો વિચાર તેને તમને ગુજરાતી બોલાવવા માસ્તર તરીકે રાખવાનો છે. ”

“ હું ગુજરાતી શીખવાને ઘણીજ ઉત્સુક છું. ”

“ મી. રસીક ! તમે આ મેમ સાહેબને ગુજરાતી શીખવી શકશો ? ”

સાહેબે રસીક પ્રત્યે પૂછ્યું.

“ ધણીજ સારી રીતે.”

“ મને ગુજરાતી બોલતાં કેટલા સમયમાં આવડશે ?” મેમ સાહેબે રસીકને પૂછ્યું.

“ આપ જો ખંતથી શીખશો તો થોડાકજ દિવસમાં બોલી શકશો.” રસીકે જણાવ્યું.

“ ઠીક ત્યારે તમે માસ્તર તરીકે કામ કરો.”

“ બહુ સારું.”

“ પગાર શું લેશો ?”

“ આપ સાહેબની કૃપા છે એજ મારે મન પગાર છે.”

“ અરે એમ તે થાય !” સાહેબે થોડીવાર વિચારમાં રહી કહ્યું ; “ હું તમને હાલમાં માસીક રૂપિયા પંદર આપીશ. મેમ સાહેબ વધુ શીખશે એમ પગારમાં વધારો કરી આપીશ.”

“ સાહેબ ! આપની મારા પર અનહદ કૃપા છે. આપના પ્રતાપેજ માફ બાવી સુધરશે. હું આપનો ઉપકારી છું.” રસીકની આંખોમાં જળજળીયાં ભરાઈ આવ્યાં. સાહેબે તેને ધિરજ આપી પૂછ્યું ; “ તમે આય પીશો કે ?”

“ નાજી.” રસીકે મૃદુતાથી જણાવ્યું.

“ કાં વટલાઈ જવાશે ?” મેમ સાહેબે હસીને અંગ્રેજીમાં પૂછ્યું.

“ ના, એમાં વટલાઈ જવા જેવું કંઈ નથી, પણ આ પીવાથી મારી તબીયત બગડતી હોવાના કારણે હું આ પીતો નથી.”

“ દુધ પીઓ.”

રસીક બોલ્યો નહિ. સાહેબે રસીકને મધુર દુધ મંગાવ્યું. રસીક પી ગયો. સાહેબ ખડખડાટ હસી પડી બોલ્યા ; “ મી. તમે

વટલાયા.”

“ શી રીતે ? ” રસીક સહાસ્ય વદને પૂછ્યું.

“ પટાવાળો મુસલમાન છે.”

“ તેથી શું થઇ ગયું ? હું એમ માનતો નથી. મારી માન્યતાતો જીદીજ છે.”

“ શું ? ”

“ પ્રભુનાં બનાવેલાં માણસો સૌ સરખાંજ છે.”

“ ત્યારે હિંદુઓ કાઠની અડકેલી વસ્તુને ખાવા-પીવાથી વટલાવાનું કેમ કહે છે ? ”

“ વૈદિક શાસ્ત્રના નીચમ મુજબ કાઠનું ખાધેલું-પીધેલું તથા અડકેલું ખાવાપીવાની સખત મનાઇ છે. કારણ કે તેથી અન્યના રોગ આપણને થવાનો સંભવ છે અને તેથીજ વટલાવાનું શાસ્ત્રમાં લખ્યું છે. બાકી સ્વચ્છ અને સુંદર ખાવા-પીવામાં વાંધો નથી.”

“ ત્યારે હું સુંદર-સ્વચ્છ રાંધું તો તમે જમો ખરાને ? ”

રસીક બોલ્યો; “ અમારામાં જે છેલ્લી રિચિતિ છે, તેને બલ્લજ્ઞાન કહે છે. તે જ્ઞાન જ્યાં સુધી મને પ્રાપ્ત થયું નથી; ત્યાં સુધી હું એમ કરી શકું નહિ.”

“ તમે મિઠાઇ ખાઇ શકો કે નહિ ? ”

“ સ્વચ્છ અને પવિત્ર બધી વસ્તુ ખવાય.”

“ ત્યારે તમે ખાવ.” મડમે પૂછ્યું.

રસીક મૌન રહ્યો. મેમ સાહેબે કહ્યું. “ આ દેશમાં ધણી ન્યાતો છે. ધણા ધર્મ છે. તે જોકે પહેલાં સારા હશે; પણ અત્યારે તેમાં સડો છે. સમાજમાં પણ સડો છે. આથીજ આ દેશ દુઃખી થઇ રહ્યો છે. જ્યાં સુધી આ દેશના લોકો વિશ્વપ્રેમી-સત્યવાદી અને ધર્મના



તત્વને યથાર્થ જાણનારા થશે નહિ ત્યાંસુધી આદેશનું દુઃખ કદાપિ દૂર થનાર નથી. મી. રસીક ! મારી વાત સમજવામાં આવે છે ને ? ” મડમે પૂછ્યું.

“ હાજી, ઘણી સારી રીતે. પ્રભુ એ સમય પણ લાવશે કે જ્યારે મારા દેશબંધુઓમાં સત્ય જ્ઞાન પ્રકટ થશે અને પછી પરસ્પરમાં બંધુ ભાવ વ્યાપશે. ”

“ તમે તમારા દેશને ઝહાઓ છો ? ” સાહેબે પૂછ્યું.

“ હું જેટલા પ્રેમથી મારી જનેતાને ચાહું છું; તેટલાજ પ્રેમથી મારા દેશ પ્રત્યે પ્રેમ ધરાવું છું. ”

“ અને તેથીજ તમે સ્વદેશી કપડાં પહેરતા હશો નહિ વાઈ ? ” સાહેબે હશીને પૂછ્યું.

“ સ્વદેશની વસ્તુઓ પ્રત્યે પ્રેમ રાખવો અને તેનોજ ઉપયોગ કરવો એ દરેક સ્વદેશાભિમાનીની પરમપવિત્ર દ્રશ્ય છે. ”

“ તમારા દેશના ઘણાખરા લોકો અમારા દેશનીજ ચીજો પસંદ કરે છે. ”

“ તે કારણથીજ આ દેશ વધુને વધુ રંક થતો જાય છે. ”

“ તમારા લોકો અમારા વિશે શું માને છે ? ” મડમે પૂછ્યું.

“ થોડાક અપવાદ સિવાય અમારા લોકો તમને વખાણે છે. તમારી નીયમીતતા-કાર્ય-સ્પષ્ટ કથન અને પોતાના દેશ-વેશ અને ભાષા પ્રત્યે તમારો પ્રેમ કાયમ છે જાણી દરેક હિંદી તમારી પ્રત્યે માન ધરાવે છે. ”

“ પણ કેટલાક લોકો અમને ધિક્કારે છે એ જાણો છોને ? ”

“ સાહેબ ! આ શબ્દો આપના પત્રિત્ર મુખમાંથી ન નીકળવા જોઈએ. સાચ્યો હિંદી પોતાની દ્રશ્ય શું છે એ બરાબર સમજે છે.

હિંદીની દ્રષ્ટિમાં પ્રેમ હોય છે. તે કોઈની પ્રત્યે ધિક્કારની યા તિરસ્કારની નજરથી જુએજ નહિ. બાકી કેટલાક એવાં મૂર્ખ અને અજ્ઞાન હશે કે જેથી એવી દુષ્ટભાવના ધરાવી રહ્યા હશે. ” સાહેબે અને મડમે રસીકની મનમાં ઘણી પ્રશંસા કરી. દસ વાગ્યા. સાહેબને મીલમાં જવાનો સમય થયો. રસીક પણ સાહેબની સાથે મીલમાં જઈ કામ પર ચઢ્યો. આ પછી રસીક દરરોજ મેમ સાહેબને ગુજરાતી બહુ વાવ જતો. મેમસાહેબ આનંદથી તેની સાથે વાર્તાલાપ કરતાં. પોતાની સગી જ્હેન સમાન પ્રેમથી રસીક મડમને ગુજરાતી શીખવતો અને પ્રસંગે પ્રસંગે મજાની વાતો કહી મેમસાહેબને હસાવતો. દિવસો વીતતાં રસીક સાહેબ-મડમને અત્યંત પ્રિતીપાત્ર થઈ પડ્યો. સાહેબે તેને સારાં કપડાં શીવડાવી અપાવ્યાં. કોઈ કોઈ વખતે મડમ અતી ખુશી થઈ રસીકને પાંચ દસનાં નોટ ઇનામમાં આપતી. સમય જતાં મડમ અને રસીક સગાં ભાઈ-જ્હેનની માફક એક બીજાને ચ્હાવા લાગ્યાં. મડમને ભાંગ્યું-ટૂટ્યું ગુજરાતી બોલતાં-વાંચતાં આવડ્યું. એક દિવસે મડમે સાહેબને રસીક વિશે બહામણ કરતાં કહ્યું કે, “ મારો માસ્તર મીલમાં સાંચા સાફ કરવાની મજૂરી કરે છે જાણી મને ઘણું દુઃખ ઉત્તમ થાય છે. માટે તેને મીલમાં કોઈ સારી જગાપર મોકલ. ” સાહેબે મેમસાહેબનું કહેવું કબુલ કર્યું.

એક સાંજનાં ખુશનુમા સમયે સાહેબ રસીકને પોતાની સાથે મોટરબાઈસીકલની સાથે જોઈન્ટ કરેલી ખુરશીમાં બેસારી ગાર્ડન તરફ ફરવા નીકળ્યા. મોટર સાઈકલ ગાર્ડન સમીપ આવી ઉભી રહી. સાહેબ અને રસીક ગાર્ડનમાં પ્રવેશી એક એકાન્ત સ્થળે બેન્યપર બેઠા. થોડોક સમય શાન્તિમાં વ્યતિત કરી સાહેબે કહ્યું, “ મી. રસીક-ભાઈ ! તમારે માટે મેમસાહેબને ઘણું માન છે. તમે ખંતથી કામ

કરી તેમને ગુજરાતી કપાટાખંધ શીખવી દીધું. હું તમારા સ્વભાવથી અને માયાળુપણાથી ઘણેજ ખુશી છું. તમારા જેવો માણસ હજી મેં ક્યાંય પણ જોયો નથી. સારા માણસમાં જોઈતા તમામ ગુણ તમારામાં છે. મી. રસીક ! તમારે હવે કાલથી સાંચા સાફ કરવાની જગા પર રહેવાની જરૂર નથી. મેં તમારે માટે ખીજી સગવડ કરી છે, આપણી મીલમાં લાલ એક સાઈઝીંગ માસ્તરની જરૂર છે. હું તમને એ જગા પર કાયમ કરવા ઇચ્છું છું. તમને સાઈઝીંગનું કામ થોડા વખતમાં શીખવી દઈશ. આ જગા સવાસો રૂપીઆની છે. ”

“ આપનો અતી ઉપકાર થયો સાહેબ ! ” રસીકે વિનિત વદને કહ્યું.

‘ તમને બધા મળી લગભગ દોઢસો રૂપીઆ મહિને મળશે. કેમ એટલામાં ચાલી શકશે ને ? ’

“ ઘણી ખુશીથી. ”

“ તમે તમારાં વાઈફને તેડાવી પછી અહિં રહેશો ને ? ” સાહેબે પૂછ્યું.

“ મારે વાઈફ નથી. ”

“ શું તમે અનમેરીડ કુંવારા છો ? અરે તમારામાં તો નાનાં નાનાં બચ્ચાંઓ પણ પરણે છેને ? ”

“ હા, કેટલીક અજ્ઞાન જનોમાં બાળકન થાય છે; અમારી ભણેલી બાલણી કામમાં પણ કેટલાક મૂર્ખ લોકો નાનાં બચ્ચાંઓને પરણાવી બાળકોનો ભવ બાળે છે. પણ હું તેવા વિચારનો નથી. હું જ્યારે બરાબર સંતોષકારક પેદા કરી શકું ત્યારેજ પરણવું એ મારી ઇચ્છા હતી અને હજી પણ છે. ”

“ હવે તો પરણીશોને ? ” સાહેબે પૂછ્યું.



કરેલા શીરનામાપરથી કૈલાસે રસીકના અક્ષર ઓળખ્યા. તેને આનંદ થયો. રસીકને ગએ ત્રણ મહિના વીતી ગયા હતા. કૈલાસ બ્રહ્મચારીની પાસે રહી હતી. તે દરરોજ રસીકને સંભારતી. દર અઠવાડીએ રસીકના પત્ર આવતા. કૈલાસ પણ તેને જવાબ લખતી. બ્રહ્મચારી મહારાજ શીવાલયમાં દરરોજ કથા વાંચતા. કથા સાંભળવાને અનેક લોકો આવતા. કથાને અંગે ધર્મ-અર્થ-કામ વગરનો સફળોધ કરતા. સ્વદેશાભિમાન પણ સમજાવતા. દરેક શ્રોતાજનોને સ્વદેશી વસ્તુઓ વાપરવાનું કહેતા. કેટલાકની પાસે તો તેમણે પ્રતિજ્ઞાઓ પણ લેવરાવી હતી. આખા ગામમાં બ્રહ્મચારી મહાન પુરૂષ તરીકે ઓળખાવા લાગ્યા. આમ્યજનો તેમને વંદન કરતાં. બ્રહ્મચારીજી કાંઈ કાંઈ વખતે જાહેર ભાષણો પણ કરતા. આવા તેમના શુભ પ્રયાસથી નારાયણ ગામ અને તેની આસપાસના ગામોમાં નવચેતન આવ્યું. લોકો પોતાનું કર્તવ્ય સમજતા થયા. તેની સાથે પોતાના દેશની દુર્દશાનું પણ જ્ઞાન થયું. લોકોમાં સંપ વધ્યો. લોકો બ્રહ્મચારીજીને દેવ સમાન માનવા લાગ્યા. કૈલાસ પણ ગરીબ પ્રજાજનોની સ્ત્રીઓની પાસે જઈ સફળોધ આપતી. સ્ત્રીઓ કૈલાસના શબ્દોને ધ્યાન પૂર્વક સાંભળતી અને પછી તે પ્રમાણે વર્તવાના પ્રયત્નો કરતી. બ્રહ્મચારીજી અને કૈલાસ જ્યારે આવી રીતે જનસમાજમાં પ્રિતી પાત્ર થઈ પડ્યાં હતાં; ત્યારે ગામના એક અમલદારને બ્રહ્મચારીનું કામ ઠીક લાગતું નહિ. આ માણસ જાતનો બ્રાહ્મણ હતો. કેટલાંક વર્ષથી નારાયણપુરમાં આવીને રહ્યો હતો. તેની પાસે સારા પૈસા હતા. વળી તે સરકારી નોકરી કરતો હતો. નારાયણપુર ગામમાં તે પોલીસપટેલના નામથી ઓળખાતો. ઉંમરે જુવાન હતો? વ્યસની હતો. ઘરમાં તે એકલોજ રહેતો. કાંઈ સગું જાણું હતું નહીં. પોતે વ્યસની અને હલકા કુળનો હોવાથી તેને કાંઈએ કન્યા આપેલી

નહિ હોવાથી તે હજી કુંવારો હતો. તેણે પોતાના લાગતા-વળગતા માણસોને ગમે તે બ્રાહ્મણની કન્યા ખોળી લાવવાનું સૂચવ્યું હતું. ગામમાં તેનો સારો ઝગાવ-ત્રાસ હતો. ગરીબજનો તેને જોતાંજ ધ્રુજી ઉઠતાં. બ્રહ્મચારીના સરખોધથી ગામ લોકોમાં પણ નિર્ભયતા આવી હતી. બ્રહ્મચારી દરેકને સત્યનું પાલન કરવાને સમજાવતા. લોકોનો તેમનીપર પ્રેમ વધતો જોઈ પોલીસપટેલ બળી જતો. તેણે બ્રહ્મચારી વિરુદ્ધ સરકારને લખ્યું. સરકાર આવા ચળવળીયાની શત્રુ હોવાથી બ્રહ્મચારીની દેખરેખનું કામ પોલીસપટેલને માથે આવ્યું. પોલીસપટેલ કે જેમનું નામ મી. રતનલાલ હતું. તેમણે બ્રહ્મચારીની પાસે જઈ કથા બાંધણો વગેરે છોડી દેવાનું સૂચવ્યું. પોતે સત્ય અને સાદું કામ કરે છે એવી પોતાના આત્માને ખાત્રી હોવાથી બ્રહ્મચારીએ તેને સ્પષ્ટ ના પાડી. રતનલાલ મનમાં ધણોએ ગુસ્સે થયો, પણ તેના મનનો ગુસ્સો તેણે પ્રકટપણે દર્શાવ્યો નહિ. બ્રહ્મચારીની કથા વખતે બાંધણુ વખતે તેનાં માણસો જતાં અને બ્રહ્મચારીજીના ઉપદેશની નોંધ લેતા. એ નોંધમાં સુધારો વધારો કરી રતનલાલ સરકારપર મોકલી આપતો. આ કારણથી સરકારને બ્રહ્મચારી મહાન ચળવળીયો છે એમ માનવાનું કારણ મળ્યું. તેને કદાચ પકડી કેદ કરવાની જરૂર પડે તો તેને માટે મી. રતનલાલે સરકારની આજ્ઞા મંગાવી રાખી. આ બાબતની બ્રહ્મચારીજીને બિહકુલ ખબર હતી નહિ. એટલે પોતાનાજ કામમાં મશગુલ હતા. આજે મધ્યાહ્ન કાળનો સમય હતો. બ્રહ્મચારી સ્હેજ આડા થયા હતા. કૈલાસ ટપાલવાળાની પાસેથી પત્ર લઈ અંદર આવી અને એકાન્ત જગાએ બેસી પત્ર વાંચવા લાગી. પત્ર રસીકનો હતો. તેમાં આ પ્રમાણે લખ્યું હતું.

આનંદ મૂર્તિ શ્રી કૈલાસકુમારી અને પૂજ્ય બ્રહ્મચારીજી !

મારા બધા પત્રો તમને મળ્યા હશે ! હું અત્રે સુખરૂપ છું. તમારા પત્રો આવતાં અને તમારી કુશળતા જાણતાં મને ઘણોજ આનંદ થાય છે. સાહેબની કૃપાથી હું દિનપ્રતિદિન સુખી થતો જાઉં છું. સાહેબ અને મડમ મને તેમના કુટુંબી જેવોજ ગણે છે. હું હવે સાધર્મીગ માસ્તર થયો છું. પગાર પણ દોઢસોનો મળે છે. આ ઉપરાંત ખીજા પચાસ રૂપિયા પણ મળે છે. મહિને દિવસે બસો આવે છે. તેમાંથી ઉપયોગ જેટલો ખર્ચ કરી બાકીના અંતની બેંકમાં જમા કરાવું છું. તમે કોઈ વાતે મુંઝાશે નહિ. તમારે પૈસાની જરૂર પડે તો તરત લખજો; કે જેથી હું મનીગ્રોર્ડરથી મોકલી આપીશ. શ્રી કૈલાસ ! તમે મને બહુજ યાદ આવો છો. મને પળેપળે તમારાજ વિચાર થયા કરે છે. તમારી રમ્ય આનંદ ભૂતિ મારી આસપાસ છાયાની માફક ફરતી અવલોકું છું. હું તમારાથી ઘણું દૂર છું. આપણે સાથે હોઈએ તો કેવું સાઈ ? શ્રી પ્રભુની કૃપા હશે તો હવે એકાદ માસમાં હું તમને મારી પાસે બોલાવી લઈશ. તમને તેડાવી લેવાને સાહેબ-મડમ પણ અતી આગ્રહ કરે છે. હું હવે ઓરડીમાં રહેતો નથી; પણ સારા લતામાં એક માળ પર રહું છું. નારાયણપુર ગામમાં તમે જે શુભપ્રવૃત્તિ આદરી છે તે જાણી હું ઘણો ખુશ થયો છું. પણ સંભાળજો. આ જગતમાં સત્યનાં શત્રુઓ ઘણાં હોય છે. આપણી સરકાર જો કે ન્યાયી છે એમ મનાય છે; પણ તેને ઉંધું સમજવનારા જ્યાં સુધી આપણા દેશી ભાઈઓ છે ત્યાં સુધી તેનાથી સાવધ રહેવાની ઘણી જરૂર છે. જે માણસ પ્રજાની સેવા કરે છે. જે પ્રજાનું શુભ કરવાના પ્રયત્નો કરે છે તે સરકારની નજરમાં કંટકની માફક ખુંચે છે અને જે પ્રજાનું અનિષ્ટ આદરી સરકારનું શુભ કરે છે તે પ્રજાની નજરમાં દેશદ્રોહિ તરીકે લેખાય છે. માટે આ બંનેનું

હિત ।વચારી તમે દરેક કાર્ય કરજો. જનસેવા એ સાક્ષાત ઈશ્વરની સેવા છે એવું હું સારી રીતે સમજું છું. જે દેશમાં દેશાભિમાન નથી તે દેશ જતે દિવસે નિર્માલ્ય-ગુલામ બને છે. આપણા લોકોમાં સત્યજ્ઞાનનો પ્રચાર કરવું કે જેથી સમય જતાં દરેક સારા-સારનું જ્ઞાન ગૃહણ કરશે. નારાયણપુર મારી જન્મ ભૂમિ છે. મને મારી ભૂમિ અને માંડ ભાગેલું ઘર હમેશાં યાદ આવે છે. વળી માતાના મરણ સમયનો દેખાવતો હજી પણ મારા આગળથી દૂર થતોજ નથી. કૈલાસ ! તમે પૂછો છો કે મુંબાઈ કેવું છે ? તેના જવાબમાં શું લખું ? મુંબાઈ તે મુંબાઈ જ છે. મુંબાઈની મોહિની નિરાળીજ છે. અત્રે તમામ જાતની સુખ-સગવડો છે. લક્ષ્મી જલકાય છે. ઉપરથી સઘળું ઉજળું ભાસે છે. મુંબાઈમાં શ્રીમાનોને સુખ છે. તેઓ પૈસાના પ્રતાપે સ્વર્ગ સુખ ભોગવી શકે છે. ગરીબોને માટે મુંબાઈ નથી, પાણી પણ માફક આવે તેમ નથી. સુખની પાછળ દુઃખ અને દીવાની પાછળ અંધકાર પણ આ સ્થળે છે. બીજી નવાળુની નથી. દરેકજ સાંજના ચાપાટી પર ફરવા જઈએ. સમુદ્રનાં મોર્ચાં ગંભીર ધ્રુવવાટ સાથે ઉગે ઉછળે છે. સ્ટીમલોચ અને હોડીયામાં રહેલાણીયાં ઘણું દૂર ફરવા જાય છે. ફેશનેબલ પોશાક પહેરેલાં પ્રેમી જોડાં ચાપાટી પર ફરવા આવે છે. એ દંપતિને જોઈ મને પણ કાંઈ કાંઈ વખતે વિચાર થઈ આવે છે કે આપણે આવી રીતે સાથે કયારે ફરીશું ! કૈલાસ ! તે સમય પણ જરૂર આવશેજ. મેં તારા માટે એક સુંદર સાડી ભરાવવાનો ઓર્ડર આપ્યો છે. બંગડીયો પણ ધીમે ધીમે કરાવી લખસ. તું કોઈ વાતની ફીકર કરીશ નહિ. તારા સુખે સુખી અને દુઃખે દુઃખી છું. જ્યાં સુધી મેં તને મારી પાસે બોલાવી નથી; ત્યાં સુધી મને શાન્તિ સુખ મળનાર નથી. તું કોઈ વાતે દુઃખી થઈશ નહિ, બ્રહ્મચારીજીને મારા પ્રણામ કહેજો.



ઉપકારનો બદલો વિસરી શકાય એમ નથી. હવે બીજું કંઈ લખવા જેવું નથી. તું પ્રત્યુત્તર લખજે. તારા પત્રની હું આતુરતાપૂર્વક રાહ જોઈશું. હાલમાં તો પત્ર એજ આપણું દર્શન અને મીલન છે. પ્રભુ તને સુખા રાખે, એજ.

લી.

તારો.

રસીક.

કૈલાસે પત્ર પૂરો વાંચ્યો, ફરીથી પણ વાંચ્યો. પછી તે પત્રને પાકીટમાં મૂકી કૈલાસે પ્રત્યુત્તર લખી નાખ્યો. પત્રમાં તેણે પોતાની સઘળી હૃદય વેદના જણાવી; અને પછી તે પત્રને ટપાલની પેટીમાં નાખ્યો, બ્રહ્મચારી જગૃત થયા હતા. તેમણે કૈલાસને પૂછ્યું, “ આજે પત્ર હતો કે. ”

“ હા.”

“ શું લખે છે ? ”

“ કુશળ છે. મહિને બસો રૂપિયા પેદા કરે છે.”

“ ચાલો એ ઠીક થયું. તું હવે તેની પાસે જાય તો મને આનંદ થાય.”

કૈલાસ નિસ્તર રહી; અને પછી અન્ય કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થઈ. બ્રહ્મચારી શીવાલયના ઓટલે આવી બેઠા. સાંજનો ખુશનુમા સમય હતો. નર્મદાજીમાં ભરતી આવવાથી દેખાવ મુદ્ર જેવો થઈ રહ્યો હતો. જળતરંગો ઉછળતાં હતાં. જળની સપાટી પર નાનાં હોડીયાં—મછવા નામતાં—કુદતાં ચલ્યાં જતાં હતાં. બ્રહ્મચારીજી આ રચના ધ્યાન પૂર્વક જોઈ રહ્યા હતા.

એવામાં એક મછવો દૂરથી આવતો જણાયો. તેમાં બે માણસો

બેઠેલા હતા. તે બે માણસો બ્રહ્મચારી જ્યાં બેઠા હતા તે તરફ વારંવાર હાથ લાંબાવતા હતા. બ્રહ્મચારીજીને શંકા થઈ. તેઓ એ તરફ જોઈ રહ્યા. થોડીવારમાં તો એ મછવો કિનારે આવ્યો. અંદરથી તે બે માણસો નીચે ઉતર્યા. આ બે માણસો કોઈ સરકારી માણસો હોય એવું તેમના પહેરવેશપરથી જણાતું હતું. બન્નેનો દેખાવ પણ વિચિત્ર હતો. કુદરતે તેમને કાળા રંગના બનાવ્યા હતા. તેમની આંખો, કૂર અને વ્યસની જેવી જણાતી હતી. આ બે માણસોમાંથી એક ત્યાંથી ચાલતો થયો અને બાકી રહેલો માણસ શીવાલય તરફ વળ્યો. બ્રહ્મચારી તેને આવતો અવલોકી રહ્યા.

### પ્રકરણ ૧૩ મું.

#### પોતા પ્રકાશ્યું.

તે માણસને પોતાની તરફ આવતો જોઈ બ્રહ્મચારીજીના મનમાં વિવિધ શંકાઓ ઉપસ્થિત થવા લાગી. આવનાર માણસ તેના દેખાવપરથી સરકારી માણસ જેવો જણાય છે. તે મારી પાસે કેમ આવતો હશે ? તેના ચહેરાપરથી તે માણસ સારો હોય એમ જણાતું નથી. શું તેને સરકારે કંઈ હુકમ આપી ને મોકલ્યો હશે ? મને પકડવાનું વોરંટો મળી હોય ? શું કરવા પકડે ? મેં સરકારનું શું બગાડ્યું છે ? લોકોને શું સત્ય માર્ગનો ઉપદેશ કરું છું. લોકોને મારો ઉપદેશ ગમે છે. લોકો ધણા સુધરી ગયા છે. લોકોમાં સત્ય આવીને વસ્યું છે, પોતાપણાનું લાન થયું

છે. હું....." બ્રહ્મચારીજીના હૃદય સમૂહમાં આવા-આવા અનેક તર્ક થઈ રહ્યા હતા. પેલો આવનાર માણસ શીવાલય સમિપ આવ્યો, અને બ્રહ્મચારીને ઓટલાપર બેઠેલા જોઈ હસ્તે વદને નમન કરી બોલ્યો, " બ્રહ્મચારીજી આપ પોતેજ કે ? "

" હા. "

" હું આપનાં દર્શને આવ્યો છું. " તે આવનારે કહ્યું.

" દર્શન તો પ્રભુનાં હોય; મનુષ્યનાં ન હોય. આવો; પધારો. "

બ્રહ્મચારીએ કહ્યું.

" હું આપનામાં પ્રભુનાંજ દર્શન કરું છું. " કહી તે માણસે બ્રહ્મચારીજીની નજીકમાં સ્થાન લીધું.

" ક્યાંથી આવો છો ? " બ્રહ્મચારીએ તેના મુખનું નિરીક્ષણ કરી પૂછ્યું.

" ભરૂચથી. "

" તમે સરકારી નોકરીમાં હશો ? "

" હાજી, હું જમાદાર છું. "

" ક્યા ગામમાં ? "

" આ નારાયણપૂરમાંજ, રતનલાલ ભાઈના હાથ નીચે છું. "

" ત્યારે તમે જેવામાં કેમ આવતા નથી ? "

" સાહેબની સાથે ડિસ્ટ્રીકમાં જવાનું બહું થાય છે. "

" ડીકઃ કહો આપનું આગમન કેમ થયું છે ? "

" આપના જેવા પવિત્ર પુરૂષનાં દર્શનની ઈચ્છાથી હું અહિં ખેંચાઈ આવ્યો છું. ત્યારે આખું ગામ આપનાં દર્શન કરી કૃતાર્થ થાય ત્યારે હું દર્શનથી વિમુખ કેમ રહું ? મેં દૂરનાં ગામમાં પણ આપની શુભ પ્રશંસા સાંભળી છે. આપ સ્તુત્ય કાર્ય

કરી રહ્યા છે. આપના પ્રયાસથી જન સમાનમાં નવચેતન આવ્યું છે. ઘણાં અજ્ઞાનીયા સુધરી ગયાં છે. આપ કોઈ દેવરૂપેજ પધાર્યા છો. ”

“ ભાઈ ! હું કોઈ દેવ નથી પણ મનુષ્યજ છું. મારી પ્રશંસા શાને કરો છો ? મને પ્રશંસા ગમતી નથી. હું જે કંઈ કંઈ છું તે માફ કર્તવ્ય સમજીનેજ કંઈ છું. હું જન સમાજનો સેવક છું. લોકોની સેવા કરવી એ મારી પરમ ફરજ છે. હું અન્ય વિશેષ કંઈ કરી શકતો નથી. ”

“ સાધુ પુરૂષો સદા આવાજ શબ્દો ઉચ્ચારે છે. મહારાજ ! હું આપને થોડાક પ્રશ્ન પૂછવા ઇચ્છું છું ? ”

“ ખુશીથી પૂછો, હું જે સત્ય હશે તેજ કહીશ. ”

“ આપ આ સરકાર વિશે શું ધારો છો ? ”

“ એટલે ? ”

“ સરકાર સારી છે या ખોટી ? ”

“ તમે સ્પષ્ટ સમજાવો ? ”

“ આ સરકારના ન્યાયમાં તમને શ્રદ્ધા છે ? ”

“ તે હું તમને કહી શકતો નથી. ”

“ તમે લોકોને એકત્ર કરી ભાષણો આપો છો તેથી તમારીપર સરકાર કદી ગુસ્સે થશેતો ? ”

“ હું સત્ય કર્તવ્યજ કંઈ છું. જગત સાચીનેજ માને છે. સરકાર પણ સત્યને પીછાને છે. મારા કાર્યથી સરકારને ગભરાવાનું કે ગુસ્સે થવાનું કંઈ પણ કારણ છેજ નહિ. ”

“ તમે સ્વદેશીનો ઉપદેશ કરો છો; તેથી વિલાયતને કેટલું નુકશાન થાય છે એ સમજો છોને ? ”

“ વિલાયતના કાયદાથી આપણા દેશને પારાવાર નુકશાન થયું છે અને થાય છે એ તમે સમજો છો, સરકાર પણ સમજે છે. તે જેવી રીતે પોતાના દેશને સુખી-સ્મૃદ્ધ કરવાની ઇચ્છા કરે છે; તેવી ઇચ્છા આપણે આપણા દેશને માટે કેમ ન કરવી ? શું તેમાં કંઈ ગૂંઘો છે ? પોતાના દેશનું ભલું કરવું એ દરેક દેશવાશીયોની પરમ પવિત્ર દ્રવ્ય છે. તમે યુરોપીયન લોકોની દેશભાવના જુઓ. તેઓ હજારો માઇલથી આ દેશમાં આવ્યા છે; પણ તેમના દેશને ભૂલ્યા છે ? તેમણે ભાષા અને વેશનો પરીત્યાગ કર્યો છે ? તેઓ કેવા ચુસ્ત સ્વદેશાભિમાની છે ? ત્યારે તમારા દેશમાં નજર કરો. યુરોપીયન લોકોના ગુણનું અનુકરણ કરવાને બદલે આપણા લોકો કેવું વાંદરીયા અનુકરણ કરી રહ્યા છે ? યુરોપીયનો આવું જોઈ હાશ્ય કરે છે. આવી સ્થિતિમાંથી પોતાના દેશબંધુઓને ઉચ્ચ સ્થિતિમાં લાવવા, તેમને સત્ય સમજાવી પોતાપણાનું જાન કરાવવા દરેક સમજી અને જ્ઞાની હૃદયોએ મેદાન પડવું જોઈએ. સરકારે પણ આ કામમાં મદદ આપવી જોઈએ જો આ બાબતમાં સરકાર બેદરકાર રહેશે તો અન્ય દેશવાશીયો સરકારને જ કહેશે કે તમે ધણું વર્ષ હિંદુસ્થાનમાં રાજ્ય કર્યું; પણ હિંદનું શ્રેય શું કર્યું ? માટે દરેકે આ શુભ કાર્યમાં તન-મન અને ધનથી જોડાઈ દેશનો ઉદ્ધાર કરવા કમ્મર કસવી જોઈએ.”

આટલું કહી બ્રહ્મચારી શાન્ત રહ્યા.

જમાદાર ઉપરથી ઠાવકું મુખ રાખી સઘળું શ્રવણ કરતો હતો; પણ તેના મનમાં કંઈક જુદીજ વિચાર માળા ચાલી રહી હતી. તે ઉપરથી પવિત્ર અને નિખાલસ જણાવવાનો પ્રયત્ન કરતો, પણ તેનો તે ટોંગ તેના મુખ પરથી ખુલ્લો થઈ જતો. આ માણસ બ્રહ્મચારીનાં દર્શનને માટે પણ કોઈક કારણથીજ આવેલો હતો. બ્રહ્મચારીનું કહેવું બ્યાનપૂર્વક

શ્રવણ કરી તે બોલ્યો;” ખરેખર આપ ખરા અને સાચા સ્વદેશ ભક્તજ છે. ”

“ તમે પણ ધારો તો તેવા થઈ શકો એમ છે ? ” ખલ્લારી એ કહ્યું. ”

“ રામ-રામ કરો બાપજી. અમારાથી કશું થવાનું નથી. અમે તો જાણના કીડા જાણમાંજ મરવાના. ”

“ એમ શા માટે બોલો છો ? મનુષ્ય ધારે તે કરવાને સમર્થ છે. ” ખલ્લારીએ કહ્યું.

“ આપનું કહેવું સત્ય છે; પણ.....”

“ શું ? ”

“ આ મારીજ વાત કહું. મારી ઇચ્છા સરકારી નોકરી છોડી દેવાની છે. આ નોકરીમાં ધણું સાચાં-જુઠાં કરવાં પડે છે. અમારૂં ખાતું સડેલું છે. અમારા ખાતામાં અન્યાયની સીમા નથી. અમારા હાથમાં એટલી બધી સત્તા છે કે ગમે એવા સારા માણસને પણ ફસાવી શકીએ. વળી પૈસા પણ સારા પ્રાપ્ત કરી શકીએ. પણ આખરનો અંજમ જાણી લય ઉત્પન્ન થાય છે. મેં મારી નજરે ધણા ફોજદારોનાં આખર પરીણામ અવલોક્યાં છે. જે ફોજદારોની ધાકથી બળવાન ચોર-લુંટારા ઘુજી ઉઠતા અને સામાન્ય માણસો લય પામતાં; જે ફોજદારો સત્તાને જોરે ખૂબ પૈસા એકઠા કરી બાદશાહ જેવા બની ફરતા હતા, તેજ ફોજદારો આખરે બીખારી બની મહીનાઓ સૂધી ત્રાસ દાયક વેદનાઓ સહન કરી શ્વાન મોતે મુઆ છે. આ ખાતાના કોઈ પણ માણસનું મૃત્યુ સુખરૂપ થવાનો ઓછોજ સંભવ છે. આ કારણથી નોકરી છોડવાની ઇચ્છા થઈ રહી છે; પણ પછી શું કરવું ? ગુજરાન શી રીતે નભાવવું વગેરે વિચાર

મતાં નોકરી ત્યાગવાની હિંમત ચાલતી નથી. વળી આ નોકરીમાં પગાર ઉપરાંત હરામના માલ પણ ધણી મળે છે. એ હરામ ચરકો કેવી રીતે ટળે? બાપજી! મેં આ મારા મનની તમામ સત્ય બીના આપને વિદિત કરી.”

બ્રહ્મચારી ગંભીર મુખે જમાદારની સામે જોઈ રહ્યા. મનમાં કંટાળો પણ આવ્યો અને આ માણસ અહિંથી જલદી જાય તો ઠીક એમ ધચ્છવા લાગ્યા. પછી બ્રહ્મચારીએ કહ્યું. “ભાઈ! તમારે શા માટે નોકરી છોડવી પડે? જે માણસ નોકરીમાં બેઠામની કરે તેનેજ પાપનાં ફળ ભોગવવાં પડે. તમે પ્રમાણીકપણે નોકરી કરો. કોઈના પૈસા ખાવ નહિ, કોઈનીપર ખોટો ત્રાસ બુદ્ધ કરો નહિ. દરેકનાં દિલ પ્રેમથી જીતો. એ રીતે વર્તવાથી તમે સુખી થશો.”

“પણ એમ વર્તવું મુશ્કેલ છે ને?”

“ત્યારે કરેલાં કર્મનાં ફળ ભોગવેજ છુટકો.”

“બાપજી! મને તો આ સરકારજ સ્વારથી અને બેઠામન લાગે છે?” જમાદાર બ્રહ્મચારીના મુખ સામે તાકી રહ્યો.

બ્રહ્મચારી તરત સમજી ગયા કે આ માણસ સરકારની નિંદા કરી મારી પાસે પણ સરકારનું બુરંખો બોલાવવા ધચ્છે છે, પણ મારે અને સરકારને શું દ્રેશ છે કે જોઈ હું બુરંખો બોલું? સરકારને મારે જે કહેવાનું હોય છે તે હું સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કહું છું. આ માણસ કોઈ કારસ્થાનો હોય એમ સમજાય છે. આમ વિચારી બ્રહ્મચારીએ કહ્યું.

“ભાઈ! આપણી વાત હવે આટલેથીજ પતાવો.”

“કેમ વાઈ? શું આપને કંટાળો આવ્યો?”

“હું કોઈની નિંદા કરતો નથી અને સાંભળતો પણ નથી.”

“તમે બાપજી વખતે સરકારની નિંદા કરો છોને?”

“ કાણુ કહે છે ?”

“ સરકારી રીપોર્ટર.”

“ તે સઘળું જુદું. અમારા ધર્મમાં કાઈની પણ નિંદા કરવાની સખ્ત મનાઈ છે. સરકારની આજ્ઞા પાળવી અને અન્યાયજન્યુય તે સ્પષ્ટતાથી તેને કહેવું એ શાસ્ત્રની આજ્ઞા છે. મેં કાંઈ વખતે પણ નિંદા કરી નથી. રીપોર્ટરોએ મારી પ્રત્યેના દ્વેષભાવથી અથવા તો સરકારના માનીતા થવાની સ્વાર્થ ભાવનાથી કદાચ જુદું લખ્યું હશે.”

“ પણ સરકાર તો તે સત્યજ્ઞ માનશે.”

“ હું નથી માનતો કે સરકાર એવા ખોટા રીપોર્ટને સાચો માની અન્યાયી પગલું ભરે. મારી ખાત્રી છે કે આ સરકારમાં કંઈક ન્યાય જુધ્ધિ તો છેજ. છતાં કદાચ એવા રીપોર્ટર ભરોસો રાખી ન્યાયનું ઉલ્લંઘન કરશે તો પરીણામે તેનેજ પસ્તાવું પડશે. એમાં માફ શું અનિષ્ટ થવાનું હતું. અમે સંસારથી તો ખાદ્યપી ઉતર્યા છીએ. મને જ્યાં પૂરી રાખશે ત્યાં રહીશ અને ભગવાનનું ભજન કરીશ. જ્યાં ન્યાય નીતિનું ખૂન થાય અને જ્યાં જીહ્મ-ત્રાસનું સામ્રાજ્ય મનાય તે સ્થળે સાધુ પુરૂષે નહિ રહેતાં સરકારનાં કહેવાતાં જોલખાનાઓમાં જઈને નિવૃત્તિ નિવાસ કરવો જોઈએ. ભાઈ ! હવે તમે જણાવો કે શા હેતુથી તમારું આગમન અત્રે થયું છે ?”

“ મેં પ્રથમજ જણાવ્યુંતે કે આપનાં દર્શનને માટેજ આવ્યો છું.”

“ હું માની શકતો નથી.”

જમાદાર ચમક્યો. તેના મુખ પર સ્થામતા ઢળી. તે તરત જોલ્યો; “ શું આપને મારા પ્રત્યે શંકા ઉત્પન્ન થાય છે ?”

“ કંઈક એમજ. તમે મનમાં કંઈક જુદુંજ ધારો છો; એવું



તમારા મુખપરના ફેરફારથી અત્યારે સ્પષ્ટ થાય છે.”

બ્રહ્મચારીના સ્પષ્ટ કથનથી જમાદાર ગભરાયો. પણ તરતજ મુખ ગંભીર રાખી બોલ્યો,

“ સાક્ષી આ પોલીસની નોકરીજ એવી છે કે સારા માણસોને પણ સંશય ઉપજ્યા વિના રહે નહિ. પોલીસખાતાનો માણસ ગમે તેવો સારો હોય પણ લોકોની નજરમાં તે મહાભયાનક અને દુષ્ટ મનાવાનોજ.”

“ એવું મનાવાનું અને માનવાનું કારણ પણ તમે પોતેજ છો.”

“ શું અમે ?”

“ હા.”

“ ખુલાસો કરશો ?”

“ તમારા મનનેજ પૂછી જુઓ. તમે જાણો છો છતાં મને જામાટે પૂછો છો ?”

સાધુએ પોતાના મનની વાત જાણી જમાદાર આશ્ચર્ય પામતાં બોલ્યો; “પણ બાપજી બધા કંઈ સરખા હોતા નથી.”

“ સુકાની જેડે લીલું પણ બળે.”

“ સત્ય છે, પ્રભુ અમારી સુશુદ્ધિ કરે.”

“ બાપ ! હવે પધારો.” બ્રહ્મચારીએ ચોકખું જણાવી દીધું.

જમાદાર કંઈક વિચારમાં પડેલો જણાયો. બ્રહ્મચારી તેના મુખ સામે નજર કરી રહ્યા. છેવટે વિચાર ત્યાગી જમાદારે કહ્યું.

“ બાપજી ! હું આપને એક સૂચના કરવા ઇચ્છું છું.”

“એતો હું પ્રથમથીજ માનતો હતો કે તમારા મનમાં કંઈક છે.”

“ બરાબર છે; પણ તે મારે હવે જણાવીનેજ અહિંથી જવું જોઈએ. બાપજી આ સાથે હું પ્રભુના સોગન ખાધને કહું છું કે

હું આપની સાથે કપટથી ખેલ ખેલતો નથી. આપ મારીપર પૂર્ણ વિશ્વાસ રાખજો. હું આપનો શુભ ચિંતક છું.”

“ તમારે જે કહેવું હોય તે ખુશીથી કહો.”

“ તમે સરકારની આંખોમાં ખૂંચ્યા છો. સરકાર તમને દુબન સમજે છે.”

“ કારણ ?”

“ તમારા ભાષણના રીપોર્ટથી અને તમને બધાં માણસો આહે છે તેથી.”

“ સરકાર ભલે તેમ માને. મેં કંઈ ખોટું કયું નથી કે જેથી મારે ગભરાવું પડે.”

“ પણ તમને પકડશે તો ?”

“ જેલખાનામાં ખેડા-ખેડા ભગવાનનું ભજન કરીશું.”

“ અરે ત્યાંતો ભજન થવું હશે કે ! ત્યાંતો સખ્ત મહેનત કરવી પડશે.”

“ જેમ પ્રભુની મરજી હશે તેમ થશે.”

“ પણ આપને સાવધ રહેવાનું સૂચવવા હું આવ્યો છું.”

“ તમારો ઉપકાર થયો.”

“ મારો ઉપકાર નહિ પણ બીજનો.” જમાદારે ડાળથી કહ્યું.

“ તે કોણ ?”

“ પોલીસ પટેલ રતનલાલ.”

“ તે ક્યાંથી જાણે ?”

“ તમને પકડવાનું વોરંટ તેમની પાસે આવી ગયું છે. પણ તે તમારા ભક્ત અને પ્રમાણિક માણસ હોવાથી તમને પકડવાને ઇચ્છતા નથી. તમારી શુદ્ધ હિલચાલ પ્રત્યે તેમની સંપૂર્ણ સહાનુભૂતી છે.

પણ બિચારા શું કરે? પરાયા દાસ સદા નિરાશ. સિપાહીમાંથી હવે ચઢતા ગયા અને હજી ચઢશે. નોકરી કેમ છોડાય. ઉપરથી જો કે સરકારની નોકરી કરે છે પણ કેવા ભલા-ડાલા-વિદ્વાન-વિવેકી છે એતો તેમના સમાગમમાં આવનાર સારી રીતે જાણે છે.” જમાદારે રતનલાલની પ્રશંસા કરવામાં બાકી રાખ્યું નહિ. બ્રહ્મચારીના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. જે પોલીસ પટેલને આખું ગામ ધીકારે, જેના ત્રાસ, જીદમ અને સ્વાર્થ લોલુપતા પોતે પ્રત્યક્ષ નિહાળ્યાં છે અને જે ચોર-લુટારાઓનો અંદરખાનેથી મદદગાર બની નિર્દોષ પ્રજાનાં ધન લુટાવે છે તેવા બદમાસને આ માણસ ઘણો સારો જણાવે છે જાણી બ્રહ્મચારી વિસ્મીત થયા અને વાત પતાવવાના હેતુથી બોલ્યા ; “સારું કરનારનું હમેશાં સારુંજ થાય છે.”

“ એતો દીવા જેવું છે. આ કાળજી નથી પણ કરજી છે. કરશે તેવું ભરશે. બાપજી ! મેં એમ સાંભળ્યું છે કે આપને એક કન્યા રત્ન છે.”

“ હા. ” બ્રહ્મચારીએ ચમકીને આંખો વિકાશી તેના વદન સામે જોઈ રહેતાં કહ્યું.

“ તે કન્યા હવે પરણાવવા લાયક થઈ હશે ? ”

“ તમારે આ બધું જાણીને શું કામ છે ? ” બ્રહ્મચારીએ કંઈક કાપમય મુખમુદ્રાથી પૂછ્યું.

“બાપજી ! આપ ગભરાશો નહિ. હું આપના ભલામાં રાજી છું એ નક્કી માનજો. જાણે વાત એમ છે કે પોલીસ પટેલ રતનલાલ ભાઈ જાતે બ્રાહ્મણ છે શ્રીમાન છે—સર્વ ગુણ સંપન્ન છે; પણ ફક્ત તેમને એક કન્યા રત્નની ખોટ છે. તેમણે આપની કન્યાનાં ગુણમાન સાંભળ્યાં છે અને એવી લાયક કન્યા તેમને મળે એ ઇચ્છાથી હું

આપને પ્રાર્થના કરવા આવ્યો છું.”

બ્રહ્મચારીને માથે વજ્રપાત થયો. તેમની આંખો રક્તવર્ણી બની. આવનારનો ધરાદો સ્પષ્ટ સમજાયો. બ્રહ્મચારીએ ઉચ્ચ સ્વરે કહ્યું, “ તારા મનની નીચ મતલબ હું પ્રથમથીજ સમજતો હતો. જા, પાપાત્મા, જા. તારાં અપવિત્ર પગલાંથી આ પવિત્ર ભૂમિ અપવિત્ર બની રહી છે. બ્રાહ્મણ/બાળાનું કસાધને માટે માગુ કરનાર મૂર્ખ ! તારી જીભના હજારો ટુકડા કેમ થઇ ગયા નહિ ? જા; જલ્દી અહિંથી ચાલ્યો જા.” બ્રહ્મચારીએ આવેશમાં કહી નાખ્યું.

જમાદારે કહ્યું; “ મહારાજ ક્રોધ શાને કરે છે ? ”

“ જાસ ચૂપ થા. મારે તારે કંઈ પણ સાંભળવું નથી. ”

“ બાપજી ! મારે માનો, કન્યા અને તમે સુખી થશો. ”

“ નીચ, જાચ છે કે નહિ ? ” બ્રહ્મચારીએ તપીને ઉભા થઈને કહ્યું.

જમાદાર બ્રહ્મચારીની ઉચ્ચ મૂર્તિ નિહાળી ધ્રુજ્યો અને ઉભો થતાં બોલ્યો; “ મહારાજ ! આ મારે અપમાન નથી થતું પણ એક પોલીસ પટેલનું થાય છે. ”

“ જા; તમારાથી થાય એ કરી લેજો. ”

“ પરીણામનો વિચાર કરજો ? ”

“ તું એકદમ અહિંથી ચાલ્યો જા. ” બ્રહ્મચારીએ તેને ધક્કો માર્યો. જમાદાર પગથીઆપરથી પડી ગયો, પણ તત્કાળ ઉભો થયો અને અપમાન ભરી નજરે બ્રહ્મચારીની તરફ જોતો-જોતો ચાલતો થયો.

બ્રહ્મચારી અંદર ગયા. કૈલાસે પૂછ્યું; “ બાપુ ! એ કાણ હતો ? ”

“ તે જમાદાર હતો. તે તેને જોયો ને ? ”

“મેં તેને હમણાં જ બોલ્યો. તેના મુખપરથી તે કાઠ સારો માણસ હોય એમ જણાયો નહિ.”

“તે એવો જ હતો.” કહી બ્રહ્મચારીએ તેની સાથે થયેલી તમામ વાત કૈલાસને જણાવી. કૈલાસ ધ્રુજવા લાગી. બ્રહ્મચારીએ તેને આશ્વાસન આપ્યું. આ પછી બ્રહ્મચારીએ અને કૈલાસે બધી વાર સૂઢી વિચાર કરી છેવટે નિશ્ચય કર્યો કે થોડા દિવસમાં આ ગામ ત્યાગી બીજા ગામમાં જઈ રહેવું; આ પછી તે બંને નર્મદા કિનારે આવ્યાં અને વિભુની રમ્ય રચના અવલોકતા શાન્ત થઈ બેઠાં.

## પ્રકરણ ૧૪ મું.

વિચાર અને નિશ્ચય.

નારાયણપૂર ગામનો પોલીસ પટેલ જાતનો બ્રાહ્મણ હતો. તેની ઉંમર આશરે આલીશેક વર્ષની હતી. શરીરે મજબૂત અને રૂઝ-પુઝ હતો. આંખો માંજરી હતી. ગરદન ટુંકી હતી. મુખપર મુછો ઉગી નહોતી. આથી તેને કેટલાક નમ્રછીયો પોલીસ પટેલ કહી સંબોધતા. નામ રતનલાલ હતું. બ્રાહ્મણ ધુળમાં જન્મેલો હતો પણ તેનાં કર્મ કસાર્ધના જેવાં હતાં. રૈયતને તેનાથી લેશમાત્ર સુખ નહોતું. પ્રજાપર નિરંતર ત્રાસ-ભુલમ થતો. આ દુષ્ટ સરકારી તોફાન હતો. પ્રજાની સેવાકરવાને બંધાએલો હતો. પણ તેમ નહિ કરતાં તે ઉલટાજ ગુણો ધરાવતો હતો. ચોર-લુટારા-ડાકુનો તે મળતીઓ હતો. આથી એવા લુચ્ચા બેઠાં જાહેર રીતે ચોરીયો-લુટકાર કરતા.

પ્રજ્ઞની દાદ કોણ સાંભળે ? આવી રીતના દુષ્ટ કાર્યથી તેની પાસે સંપત્તિ પણ સારી એકત્ર થઇ હતી. વ્યસન અને વ્યભીચારે તો તેનામાં પ્રબળ નિવાસ કર્યો હતો. પવિત્ર કૈલાસપર આ પાપાત્માની કુટિલ દ્રષ્ટિ થઈ હતી. હરકોઈ ઉપાયે કૈલાસને પોતાની પત્ની બનાવવાની એ દુષ્ટની પ્રબળ ઇચ્છા હતી; અને તેથીજ તેણે પેલા અધમ જમાદારને બ્રહ્મચારી પાસે મોકલ્યો હતો. કૈલાસ રૂપ ગુણ સંપન્ન હતી. આ પવિત્ર બાળાને દુઃખ દેવા પિશાચ તત્ત્વર બન્યો હતો. તે બ્રહ્મચારીને બરાબર ઓળખતો હતો. બ્રહ્મચારીની પાછળ આખી પ્રજા છે એવું પણ સારી રીતે સમજતો હતો અને એથીજ એ પિશાચ કૈલાસને યુક્તિપૂર્વક પોતાની કરવા ધારતો હતો. માણસનું બ્યારે સર્વસ્વ નાશ થવાનું હોય છે ત્યારેજ તે મદાંધ બને છે અને નકરવાનાં કામો કરે છે. એક કવી કહે છે કે,

અતિ મીઠું ખાટું અતિ, અતિ સર્વ દુઃખ દાઈ,

ચતુર એન જો ચિત્ત ચહો, હામાં રે'જો ભાઈ.

આ સત્ય છે. નાશ થવાની પહેલાંજ દુષ્ટ બુદ્ધિ હિમ્મત થાય છે. હું'પદ એ સુખનું વિષ છે. વિનાશના તમામ દુર્ગુણો રતનલાલમાં હતા. નારાયણપુરને સત્તાધિશરાજ તે પોતેજ છે એમ માનતો. બ્રહ્મચારી રાજ-ખુશીથી કૈલાસને ન આપે તો તેને ફસાવવો અને તેને માટે તેણે સરકારમાં ખોટું લખી બ્રહ્મચારીને પકડવાનું વોરંટ મેળવી રાખ્યું હતું. નર્મદાના કિનારાપર ગામથી થોડેક દૂર તેનું મકાન આવેલું હતું. સાંજની પૂર્ણાહુતી થવા આવી હતી. રતનલાલ તેના ઘરના દિવાનખાનામાં પડેલી એક ખુરશીપર બેસી સીઝાર પુકતો હતો. ઘરની બહાર બે સિપાઈ બેઠેલા હતા. રતનલાલ કોઇકના આવવાની રાહ જોઇ રહ્યો હતો. તે કોની રાહ જોતો હશે ? બીજા

કોઈની નહિ પણ પેલા જમાદારની કે જે બ્રહ્મચારીની પાસે ગયો હતો. રતનલાલ ધણીવાર સૂધી બેસી રહ્યો. જમાદાર આવ્યો નહિ. તેના મનમાં અનેક વિચાર થઈ રહ્યા. શું બ્રહ્મચારીએ ના પાડી હશે ? બ્રહ્મચારી મારી સત્તાથી અબળ નથી. મારા ધારવા મુજબ તે ના પાડેજ નહિ. જમાદારની માગણી ચતાંજ તે તરત હા પાડશે. ? મારા જેવો લાયક જમાઈ તેને બીજે ક્યાં મળનાર હતો. ઠીક છે; જમાદાર આવશે એટલે સઘળી વાતની ખબર પડશે. પણ ધારો કે કદાચ એ બ્રહ્મચારીએ ના પાડીતો ? રતનલાલ થોડીક ક્ષણ વિચારમાં રહી આત્મગત બોલ્યો, “ પછીતો મારે લયંકર પગલું લેવું પડશે. હું હરકોઈ ઉપાયે કૈલાસને મારી બનાવવાનોજ. કૈલાસ ખરેખર રમણીજ છે. અહા શું તેનું ગૌરવદન ! તેની ચાલવાની છટા, બોલવાની માધુર્યતા ? હજી ઉન્મરલાયક થાય છે એટલામાં કેટલી ચાલાકી કેટલી ગંભીરતા ? કુદરતે તેને મારા માટેજ નિર્માણ કરી છે. બ્રહ્મચારી માનશે તો ઠીક છે અને નહિ માને તો પણ ઠીક છે. ” આમ નિશ્ચય કરી રતનલાલ ઉભો થયો અને નજીકમાં આવેલા કળાટને ઉઘાડી તેમાંથી મદિરાનો એક ડોઝ ઉકાઢ્યો. તેની રક્તવર્ણી થએલી આંખો વિશેષ લાલ થઈ. નિસાથી અધર્મી વધુ ઉન્મત્ત બન્યો. અને મૂછપર હાથ ફેરવવા લાગ્યો, પણ મૂર્ખના મુખપર મુછજ ક્યાં હતી ? તેણે આયનામાં જોયું. તે સાથેજ તેનું મલીન મન બોલી ઉઠ્યું; “ શું આ સુંદર વદન કૈલાસને લાયક નથી ? છે. કાણુ ના કહે છે ? કૈલાસ અને મારી જોડી જગતમાં મળવી મુશ્કેલ છે. કૈલાસ ! સુંદરી ! તારા રૂપગુણથી હું દિવાનો બન્યો છું. તું ગરીબ છે. રાખમાં છૂપાએલું રત્ન છે. તારા જેવી કામળાંગીને સુખી કરવી એ મારા જેવા અમલદારની પ્રથમ ફરજ છે. અહા ! શું તારૂં રૂપ ? મેં તને જે

વખતે સલામાં ગાતી સાંભળી છે બસ ત્યારથીજ હું તારી ઉપર મરીશીટયો છું. કૈલાસ ! તું મને પરણીને સુખી થઇશ. હું સરકારનો માનીતો અમલદાર છું. તારી સેવામાં અનેક સેવકો હાજર રહેશે. પાણી માગતાં દુધ હાજર કરશે. રમણી ! તારા આગમનથી માઈ ઘર શોભશે. હું વિદ્વાન-ડાહ્યો-શ્રીમાન સત્તાવાન છું, પણ મારે એકજ વાતની ખોટ છે. અને તે ખોટ તારા આવ્યાથી પૂરાશે. તું મારી નેત્રમણી. હું તારો...” મૂર્ખો વધુ બોલતાં અટક્યો. દાદર ચઢી કાઢના આવવાનો અવાજ સંભળાયો. રતનલાલે ચમકીને એ તરફ જોયું. વિચિત્ર વેશી જમાદાર ત્યાં હાજર થયો અને લશ્કરી ઢબે સલામ કરી સાહેબના સામે ઉભો.

રતનલાલે તેના મામે જોઇ હસ્તા વદને પૂછ્યું : “ કાં દોસ્ત ! આવી પહોંચ્યો કે ? લે પ્રથમ એક ગ્લાસ ઉડાવી જા.” કહી તે મૂર્ખના શીરોમણીએ જમાદારને સ્વહસ્તે મદીરાનો ગ્લાસ ભરી આપ્યો. જમાદાર કે જેનું નામ ખંડુભાઈ હતું તે આ મળેલા માનથી પુલાયો અને તત્કાળ દાડનો ગ્લાસ પી ગયો. રતનલાલે તેને સીગરેટ આપી. સીગરેટ સળગાવી ખંડુભાઈ ખુરશીપર બેઠો. રતનલાલે તેની સામે સ્થાન લેતાં પૂછ્યું : “ કાં દોસ્ત ! કહે હવે શું કરી આવ્યો ? ”

“ શેનું શું કરી આવ્યો ? ” ખંડુભાઈએ પૂછ્યું.

“ પેલા ભરમચારી પાસે જઇ આવ્યો ? ” રતીલાલે વ્યંગમાં પૂછ્યું.

“ ત્યારે એમ પૂછોને ? હું ત્યાંથીજ આવ્યો આવું છું.”

“ શું કરી આવ્યો ? ”

“ નાશીપાસ થઇ આવ્યો.”

“ એહલે ? ” રતનલાલે ડોળા કાઢી પૂછ્યું.



“ શુકુન સારા થયા નહિ.”

“ પણ થયું શું ?”

“ ચોકખી ના અને સાથે અપમાન.”

“ શું અપમાન ?”

“ હા મારા સરકાર, તમારું ખાસ્તું-ચોકખું-દીવા જેવું અપમાન.” ખંડુભાઈએ નીસાના તાનમાં કહ્યું. રતનલાલનો પીત્તો ઉછળ્યો. બરાડ પાડી બોલ્યો; “શું તે જોગટાએ મારું અપમાન કર્યું ?”

“ હા, તમારું અને મારું પણ હડહડતું અપમાન થયું. મને ધક્કો મારી નીચે નાખી દીધો. સાડું થયું કે હું શાન્ત રહ્યો, નહિ તો મારું આજે આવી બન્યું હતું.”

“ શું તે એટલો બધો ઉશ્કેરાઈ ગયો હતો ?”

“ અરે કંઈ કહેવાની વાતજ નથી. ક્રોધથી તેની આંખોમાંથી આગ વરસતી હતી.”

“ ઓહ ! આનો બદલો તેને જરૂર મળશે.”

“ શું કરશે ?”

“ તેનું ખૂન કરીશ.” રતનલાલે બકી નાખ્યું.

“ પછી તમારું શું થશે ? રૈયત તમને કેમ જીવવા દેશે ? જાણતા નથી કે રૈયત તેને ભગવાન જેવો માને છે ?”

“ રૈયત રાંક છે. થોડાક ગોળીબાર થતાં તરત શાન્ત પડી જશે. ચમત્કારનેજ નમસ્કાર છે. હું બલત્યારીને છોડનાર નથી, અપમાનનું પૂરે પૂરું વૈર વાળીશ ત્યારેજ શાન્ત થઇશ.”

“ મને લાગે છે કે તમે થેલા થયા છો, આજ કંઈ વધારે તો ખેંચ્યું નથી ને ?”

“ હું બાનમાં છું. તું મને દિવાનો કેમ કહે છે ?”

“ તમે ખૂન-ખૂન બેઠા છો તેથી.”

“ અપમાનની આગ મારા શરીરમાં સળગી રહી છે.”

“ તે હું સમજું છું. પણ મારા સરકાર ! શું તમને ખબર નથી કે સ્વાર્થ સાધવાને માટે કેટલીક વખતે સખ્તમાં સખ્ત અપમાનના છુંટડા પણ ગળી જવા પડે છે ? તમે બ્રહ્મચારીને મારી નાખો; તેથી સમજો કે આપણા અપમાનનું વૈર વળ્યું. પણ પછી ? પેલી કૈલાસ શું ધારશે ? તે કદી પણ તેના બાપના શત્રુને ચાહશે કે ? આપણો મુખ્ય મુદ્દો કૈલાસને લાવવાનો છે. તમારે તેની સાથે ધર માંડવાનું છે. માટે તેને સમજાવીને લાવવામાંજ મઝા છે. સમજ્યા મારા બહાદુર સરકાર ?” ખંડુભાઈએ શીખામણ આપી.

રતનલાલને પણ આ કહેવું વ્યાજબી લાગ્યું. તે માથું ખંજવાળતાં બોલ્યો; “ ત્યારે કરવું શું ?”

“ હું આ વખતેજ યુક્તિ બોલી કાઢું છું. પણ હાં; તમને એક વાત કરવાનું બૂલી ગયો ?”

“ તે વળી શું છે ?”

“ કૈલાસ મનથી વરી ચૂકેલી છે.”

“ હે ! તું શું કહે છે ?” રતનલાલને માથે ડુંગર દટયા જેવું થયું.

“હું ખરું કહું છું. મેં ચોક્કસ પાંચે વાત સાંભળી છે.”

“ તે કોને ચાહે છે ?” રતનલાલે કોપયુક્ત વદને પૂછ્યું.

“ પેલા રસીકને.”

“ તે રસીક વળી કોણ મુઓ છે ? ” રતનલાલે દાંત કચકચાવતાં પૂછ્યું.

ખંડુભાઈએ રસીકની ઓળખાણ કરાવી. રતનલાલે ગુસ્સાથી

પૂછ્યું. “ હાલ તે ક્યાં રહે છે ? ”

“ મારા સાંભળવા પ્રમાણે તે મુંબાઈ રહે છે. ”

“ ત્યાં શું કરે છે ? ”

“ કંઈક નોકરી યા મળુરી કરતો હશે. ” ખંડુભાઈએ વ્યંગમા કહ્યું.

“ કૈલાસ જેવી રૂપસુંદરી તેવા ગરીબને લાયક હોઈ શકેજ નહિ. ” રતનલાલે કહ્યું.

“ એતો કૈલાસને સમજવાનું છે. ”

“ કૈલાસ નાદાન છે. હું તેને બરાબર સમજાવીશ. ”

“ શીરીતે ? ” ખંડુભાઈએ આંખો વિકાશી પૂછ્યું.

“ હું આ થોડા દિવસમાં સઘળી બાબતનો ફેંસલો કરી નાખનાર છું. હું એક વખત બહારથીને મળીશ, તેને સમજાવીશ, વિનવીશ. તેમ છતાં જો તે નહિ માને તો કૈલાસને હું બળાત્કારે ઉપાડી મંગાવીશ. જમાદાર ! યાદ રાખજે કે જ્યાં સુધી આ ખોળી યામાં જીવે છે ત્યાં સુધી હું તે લલીત લલનાને છોડનાર નથી. ”

“ પણ તેને ઉપાડી લાવશો શીરીતે ? ”

“ તે સઘળી ગોઠવણ મેં મનમાં નક્કી કરી રાખી છે. જો સાંભળ, વાત બીજા કાને જાય નહિ. ” રતનલાલે ખંડુભાઈ જમાદારના કાનમાં ધીમેથી વાત કરી. ખંડુભાઈ ખુશી થયો હોય એમ જણાયો. તેણે પૂછ્યું : “ ધારેકે કદાચ તમે તમારા કામમાં સફળ થયા; પણ કૈલાસને મનાવશો શીરીતે ? ”

“ એને મનાવતાં શીવાર ? ”

“ એ છોકરી કંઈક જુદીજ છે ? ”

“ અરે ભલેને રહી ? ભલભલી ઉસ્તાદ અબળાઓને વશ કરી

દીધી તો તે એક અજ્ઞાન છોકરીને સમજવતાં શું વાર ? ”

“ હીક ત્યારે હું હવે રજા લઉં છું. ”

“ હા, પણ તું તારે ઘેર જતાં પહેલાં પેલાને અહિં મોકલજે. ”

“ હીક. ” ખંડુભાઈ સલામ કરી ચાલતો થયો. રતનલાલ પુનઃમહાદેવીનો પ્રસાદ ઉઠાવી અધમ વિચારમાં પડ્યો. એક કલાક વિતતાં એક માણસ તેની પાસે આવ્યો અને સલામ કરી રતનલાલની નજીકમાં બેઠો. આ આવનાર માણસનો દેખાવ લયાનક ખૂની જેવો જણાતો હતો. એ આવનારનું નામ કાળુભા હતું. કાળુભામાં તેના નામ પ્રમાણેજ ગુણો હતા. ખૂન-ચારી-હુટકાટ વગેરે ધંધા તેના બાપદાદાથી ચાલતા આવેલા હોવાથી આ કાળુભા પણ એજ કામ કરી જીવન ગુજરતો હતો. કાળુભા આસપાસના પ્રદેશમાં પંકાતો હતો. તેના નામ માત્રથી લોકો લયભીત થતા. સરકારે આ દુષ્ટમાને પકડવા ઇનામ જાહેર કરેલ હતું. પણ આ પિશાચરાજ હજી પકડાયો નહોતો. સરકારના કેટલાક નિમકહરામ અમલદારો એ દુષ્ટને મળેલા હોવાથી તે પકડાતો નહોતો. સરકારી અમલદારોને પણ કાળુભાની મિત્રાચારીથી ખૂબ તડકા પડતો. આવો નામચીન કાળુભા રતનલાલની સામે જોઈ બોલ્યો, “ માઈ શું કામ પડ્યું છે ? ”

“ એક બુલબુલ ઉપાડવું છે. ” રતનલાલે જણાવ્યું.

“ તે કાણુ છે ? ”

રતનલાલે બહારચારીની અને ડૅલાસની ઓળખ આપી. કાળુભા લયાનક કામનો કરનાર હતો પણ આખરેતો મનુષ્ય હતો. પોતાને લાલ મળે એ કામમાંજ માથુ મારતો. પૂરી રીતે સરકારને ધિક્કારતો. બહારચારીજના ઉપદેશ તેણે બહુવાર સાંભળ્યા હતા. બહારચારી પ્રત્યે તેને

સાઈ માન હતું. કૈલાસને ઉપાડવાની વાત મોંઘળતાંજ કાળુભાની આંખો રક્ત વર્ણી બની. તેણે સ્પષ્ટ ના પાડી. રતનલાલ વિસ્મય થતાં બોલ્યો; “ કાળુ ! આ કામ તારે કરવુંજ પડશે. તું મારો મિત્ર શાનો ? ”

કાળુભાએ તીવ્ર નજરે રતનલાલતરફ જોઈને કહ્યું; “ એવાં પવિત્ર માણસોને દુઃખ આપવામાં આપણો વિનાશ રહેલો છે. હું મિત્ર તરીકે તમને ચેતાવું છું કે એવો દુષ્ટ વિચાર તમારા દિલમાંથી દૂર કરો. ”

કૈલાસનો મોહ દૂર થતો નથી. ”

“ તે સુંદર છે એવીજ પવિત્ર છે. તમે તેને પુત્રી અગર બહેનના બાવથી જુઓ=વિચારો એટલે તત્કાળ તમારી મલિન વૃત્તિયોનો વિનાશ થશે. ”

“ કાળુભા ! મેં તે સુંદરીના મોહને દૂર કરવાને ઘણાં પ્રયત્ન કર્યા; પણ મારા સર્વ પ્રયત્ન નિષ્ફળ નીવડ્યા. દોસ્ત ! રાત્રિ દિવસ મને એનાજ વિચારો થઈ રહ્યા છે. ”

“ તમારા આ વિચારોમાં વિનાશ દેખાય છે. ”

“ તે સુંદરીના સ્નેહ સરોવરમાં વિહાર કર્યા પછી ભલે મારો નાશ થાય. ”

“ તમારું પગલું બચાવક છે. ”

“ હું પણ સમજું છું; પણ મોહાંધ બનેલો હોવાથી લાચાર છું. દોસ્ત ! મારું આટલું કામ તારે કરી આપવુંજ પડશે. ”

“ લાચાર છું કે મારે તમને નાકહેવી પડે છે, હું તે ધ્રુવચારીને પૂજ્ય માનું છું અને કૈલાસને કલ્યાણકારી દેવી સમજું છું. ”

“ ત્યારે તારો ઉપર તેના ઉપદેશની અસર કેમ થતી નથી ? ”

“ કંઈક થાય છે અને હજી વધારે થશે. મેં જ્યારથી તેમનો ઉપદેશ સાંભળ્યો છે, ત્યારથી માંડે મન પાપકર્મમાંથી પાછું હટી છે. હું પહેલાં નિર્દોષ જનોને મારનાં પાપ કરતાં પાછું વાળીને જોતો નહોતો; પણ જ્યારથી ધર્મચારીજનો વચનો સાંભળ્યાં છે ત્યારથી હું કાઠી પણ નિર્દોષ જનને રંજીતો નથી. મારા બાપદાદાઓ અને મેં ઘણાં પાપકર્મો કર્યાં છે. તે સઘળાં પાપના વિચાર કરતાં હૃદય રડે છે. પશ્ચાતાપની આગ આખા શરીરમાં સળગી રહી છે. પાપની ક્ષમાને અર્થે હું નિરંતર શ્રીભગવાનની પ્રાર્થના કર્યાં કરું છું.”

એક ભયાનક માણસનું આવું બોલવું સાંભળી રતનલાલ સ્તબ્ધ બન્યો. તેણે થોડીકવાર કંઈક વિચાર કરી પૂછ્યું: “ ધર્મચારી તને ઓળખે છે ? ”

“ ના, પણ એક દિવસે હું જાતેજ તેમના પગમાં માથું મૂકી મારાં પાપકર્મની ક્ષમા માગનાર છું. ”

“ પછી તો તું ભગતજ બની જઈશને ? ”

“ પ્રભુ મને જલ્દીથી ભક્ત બનાવે. ”

“ પછી સરકાર પકડશેતો ? ”

“ હું જાતેજ સરકારની પાસે હાજર થઈશ અને મારાં પાપનો એકરાર કરીશ. ”

“ પછી તારી શી દશા થશે તેનો કંઈ વિચાર કર્યો ? ”

“ હા, ખૂનના બદલામાં ફાંસી. ”

રતનલાલ કંપ્યો અને બોલ્યો: “ શું તને ફાંસીનો ડર નથી ? ”

“ ભયાનક ખૂનીયોને ફાંસી સિવાય પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાનું એક પણ સાધન નથી. હું ફાંસી દ્વારા મારાં અધાર પાપનું તર્પણ કરીશ. ”

રતનલાલ આવી વાતોથી કંટાળી બોલ્યો: “ બળી જવા દે એ વાત અને મને જવાબ આપ કે માઈ આ કામ કરીશ કે નહિ ?”

“ ચોકખી ના.”

“ હું તને ન્યાલ કરીશ ?”

“ મારી પાસે ધણું ધન છે. પૈસાની પરવાહ હવે મને નથી.”

“ કાળુલા ! માઈ માનીજા. મને મદદ કર. જે મને નિરાશ કરીશ: તો હું તારો દોસ્ત મરી જઈશ.”

“ એટલે તું મારો દુશ્મન બનીશ એમજ ને ?” કાળુલાએ વિકટ હાસ્ય કરી પુનઃ આગળ કહેવા માડ્યું: “ તારા જેવા દોસ્તથી હું હવે પૂરેપૂરો કંટાળ્યો છું. તું મારો દોસ્ત મટવાને હજીતો વિચારે છે: પણ મેં તો જ્યારથી તારી પાપી ઈચ્છા જાણી ત્યારથીજ તારી દોસ્તીને દૂર કરી છે. રતનલાલ ! હું જાઉં છું, હું હવે આ સ્થળે એક પળવારને માટે પણ થોભી શકતો નથી. પણ જતાં પહેલાં તને ચેતાવું છું કે પાપી પગલું ભરતાં પહેલાં ખૂબ વિચાર કરજો. અઘ્નચારી અને કૈલાસને સતાવતાં તું તારા એકવારના આ દોસ્તને તારો ભયાનક શત્રુ બનાવીશ. બસ સંભાળ. રામ-રામ.” કાળુલાએ હાથ લાંબો કરી રતનલાલનો હાથ પકડી દબાવ્યો અને પછી તરતજ ત્યાંથી ચાલતો થયો. રતનલાલ એકજ દ્રષ્ટે તેને જતો જોઈ રહ્યો. તેનાથી બોલાઈ જવાયું કે: એક વખતનો ભયાનક માણસ આજે એકાએક આમ બદલાયો શાથી ? ખરેખર અઘ્નચારી જાદુગર છે: તેની છોકરી માયાર્વા છે. કદાચ કાળુલા પણ તેની લાલચમાં લોભાઈ ભક્ત કાં ન બન્યો હોય ?” પાપી આવા પાપમય વિચારમાંજ તદ્દપ બન્યો.



---

# કેલાસ-કુમારી.

---





# કૈલાસ-કુમારી

## દ્વિતીય ભાગ

### પ્રકારણ ૧ લું.

#### જ્ઞાન ચર્યા.

સાંજનો સમય હતો. નારાયણપુરગામનાં નર-નારીયો બ્રહ્મચારીજના ઉપદેશામૃતનું પાન કરવાને શિવાલયમાં એકત્ર થયાં હતાં. બ્રહ્મચારીજ આસનપર બિરાજી શ્રીભગવદ્ગીતાના કર્મયોગનું વિવેચન કરી રહ્યા હતા. શ્રોતાજનો પૂર્ણ શાન્તિથી જ્ઞાનામૃતનું પાન કરી રહ્યા હતા. કર્મયોગનું વિવેચન પૂર્ણ થતાં બ્રહ્મચારીજએ મનુષ્ય જન્મ કર્તવ્ય દયા-દાન-સત્ય વગેરેનાં ઉપદેશથી શ્રોતા જનોનાં હૃદય નિર્મળ બનાવ્યાં. લગભગ સાતવાગે ઉપદેશની પૂર્ણા હુતી થઇ. નર-નારીયો બ્રહ્મચારીજને નમન કરી સ્વસ્થાને વિદાય થયાં. બ્રહ્મચારીજએ સાયંસંધ્યા આટોપી પ્રભુનું ધ્યાન ધર્યું. કૈલાસ રસીકના ગયા પછી બ્રહ્મચારીની પાસે શિવાલયમાં રહેતી હતી. રાત્રિના પ્રથમ પ્રહરે કૈલાસે અને બ્રહ્મચારીએ અન્ય કાર્યોથી વિમુક્ત થઇ જ્ઞાનચર્યા શરૂ કરી. કૈલાસે પૂછ્યું; “બાપુ ! સર્વ દાનમાં શ્રેષ્ઠ દાન કયું ?”

બ્રહ્મચારીજીએ સહાસ્ય વદને કહ્યું. “ જહેન ! તેં મારી પાસેથી  
 ધણું સાંભળ્યું છે—જાણ્યું છે, છતાં દાનના સંબંધમાં તારા હૃદયનું  
 હજી સમાધાન નથી થયું તે જાણી આશ્ચર્ય પામું છું. કૈલાસ !  
 સાંપ્રત સમયમાં અંધ શ્રદ્ધા વધી પડી છે. દાનની મહત્તા સમજ્યા  
 વિના લોકો દાન કરે છે. શ્રીમાનો દેવ મંદિર—સાધુઓ—ગરીબો  
 વગેરેને દ્રવ્યનું દાન આપવામાંજ મહાન પુણ્ય સમજે છે. પણ તેઓ  
 દ્રવ્ય દાન દીધા પછી દાન લેનાર દ્રવ્યનો શું વ્યય કરે છે એની  
 તપાસ કરતા નથી. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે દાન સુપાત્રને અપાય તોજ  
 મહત્ પુણ્ય થાય છે અને દાતાનું દાન કુપાત્ર અપાય છે—જાય  
 છે તો દાન દેનાર અને લેનાર ઉભય પાપી બને છે. જહેન ! આ  
 વિશે એક વિદ્વાનની કવિતા છે તે સાંભળ. ” બ્રહ્મચારીએ ધીમા  
 અવાજે એક સંગીત લલકાર્યું.

તમારાં દાનનાં ખીજો, અનુકુળ ક્ષેત્રમાં વાવો,  
 દઈને દાન સુપાત્ર, લીઓ આ જન્મનો લ્હાવો.  
 તમારી આંધળી શ્રદ્ધા અનાચારો વધારે છે,  
 ખરાં દારિદ્ર્ય કે દુઃખો જરાએ ના ઘટાડે છે.  
 તમારાં દાનથી દારૂ અફિણ ભાંગો ધુંટાયે છે,  
 અખાડામાં મળી ટોળાં ચરસ ગાંજો પુંકાએ છે.  
 તમારાં દાનથી પાળો અનાથો ને નિરાધારો,  
 રડે છે દુકડા માટે વહે છે આંસુની ધારો.  
 રખડતાને રજગતા જે તમારા દેશ બંધુઓ,  
 પ્રીતથી છાતીએ ચાંપી દુઃખીનાં આંસુડાં લુછો. \*

“કહેવાનું તાત્પર્ય એ કે, દાન એવું આપો કે જેથી ગરીબજનોનો

આત્મા પ્રસન્ન થાય. ભરતામાં ભરવાથી, અને જ્યાં દાનતો દુરપયોગ થાય ત્યાં દાન દેવાથી કંઈ પણ પુણ્ય પ્રાપ્ત થતું નથી. પણ જ્યાં દાન દેવાથી તેનો સદ્ઉપયોગ થાય છે; ત્યાંજ દાનનું પુણ્ય પ્રાપ્ત થઈ શકે છે.”

કૈલાસે ગંભીર મુખે કહ્યું, આપનું કથન સત્ય છે; પણ હુંતો એ જાણુવા માગું છું કે દ્રવ્ય-વસ્ત્ર વગેરેના દાનથી ઉત્તમ દાન કયું ?”

“ વિદ્યાદાન અને અન્નદાન એ મહાન પુણ્ય ગણાય છે. લાખખો રૂપીઆ રોકડા આપ્યા કરતાં ફક્ત જો આ ખત્તે દાન મનુષ્યો કરેતો તેના જેવો લાગ્યવાન પુણ્યવાન આ જગતમાં ખીજું કોઈજ નથી. આ એ દાનતો મહિમા અવર્ણીય છે. તેમાં વિદ્યા દાનતો એવું છે કે તે દાન મનુષ્યોને અક્ષય ખજાના સમાન છે. દ્રવ્યનું દાન તો કાળે કરી ખૂટશે; પણ વિદ્યા ધન છેક છેવટ સુધી રહેશે. અન્ન દાનની મહત્તા પણ એવીજ છે, હજારો રૂપીઆનાં દાન દીધાથી ગરીબોને જે સંતોષ નહિ મળે; તે ફક્ત અન્ન દાન-ભૂખ્યાને જમાડવાથી મળે છે. ક્ષુધાતુરની ક્ષુધા શાન્ત થતાં તેનો આત્મા આશિષ વરસાવે છે. જાહેન ! અન્નદાનની કેટલી મહત્તા છે; તેમાં કેટલું પુણ્ય અને ચમત્કાર રહેલા છે, તેની ખાત્રી હું તને એકજ દ્રષ્ટાંતથી કરી આપું છું. આ દ્રષ્ટાંતનો લેખ એવા એક દાનવીર દયાળુ આત્માએ લખી મોકલ્યો છે. સાંલજ. ધર્મપુર નામક નગરમાં ધર્મરાજ કરીને એક ધર્માત્મા ધનીક રહેતો હતો. તેની સુશિક્ષ પત્નિનું નામ પુણ્યવતી હતું. પતિ-પત્નિ સત્ય દયા નીતિ વિવેક વગેરેનું યથાર્થ પાલન કરી મનુષ્ય જન્મનું સાર્થક કરતાં હતાં. ખત્તે સંતોષી અને આનંદી હતાં. ધર્મરાજના દ્વારે લક્ષ્મીદેવીનો

નિવાસ હતો. પતિ-પત્નિ હમેશાં દેવ દર્શને-કથા પ્રસંગે જઈ ધર્મજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરતાં. પ્રાતઃકાળના નિત્ય કાર્યથી વિમુક્ત થતાંજ ગાડીવાળો ગાડી લાવતો. ધમરાજ અને પુણ્યવતી ગાડીમાં બિરાજી દેવ દર્શને જતાં અને પછી વિદ્વાન-સાધુ પુરોહિતાં બ્યાખ્યાનમાં જઈ જ્ઞાનામૃતનું પાન કરી પોતાને કૃતાર્થ થએલાં માનતાં. પ્રભાતનો પુણ્યકાળ તેમનાં આવા પુણ્યકર્મમાં જતો. દસ વાગ્યાના સુમારે બંને ગૃહે આવતાં. આ પછી ભોજનાદિકાર્યથી પરવારી શેડ દુકાને સિધાવતા. પુણ્યવતી ગૃહકાર્યમાં પ્રવૃત્ત થતી. આ પ્રમાણે એક શ્રીમાન પણ નિરાલિમાની ધર્માત્મા ધમરાજનું શાન્તી જીવન વ્યતિત થતું હતું. પતિ-પત્નીને સંપૂર્ણ સુખ હતું; પણ તેમના સુખમાં કુદરતે-પ્રભુએ કૃપા સંતાનની ખામી રાખી હતી. સંવત્ ૧૬૧૭૭૭ દૈવચ્છા મુજબ બને છે, આ સુત્રને ધમરાજ બરાબર માનતા. શેડની ઉંમર લગભગ પચાસેક વર્ષની થવા આવી હતી. પતિ-પત્નીએ સંતાનની આશા ત્યાગી હતી. બંને દૈવી મનુષ્યો હતાં. અન્યજનો તેમના સુખ વૈભવમાં કૃપા સંતાનની ખામી જણાવતાં. શેડને પ્રભુ ઇચ્છાની શ્રદ્ધા હોવાથી એ ખામી જણાતી નહોતી. પણ શેડાણી કાંઈ કાંઈ વખતે વિચારવશ જણાતાં. પોતાને સર્વ વાતનું સુખ હતું; પણ પ્રભુએ એક સંતાન ન આપ્યું તેને માટે પુણ્યવતી મનમાં પ્રભુને પ્રાર્થના કરતી. પોતાના મનની ઇચ્છા તેમણે શેડ સમક્ષ કહી પણ વ્યક્ત કરી નહોતી. પુણ્યવતી સાત્વીક વૃત્તિની પ્રેમદા હતી. ધમરાજ સાંજના ગૃહે આવતા પતિ-પત્ની સૂર્યાસ્ત પહેલાં ભોજન કાર્યથી મુક્ત થઈ ધર્મ ધ્યાનમાં તદ્દુપ રહેતાં. અનેક ગરીબ-નિરાધારો ધમરાજના દ્વારે આવતા. ધમરાજ દરેકની આશા પૂર્ણ કરી પૂણ્યનો સંચય કરતા. અનેક જૂખ્યાં જનો ક્ષુધાર્થી શાન્ત થઈ શેડને આશિષ સમર્પતાં. શેડ

અન્નદાનને મહાન પુણ્ય માનતા. જૂખ્યાંને જમાડવાને ઘણા આતુર રહેતા. શેઠ અને શેઠાણીના આવા સદલાવથી નોકરો પણ પ્રમાણીક અને દયામય બન્યા હતા. દેખે એવું શીખે એ પ્રમાણે નોકરો ગરીબો પ્રત્યે પૂણું પ્રેમ દાખવતા હતા.

ધર્મરાજ શ્રીમાન હોવા છતાં શેઠાણી બહુજ સાદાઈથી રહેતાં. અનેક નોકર-ચાકરો હોવા છતાં ગૃહકાર્ય પણ સ્વહસ્તેજ કરતાં. પવિત્ર પુણ્યવતીના તરફથી શેઠને પૂણું સંતોષ હતો. એક દિવસના સમાયોગે પ્રાતઃકાળના સમયે પુણ્યવતી વાસીદાનો કચરો નાખવાને ગૃહની બહાર નીકળ્યાં; અને ઓટલાપર ઉભાં રહી કચરો એક બાબુ-એ નાખ્યો. આ વખતે શેઠના મકાનની સાથેના ઘરના ઓટલે એક યુવાન દાતણુ કરતા હતા. આ યુવાન શેઠના પિત્રાદાનો દિકરો થતો હતા. ધર્મરાજને પુત્ર નથી એટલે તેમની મોટી મિલકતનો વારસ પોતે છે એમ સમજી ભવિષ્યની કંઈ કંઈ અનેરી આશાઓના તરંગમાં તે ઝુલતા. પુણ્યવતીએ કચરો નાખ્યો અને પવનથી તે જરીક ઉઝો. આથી તે યુવાન કે જેનું નામ મદમતી હતું તે ગુસ્સે થયો અને મોટા અવાજે બોલ્યા: “જરીક નીચાં નમીને કચરો નાખ્યો હોતો ન ચાલત કે ? જાણુતાં નથી કે હું દાતણુ કરવા બેઠો છું ? આ ધુળથી માંડે શરીર ભરાયું. ખરેખર ઘરડાં થાય એટલે અકલ્લ અને આંખ્યો પણ જાય.” વગેરે અનેક વચનો પુણ્યવતીને સંભળાવ્યાં. પુણ્યવતી સહનશીલ હોવાથી ગુસ્સે નહિ થતાં શાન્ત અવાજે બોલી: “ભાઈ! તેમાં આટલો ગુસ્સે શાને થાય છે ? તું મારા દિકરા જેવો છે, તારાથી મારી સામે ઉંચા અવાજે બોલાય કે ?”

“ કેમ ન બોલાય ? શું હું તમારો દબાએલો છું. દિકરો ન હોવાથી ભવિષ્યમાં હું વારસ છું જાણી ઉપરથી દિકરા-દિકરા

કહો છો તે હું સારી રીતે સમજું છું. સમજ્યાં ને ? ” અભાગી મંદમતીએ કાવે એમ બકી નાખ્યું. પુણ્યવતીને બાણું ખોટું લાગ્યું. દિકરો નથી વગેરે શબ્દો તેને તીરની માફક ખુંચી રહ્યા. પુણ્યવતી કંઈ પણ પ્રત્યુત્તર નહિ આપતાં ઘરમાં ગઈ અને એકાન્ત જગ્યાએ જઈ રૂદન કરવા લાગી. રડવાથી હૃદય હલકું થયું. પુણ્યવતી વિચાર વમળે ચઢી. ચૂલાપર મુકેલી દાળ પણ દાઝવા આવી, છતાં વિચાર વશ વનિતાને તેની ખબર રહી નહિ. દસ વાગવા આવ્યા. શેઠ બહારથી ગૃહે આવ્યા. પુણ્યવતીનાં વદનનાં દર્શનને માટે ચારે તરફ નજર ફેરવવા લાગ્યા. પણ પુણ્યવતી નજરે પડી નહિ. શેઠ ગૃહના અન્ય વિભાગોમાં ફરી જ્યાં પુણ્યવતી ચિંતાતુર વદને બેઠેલી હતી ત્યાં આવ્યા. શેઠાણીનું વદન નિહાળતાંજ શેઠના આશ્ચર્યની સીમા રહી નહિ. તેમના મનમાં અનેક તર્ક ઉઠ્યા. શું તેની તબીયત નરમ હશે ? આ શું ? વગેરે શંકાઓને હૃદયમાં સ્થાન આપતા શેઠે શેઠાણીની છંક નજીક જઈ પૂછ્યું; “ દેવી ! તમને શું થાય છે ? તમારું વદન વિલાએલું કેમ જણાય છે ? ”

શેઠને જોતાંજ અને પ્રશ્ન સાંભળતાંજ શેઠાણી સ્વસ્થ થઈ બોલ્યાં; “ કંઈ નહિ, રહેજ; પધારો. ”

“ દેવી ! આજે તારૂં બોલતું કંઈક નિરાળું છે ? તારા હૃદયમાં કંઈક વેદના થતી હોય એમ મને સમજાય છે ? ”

“ હા, કંઈક એવું છે ખરૂં. ”

“ મને જણાવો ? ”

“ પ્રથમ આપ જમી લ્યો; પછી તમામ વાત વિદીત કરીશ. ”

શેઠ વિચારમાં પડી શેઠાણી સાથે ભોજનાલયમાં આવ્યા. શેઠાણીએ પાટલો નાખ્યો. શેઠ બેઠા અને પુનઃ એજ પ્રશ્ન શેઠાણીને

પૂછ્યો. શેડાણીએ આકી રહેલી રસોઇ બનાવતાં શેડને તમામ વાત જણાવી. મંદમતીની મુખાંકપર શેડને ધીક્કાર આપ્યો. તેમણે અનેક દાખલા દ્રષ્ટાંતો આપી—સમગ્રવી શેડાણીને શાન્ત કરવાનો પ્રયત્ન આરંભ્યો. શેડાણી શેડને દુઃખ ઉત્તમ ન થાય તેને માટે ઉપરથી શાન્ત જણાયાં; પણ અંદરથી એનાએજ વિચારનાં મોજાં મનમાં ઉછળી રહ્યાં હતાં. પુત્રને માટે તેમનું પવિત્ર હૃદય પ્રભુને પોકારી રહ્યું હતું. દિવસો વીત્યા. વાત વિસારે પડી. શેડ નિયમીત કાર્ય કરવા લાગ્યા. દિનપ્રતિદિન વિચાર—ચિંતાથી શેડાણીનું શરીર શુષ્ક થવા લાગ્યું. શેડે વિચાર વિસારવાને ઘણુંએ કહ્યું; પણ વિચાર—ચિંતા શી રીતે ટળે? છેવટે શેડાણીએ પોતાની હૃદયવંદના સ્પષ્ટ જણાવી અને પોતાને કાંઈ પણ પ્રકારે પુત્ર પ્રાપ્ત થાય તોજ જીવન ટકી શકે એમ જણાવ્યું. શેડે ઘણુંએ સમજાવ્યાં, પણ શેડાણીને અસર થઈ નહિ. દરરોજ શેડાણી પુત્રનીજ વાત—ધમ્મજ દર્શાવવા લાગ્યાં. ખાવાનું પણ ઓછું કરી નાખ્યું. શેડાણીના આવા આકૃંદથી લક્ષ્મીયી ઉભરાતું આનંદનું ધામ પણ શૂન્યકાર જેવું થઈ પડ્યું. જ્યાં પ્રેમદાઓને આનંદ ત્યાંજ સ્વર્ગાનંદ, જ્યાં કાન્તાઓને કલેશ દુઃખ ચિંતા ત્યાં આનંદનો નાશ. શેડના મકાનમાં આવું બની રહ્યું. શેડ કંટાળ્યા. મહાન વિચારમાં પડ્યા. શું કરવું? પુત્ર ભાગ્યમાં નથી તો ક્યાંથી મળે? આમ વિચારતા શેડે પત્નિની નજીક જઈ કહ્યું. “દેવી! આપણા પ્રારબ્ધમાં સંતાન નથી. જો સંતાન સુખ હોત તો આપણાં એ બાળકો બાલ્યકાળમાંજ મરી નજીત. માટે પ્રભુ ભજન અને દયા—દાન વગેરેથી આ મનુષ્ય જન્મ સફળ કરો.”

શેડના શબ્દોની અસર કંઈ પણ થઈ નહિ. છેવટે શેડાણીએ નિશ્ચયાત્મક અવાજે કહ્યું કે: જ્યાં સુધી આ ગૃહમાં પુત્રને નહિ



જોઈ ત્યાં સૂધી મને શાન્તી મળનાર નથી. માટે જો તમે મને સૂખી કરવાને ઇચ્છતા હો તો પુત્રને માટે અન્ય પત્ની પરણો. જો અન્ય સ્ત્રી લાવવાની ઇચ્છા ન હોય તો આપણી જાતીમાંથી કોઈ ગરીબના પુત્રને દત્તક લ્યો. મારે તો ફક્ત પુત્ર જોઈએ. આપણી મિલ્કત એ મૂર્ખાના હાથમાં ન જવી જોઈએ. વગેરે જે કહેવાનું હતું તે સઘળું શેઠાણીએ કહી દીધું. શેઠે ઘણીવાર વિચારમાં રહી કંઈક નિર્ણય કરી કહ્યું: “ તારી ઇચ્છા પૂર્ણ કરવાને હું કાલે સવારે પ્રયાણ કરીશ. મારે માટે ભાથું તૈયાર કરી રાખજે. હું પ્રભુ કૃપાએ ધાર્યું કાર્ય પૂર્ણ કરીનેજ પાછો ફરીશ. શેઠનાં વચનો સાંભળી પુણ્યવતીને આનંદ થયો. શેઠ દુકાને ગયા. મુનીમને બહાર ગામ જવાનું જણાવી દુકાનનો તમામ વહીવટ તેને સોંપી દીધો. લેણુ-દેણુનો હિસાબ પણ તેને જણાવ્યો. સગાં સબંધીઓને મળી પ્રવાસની ઇચ્છા જણાવી. આ સઘળા કાર્યથી પરવારી ધર્મરાજ ઘેર આવ્યા. પુણ્યવતીએ ભાથુ તૈયાર કરી બાંધી રાખ્યું હતું. શેઠે શેઠાણીની સાથે ખૂબ વાતો કરી ઘણી શીખામણુ દીધી અને પછી પ્રભાતના પુણ્યકાળે શુભ શુકન લઈ શેઠે પ્રયાણ કર્યું. ધર્મરાજે આખો દિવસ આલ્યા કર્યું. સુકામળ શરીરવાળા ધર્મરાજ મુસાફરીના અવિશ્રાંત શ્રમથી શ્રમિત બન્યા અને સાંજ પડતાં એક ગામના પાદરે આવી એક મોટા વડ વૃક્ષ નીચે વિશ્રાન્તિ અર્થે બેઠા. ચાલવાના શ્રમથી અને શિતળ પવનથી શેઠને નિદ્રાએ ઘેર્યા. લગભગ એક કલાકની શાન્ત નિદ્રા ધર્મરાજે અનુભવી. છેવટે વૃક્ષ ઉપરનાં પંખીઓના અવાજથી શેઠ જાગૃત થયા. નજીકમાં તળાવ આવેલું હતું. ત્યાં જઈ હાથ મુખ ધોઈ ધર્મરાજ સ્વસ્થ થયા અને પછી ગામ તરફ ચાલ્યા. આ ગામમાં તેમના ઓળખીતા ઘણા માણસો હતા; પણ ધર્મરાજે કોઈને ઘેર નહિ જતાં એક ધર્મશાળામાં

જાન રાત્રિ વ્યતિત કરી. એક પૈસા પાત્ર માણસ વગર વાહને અને અળણુ પણ પ્રવાસ કરે તે જાણીને કદાચ કાઢને આશ્ચર્ય ઉદ્ભવશે; પણ શેઠની ઇચ્છા આવીજ હોવાથી તે વગર વાહને ઓળખીતાને ઘેર નહિ જતાં આગળ મુસાફરી કરી રહ્યા હતા. પ્રવાસમાં કેટલાંક અઠવાડીયાં વીત્યાં. શેઠ માર્ગના અતી સંકટો સહન કર્યાં; પણ પુત્ર પ્રાપ્તિના અર્થે નિકળેલા ધર્મરાજને કંઈ પણ આશાનાં ચિહ્ન જણાયાં નહિ. ધર્મરાજ અત્રાન્ત વદને એક શિતળ સ્થળે બેઠા. આસપાસ વિકટ ઝાડી આવેલી હતી. માણસનું તો નામ નિશાન નહોતું. સઘળે શૂન્યકાર જણાતું હતું. ધર્મરાજ પ્રભુની કળાને અવલોકી રહ્યા. મનમાં વિચારમાળા તો ચાલુજ હતી. એવામાં એક કૌતક થયું. એકાએક શ્વાનનો અવાજ સંભળાયો. ધર્મરાજે અવાજના આધારે જઈ જોયું તો એક કુતરી ક્ષુધાથી વ્યાકુળ બની છે અને પોતાનાં તરતનાં જન્મેલાં બચ્ચાં ભક્ષ કરી ક્ષુધાની શાન્તિ કરવાને આતુર બની રહી છે. આવું જોતાંજ દયાના અવતાર ધર્મરાજે પોતાનું તમામ ભાથું શ્વાનની આગળ મૂકી દીધું. શ્વાને બૂખના દુઃખથી એકદમ ખાવાનું શરૂ કર્યું. ધર્મરાજ કુતરીને ખાતી જોઈ રહ્યા. એવામાં તેમના મનમાં વિચાર સ્ફુર્યો કે આવતી કાલે આ કુતરીને ખાવાનું કાણુ નાખશે? તે બૂખના દુઃખથી તેનાં બચ્ચાંઓને જરૂર પાઈ જશે. ધર્મરાજ આવો વિચાર કરે છે એવામાંજ એક બળદગાડીવાળો ત્યાં યઇને નીકળ્યો. ધર્મરાજે તેને ઉભો રાખી કુતરી સંબંધી વાત કરી. શેઠની દયાવૃત્તિ નિહાળી ગાડીવાળો આશ્ચર્ય પામ્યો અને શેઠને દયાનો અવતાર સમજ્યો. શેઠ તેને એ કુતરી અને તેનાં બચ્ચાંને ગાડીમાં લઈ જવાની વિનંતિ કરી. શેઠની દયામય મૂર્તિનાં દર્શનથી ગાડીવાળાનું હૃદય પણ દયાથી દ્રવ્યું. તેણે

કુતરીને અને બચ્ચાંઓને ગાડીમાં નાખી, શેઠને પ્રણામ કરી ત્યાંથી ગમન કર્યું. જંગલમાં પણ આવી રીતે દયા-પરોપકારનો ભાવ ભળવતા ધર્મરાજે પુનઃપંથ કાપવા માંડ્યો. કેટલાક દિવસ વિતતાં ધર્મરાજ પહાડી પ્રદેશમાં પ્રવેશ્યા. માર્ગ વિકટ થયો. ચારે તરફ ગગન ચુંબીત પહાડો અને મોટાં વૃક્ષો જણાયાં. ધોળે દિવસે હિંસક પ્રાણીઓની ખૂંમો સંભળાવા લાગી. શેઠને ભૂખ લાગી. ભાથું પાસે હતું નહિ. એ દિવસ વિત્યા. ભૂખનું દુઃખ વધવા લાગ્યું. ધર્મરાજ વ્યાકુળ બન્યા. હે પ્રભુ હવે શું કરું? ક્યાં જઈ? દયાના આવતાર હવે તમારી દયામય નજર ક્યાં સૂધી છૂપાવશે?" આમ શોક કરતા શેઠ ભૂખ-થાકથી વ્યાકુળ બની એક વૃક્ષ નીચે બેસી શ્રી ભગવાનનું સ્મરણ કરવા લાગ્યા.

ધર્મરાજ પ્રભુના ધ્યાનમાં આ રથળે રહ્યા. આગળ ચાલવાની શક્તિ તેમના શરીરમાં રહી નહોતી. ધર્મરાજ જે વૃક્ષ નીચે બેઠા હતા: તે વૃક્ષની બાજુમાં એક નાની દેરડી આવેલી હતી. દેરડી જીર્ણ થયેલી હતી. અંદર મૂર્તિ જેવું કંઈ પણ જણાતું નહોતું. અનુમાનથી એમ ધારી શકાતું હતું કે આ કોઈ દેવ અગર દેવીની દેરડી હશે. ધર્મરાજને આ દેરડીની ખબર નહોતી. એક બપોરના અજળ બનાવ બન્યો કે જેથી ધર્મરાજનું ધ્યાન એ તરફ ખેંચાયું. એક કાળા રંગનો બીહામણા દેખાવનો માણસ ત્યાં આવ્યો. તેના હાથમાં લાંબો છૂરો પકડેલો હતો. તેના ખભાપર ઝોળી લટકતી હતી. એ ઝોળીમાં મોટાં માંછલાં મૂંઢેલાં હતાં. આ માણસ જાતનો ઢીમ્મર હતો. તે અપુત્રવાન હોવાથી અને સ્ત્રીના નિરંતરના કકળાટથી આ દેરડી આગળ પુત્રની ઇચ્છાથી આવેલો હતો. આ અજ્ઞાન વિચિત્ર વેશી ઢીમ્મરે ખભાપરની ઝોળી નીચે મૂકી તેમાંથી એક

મોટું મચ્છ કાઢ્યું અને તેને દેરડી ઉપર મકી છરો ઉઠાવી મોટા અવાજે બોલવા માંડ્યું, “ હે દેવ મને એક છોકરો આપજો. છોકરો નહિ આપે તો આ મચ્છનો વધ કરી તારું સ્થાન ખરાબ કરીશ વગેરે કાવે એમ બકવા લાગ્યો. ધર્મરાજ ધ્રુવતા શરીરે આવો પ્રકાર અવલોકી રહ્યા. હીમરનો દેખાવ ભયાનક લાગતો હતો. તેણે હાથમાં પકડેલો છૂરો મચ્છનો વધ કરવાને ધીમે ધીમે નીચે ઉતરતો હતો. આવા વિરૂપ અને અધમ માણસથી દેવ પણ કંટાળ્યા અને તેમણે પ્રકટ થઈ એક કૃણ તેના હાથમાં આપી કહ્યું: “ લે: આ કૃણ તારી સ્ત્રીને ખવરાવજો કે જોથી તેને છોકરો થશે.” આટલું કહી દેવ અંતર્ધ્યાન થયા. હીમર કૃણ લઈ વિદાય થયો. સઘળો દેખાવ અવલોકી રહેલા ધર્મરાજ આશ્ચર્ય પામ્યા. તે મનમાં વિચારવા લાગ્યા. આ શું અમતકાર ? આ કળીકાળનો તો પ્રભાવ નહિ હોય ? મનુષ્યોમાં કળીયુગે પ્રવેશી સત્ય સામે અસત્ય, દયા સામે ક્રોધ, ક્ષમા સામે વૈરભાવ તેમજ ચોરી-જુગારી-લુચ્ચાઈ-હીંસા વગેરેનો પ્રચાર કર્યો છે, મનુષ્યો પાપી બન્યાં છે. હવે દેવલોકનો વારો આવ્યો છે. કળીયુગ ત્યાં પણ પહોંચ્યો છે. જો એમ નહોત: તો દેવ આ પાપાત્મા-હિંસક હીમર પર કદી પણ પ્રસન્ન થાતજ નહિ. ત્યારે શું આ કળીયુગનોજ પ્રભાવને ? મેં આ શું અવલોક્યું ? હું સ્વપ્નમાં તો નથીને ? શું દેવ પણ દુષ્ટોના મદદગાર થયા ? અરે મેં નજરોનજર જોયું. બસ હવે એમજ સમજવાનું કે આ જગતમાં ધર્મનિ દુઃખ અને અધર્મનિ સુખ. હું કેટલાએ દિવસથી જૂખ્યો-તરસ્યો વનમાં ભટકું છું. પ્રભુની ભક્તિ કરું છું છતાં તે કૃપાળુ કહેવાતા ભગવાને મારીપર પુત્રની કૃપા કરી નહિ અને આ હીમરના પાપમય કાર્યથી એક ક્ષણ વારમાં પ્રકટ થઈ હીમરની ઇચ્છા પૂર્ણ કરી. બસ હવે જીવવું શામાટે ? શું આ ધોર કળીયુગમાં;

અન્યાયના જમાનામાં સતપુરુષનું જીવન કંટાળાદાયક નથી? આ દેવનેજ મારા દેહનું બળીદાન દઉં. ચાલ જીવ. ” આમ નિશ્ચય કરી ધર્મરાજ ઉભા થયા અને દેવની દેરડી પાસે ગયા. માથે પહેરવાની પાધડી ઉઠેલી. તેનો એક છેડો વડના ડાળે બાંધી ફાંસો ખાઈ મરવાને તૈયાર બન્યા; અને જ્યાં ફાંસો ખાય કે તરત અંતરયામી ઇષ્ટદેવ પ્રકટ થઈ હાથ પકડી કહ્યું: “ સભુર. આ શું કરે છે ? શું તું નથી જાણતો કે આત્મઘાતી મહાપાપી ? તું ધર્માત્મા છે. શું આ વાક્ય ભૂલી ગયો ? તું તારા મનમાં એમ માનતો હોયશ કે પેલા દીમરને મેં છોકરો આપી મોટો પક્ષપાત કર્યો છે. પણ ના, દેવ કદી અન્યાયી પગલું ભરેજ નહિ. તારા નશીબમાં પુત્રનો સંભવ નથી. દીમરને છોકરો થશે પણ તે મહાપાપી થશે. જાણના કીડા જાણમાંજ મરવાના. ભાઈ ! તારે હાયક પુત્ર તારા પ્રારબ્ધમાં નથી. માટે આ વૃદ્ધાવસ્થામાં કષ્ટ સહન કર્યા વિના ગૃહે પાછો જા અને મારી ભક્તિ કર્યા કર. તારા નશીબમાં હજી પણ દ્રવ્યના લેખ લખાએલા છે. તને અખૂટ સંપત્તિ મળશે. આટલું બોલી દેવ ધર્મરાજની મુખમુદ્રા અવલોકી રહ્યા. ધર્મરાજના વદનપર નિરાશાની છાયા ફરી વળી. તે દુઃખી દીલે દેવ પ્રત્યે કહેવા લાગ્યા, “ પ્રભુ ! હું ૬૬ નિશ્ચય કરીનેજ નીકળ્યો છું કે પુત્ર મેળવ્યા સિવાય પ્રાણુતિ પણ પાછા જવું નહિ. ”

દેવે ધ્યાન ધરી કંઈક વિચારી કહ્યું: “ ખરેખર તું તારી વૃદ્ધાવસ્થાને દુઃખદાયક કરવા ઈચ્છે છે. જો સાંભળ. આજે તારો ત્રીજો અપવાસ પૂર્ણ થાય છે. જા, તારા તપ દાન અને સત્યથી તને સુંદર પુત્ર મળશે; પણ તે પુત્ર તેનું લક્ષ્ય થયા પછી આઠમા દિવસની મધ્ય રાત્રે મરણને શરણુ થશે. બોલ હવે તારો શું વિચાર છે ?

ધર્મરાજને આનંદ થયો. તેમણે કહ્યું: “ માઈ વાંજ્યા મહેણું

દાળવા પુત્ર આપો. હું તેને પરણાવીશજ નહિ.”

દેવે અદ્વૈતાસ્ય કરી તેને ફળ આપ્યું; અને પછી અદ્વૈત થયા.

ધર્મરાજ ઉપવાસથી અશક્ત બન્યા હતા; પણ દેવના વરદાનથી તેમનામાં બળ આવ્યું, આનંદની ઉર્મીઓ તેમના હૃદયમાં ઉછળવા લાગી. ફળફળાદી શોધી લાવી તેમણે ક્ષુધાને શાન્ત કરી અને પછી પોતાના નગર તરફ પ્રયાણ કર્યું. માર્ગમાં આવતાં ગામમાં રહેતા પોતાના ઓળખીતાઓને મળતા અને તેઓની મ્હોમાની સ્વીકારતા શેઠ ધર્મરાજ બ્રહ્માદિવસે પોતાના ગૃહે આવી પહોંચ્યા. શેઠના આગમનની જાણ થતાં સર્વને આનંદ થયો. પુણ્યવતીના હર્ષની સીમા રહી નહિ. તેણે આનંદથી દેવે આપેલું ફળ પ્રાસન્ન કર્યું. પતિ-પત્નીમાં નવું જીવન આવવા જેવું થયું. પવિત્ર દંપતિ પ્રભુનું ભજન કરતાં નિત્ય કાર્ય કરવા લાગ્યાં. પાણીના પૂરની માફક સમય વિતવા લાગ્યો. સાડા નવ માસ થતાં પુણ્યવતીને ઉત્તમ પુત્ર રત્ન પ્રાપ્ત થયું. આનંદ વર્તાયો. શેઠે સાકરો બેચી. ગરીબ-ગરબાને સતોળ્યાં. અન્ય દાનો પણ દીધાં. દેવના વરદાનથી મળેલા પુત્રનું નામ દેવકુમાર પાડ્યું. ચંદ્રમા શુદ્ધ પખવાડીયામાં જેમ વૃષ્ઠિ પામે છે તેમ દિવસો વિતતાં દેવકુમાર મોટો થવા લાગ્યો. ઉમ્મરે થતાં તેને નિશાળે મુક્યો. દેવકુમાર ઝડપથી વિદ્યા ભણવા લાગ્યો. પિતાની સાથે દુકાને જઈ તેની દોશીયારી બતાવતો. બાલ્યકાળમાં શેઠના પુત્રની આતુર્યતા નિહાળી સંધળા સ્તબ્ધ બનતા અને દેવકુમારની મુક્ત કંઠે પ્રશંસા કરતા. દેવકુમારનાં વખાણ આખા નગરમાં થતાં. સમય વિતતાં અને દેવકુમાર મોટો થતાં ધર્મરાજનાં સગાં-સ્નેહિ મીત્રો દેવકુમારના સગપણ વિશે ધર્મરાજને કહેવા લાગ્યા; પણ ધર્મરાજ એ વાત પર ખ્યાનજ ધરતા નહિ. આથી તેમનાં સ્વજનો આશ્ચર્ય પામતાં. શેઠ

પુણ્યવત્તીની પાસે પણ સ્ત્રી મંડળ દેવકુમારના સગપણની ચર્ચા ચલાવતું. સારા ધરનાં માગાં પણ ઉપરા-સાપરી આવવા લાગ્યાં. પવિત્ર પુણ્યવતી દરેકને એટલેજ જવાબ આપતી કે “ શેઠશ્રીને પૂછ્યા વિના મારાથી આ બાબતમાં કંઈ પણ થઈ શકે એમ નથી. ધર્મરાજે લગ્નમાં રહેલા લયની વાત હજી શેઠશ્રીને જણાવી નહોતી. આખરે દેવકુમાર પરણાવવા યોગ્ય થયો. સગાં સંબંધીયોની સ્ત્રીયો શેઠશ્રીને અતી આગ્રહ કરવા લાગી. પુણ્યવતી કંટાળી. તેણે એક દિવસે શેઠને કહ્યું, “ આપણે દેવકુમાર હવે ઉમ્મર લાયક થયો છે, તો શામાટે તેના સગપણ વિશે કંઈ કરતા નથી? શું તેને જીંદગીભર કુંવારો રાખવો છે? કાલની કાને ખબર છે? માટે મારી વિનંતિ તરફ ધ્યાન આપી દેવકુમારનાં લગ્ન કરો તો મને અતી આનંદ થાય. પુત્રના લગ્નનો સ્લાવો લેવાની મને પ્રબળ ઇચ્છા છે.” વગેરે અનેક વાતો શેઠશ્રીએ શેઠને કહી. શેઠશ્રીની તમામ વાત ધ્યાન પૂર્વક શ્રવણ કરી શેઠ થોડીક ઘણી વિચારવશ રહ્યા અને પછી બોલ્યા, “ દેવી! આપણે દેવકુમારનાં લગ્ન કરવાં નથી. તે નથી પરણ્યો ત્યાં સુધીજ આપણને અને તેને સુખ-આનંદ છે.” શેઠશ્રી આવું સાલગતાં વિરમય પામ્યાં. તેમણે ખુલાસો જણાવતે શેઠને અનેક પ્રશ્ન પૂછ્યા; પણ ધર્મરાજે એવી યુક્તિથી જવાબ આપ્યા કે જેથી પુણ્યવતી વધુ જણાવતે કે શેઠને સગપણને માટે આગ્રહ કરવાનું સાહસ કરી શકી નહિ. પોતાનો પતિ દિકરાના લગ્નને માટે શાસાઈ અનિચ્છા દર્શાવે છે એ જણાવતે શેઠશ્રીએ ઘણાં પ્રયત્ન કર્યા; ઘણા વિચાર કર્યા; શેઠને પ્રાર્થના કરી; પણ શેઠના મનની વાત તે પવિત્ર અબળા કળી શકી નહિ. ધર્મરાજ પુણ્યવતીને પ્રાણ સમાન ગણતા. તેનાથી કોઈ વાત કદાપિ દૂષાવતા નહિ; પણ

આ વાત કરવાથી તેને ઘણું કષ્ટ થશે ધારીનેજ તેમણે જ્ઞાનના અમંગળની ગુપ્ત વાત પુણ્યવતીને અઘાપિ પાત જણાવી નહોતી. બિચારી પુણ્યવતી વિચાર વમળોમાં ધસડાતી દિવસો નિર્ગમન કરવા લાગી. સમય સમયનું કાર્ય કરવા લાગ્યો. દૈવી ગુણવાળો દેવકુમાર દરેકને પ્રિતી પાત્ર થઇ પડ્યો. દરેકનાં દિલ તેણે જીતી લીધાં. ગરીબોના બેઢી તરીકે તે આખા નગરમાં ઓળખાવા લાગ્યો. તેણે પરોપકારને પોતાના જીવનનું પ્રથમ કર્તવ્ય માન્યું. દયા-અધ્યાક્ષમા અને સેવાના દૈવીગુણોથી દેવકુમાર દરેક જનોમાં દેવ સમાન ગણાવા-મનાવા લાગ્યો. દરેક જનો તેને પૂર્ણ પ્રેમ-માનથી જોતા. એવામાં શ્રીધર્મરાજશેઠને કંઈકે કાર્ય પરત્વે એકાએક બહાર ગામ જવાનું થયું અને ગયા. આ તકનો લાભ લઇ સાકરબાઈ નામક પુણ્યવતીની એક બેનપણી એક સારા શ્રીમાન કુટુંબની કન્યાનું સગપણ કરવા સાઈ પુણ્યવતી પાસે આવી. પણ પુણ્યવતીએ પતિની ગેરહાજરીમાં આ કાર્ય કરવાની રપટ ના પાડી. સાકરબાઈ ચાલાક હતી. સગપણ કર્યા વિના પાછી ન જઈ એવી દઢ નિશ્ચય વાળી તે બાઈએ પુણ્યવતીને અનેક પ્રકારે સમજાવવા માંડી. પુણ્યવતીનું હૃદય બોળું હતું. ઝેવટે સાકરબાઈની મહેનત સફળ થઇ. પુણ્યવતીએ સગપણનો સ્વીકાર કર્યો. સાકરબાઈ આ શુભ કાર્ય કરી ગઇ. નગરમાં વાત પ્રસરી રહી. કન્યાનાં માતા-પિતા પણ આનંદ પામ્યાં. દેવકુમારની ભવિષ્યમાં થનાર ભાર્યાનું નામ શીયળવતી હતું. બાળા રૂપવાન સાથે સંગુણી હતી. ધર્મમાં દઢબદ્ધા અને ગરીબો પ્રત્યે પૂર્ણ પ્રેમ ધરાવનારી શીયળવતીનું જીવન શુદ્ધ હતું. આખા નગરમાં તેની પ્રશંસા થતી. અનેક જનો તેને દયાની દેવીના નામથી સંબોધતાં. તેના પિતાનું નામ દયાસાગર અને માતાનું



નામ દયામયી હતું. બાલીકા તેના માતા પિતા સાથે હમેશાં પરો-  
પકારના કાર્યમાં પ્રવૃત્ત રહેતી. ગરીબોના ઝુંપડાઓમાં—ઇસ્પતાલોમાં  
જઈ ગરીબ—રોગી—દુઃખીને આશ્વાસન આપી બનતી મદદ કરતી.  
માતા—પિતાના શુભ સંસ્કાર બાલીકામાં ઉતર્યા હતા. શીયળવતી  
બૂખ્યાનું મુખ જોતી નહિ. બૂખ્યાને ખાવાનું આપતી. લુલાં—લંગડા  
વગેરે અપંગોને અન્નદાન—વસ્ત્રદાન આપી સતોષતી અને ગરીબ  
દારિદ્ર્ય નારાયણના અંતરમાંથી નીકળતી આશિષ અંગિકાર કરતી.  
આવી ધર્મશીલ કન્યાને લાયક વર તેનાં માતા પિતાએ ખોળી  
કાઢ્યો અને દેવકુમારની સાથે સગપણ કર્યું. બિચારા ધર્મરાજને ક્યાંથી  
ખબર પડે કે પોતાની ગેરહાજરીમાં અજબ પ્રકાર એકાએક ઉપસ્થિત  
થશે. કાળની કળાઅજબ છે. થવાનું થાયછે, બનવાનું બને છે. ભવિષ્યના  
લેખ કદી મિથ્યા થતા નથી. ડાહ્યો માણસ તો એજ કહેવાય કે જે  
સર્વ પ્રસંગોમાં શાન્ત—સ્થિર રહે. અને દરેક કાર્ય ઇશ્વરની ઇચ્છાનું  
સારજ થાય છે એમ નિશ્ચયથી માને. આવા આસ્તીકજનો અતે  
સુખની પરીસીમાએ પહોંચે છે. બહાર ગામના કાર્યથી પરવારી  
શેઠ ધર્મરાજ પોતાને ઘેર આવ્યા. પુણ્યવતીએ સગપણની વાત  
શેઠને તે વખતે જણાવી નહિ. શેઠ ભોજનાદિ કાર્યથી નિવૃત્ત  
થઈ દિવાનખાનામાં વિરામામ્નપર આડા થયા. એકાએક તેમની  
નજર કબાટ પર પડેલા એક ચિત્રેલા નાળીએર પર પડી. આ શો  
ગજબ ? આમ બોલતાંજ શેઠ એકદમ બેઠા થઈ ગયા અને હૃદયમાં  
ઉમ્મત થયેલ કાતિલ વેદનાથી છેવટે ભાન ખોઈ ધરણીપર ઢળ્યા.  
શેઠાણી ધસમસ્યાંદોડી આવ્યાં. તેમણે શીતળ જળ છાંટી શેઠની સારવાર  
કરવા માંડી. ધણીવારે શેઠને ભાન આવ્યું. હજીપણ તેમનાથી બોલાઈ  
અકાતું નહોતું. શેઠે નાળીએર તરફ હાથ લંબાવી શેઠાણી તરફ

જોયું, શેઠાણી શેઠની દુર્દશા થવાનું કારણ સમજી ગયાં. તેમણે દુકાણમાં સગપણની વાત શેઠને નિવેદન કરી. શેઠે હાથ મારી. શરીરે પસીનો વળ્યો. મુખપર કંઈકની ડાઘા ફરી વળી. આંખોમાં અશ્રુ ઊભરાયાં. હૃદય અંતરથી પોકાર પાડવા લાગ્યું કે; ઓ વિશ્વ હવે શું થશે ? શું આપની વાણી સત્ય થશે ? બાવી દગો દેશે ? દેવકુમાર શું દેવલોકમાં જશે ? ઓહ ! હાય ? આ શો ગજબ ?” પુનઃ શેઠ ખેશુદ્ધ થઈ પડ્યા. શેઠાણી ગભરાયાં. શેઠની હૃદય વેદના બરાબર જાણી શક્યાં નહિ. તેમણે ખૂમ પાડી. અન્ય સેવકો દોડી આવ્યા. આમાં પેલો પિત્રાધનો છોકરો કે જે શેઠ ધર્મરાજ વિનાસંતાને મરણ પામે તો મીલકત મળે આ આશા રાખનારો પણ ત્યાં હાજર થયો. દેવકુમારના જન્મ પછી તે બધું બળતો હતો. તે મનથી દેવકુમારનું અને તેનાં માતા પિતાનું અનિષ્ટ ઇચ્છતો હતો. આ ઉપરાંત આ સુખી-ધર્મી જનોનું અકલ્યાણ કરવાનો પણ તે દુષ્ટાત્માએ મનથી સંકલ્પ કરી રાખ્યો હતો. શેઠને મારી નાખવાની આ ઉત્તમ તક છે ધારી તે નરપિશાચ દવા લેવાના બ્હાને બજાર તરફ દોડ્યો. માર્ગમાં શેઠનો ગાડીવાન સામે મળ્યો. શેઠની દશા તેણે કાચવાનને જણાવી. ગાડીવાળો અજબ થયો; પણ તરત કુદરતે તેના મનમાં શંકા ઉત્પન્ન કરીકે કોઈ દિવસ નહિ અને આજે આ બદમાશ શેઠને માટે દવા લેવા જાય છે તેમાં કંઈક ભેદ છે. આમ વિચારી ગાડીવાન ચૂપકીથી પેલા દુષ્ટાત્માની પાછળ ચાલ્યો. આ નરાધમનું નામ મંદમતી હતું. આજે નગરમાં હડતાળ હતી. સર્વ દુકાનો બંધ હતી; પણ ઝેરી દવા વેચનારાની એક દુકાન ખુલ્લી હતી. મંદમતીએ કંઈક દવા ખરીદી. ગાડીવાને ધ્યાન પૂર્વક જોયું. તેના બહેમમાં વૃદ્ધિ થઈ. તે ઉતાવળથી શેઠના મકાન તરફ આવવા નીકળ્યો અને એક ગાડી બાંડે કરી મંદમતીના પહેલાં

શેઠના મકાને આવ્યો. ચારે તરફ હાહાકાર વર્તી રહ્યો હતો. ગાડીવા-  
નનું નામ પ્રેમલો હતું. તે વિચિક્ષણુ અને વફાદાર હોવાથી તેનીપર  
શેઠની સારી પ્રીતી હતી. દેવકુમારને ત્યાં નહિ જોતાં તે બહાર નીકળ્યો  
અને દેવકુમારને જવા-આવવાનાં તમામ સ્થળ શોધી વળ્યો પણ  
દેવકુમારનો પતો મળ્યો નહિ. આજે હડતાળના દિવસે અનેક માણસો  
સમય વ્યતિત કરવાને પાનાં, બાજી-બીજીક વગેરે રમી આનંદ  
અનુભવતા પણ આપણો દેવકુમાર જીવનની અમૂલ્ય પળો એવી રીતે  
નિર્થક ગુમાવવાના વિચારવાળો નહોતો. તેને માતા-પિતા અને  
ગુરૂ તરફથી સારા સંસ્કાર પડેલા હતા. દેવકુમાર આજે પ્રાતઃકર્મથી  
પરવારી પ્રથમ અનાયાશ્રમમાં ગયો હતો. ત્યાં જઈ તેણે સ્વહસ્તે  
દુઃખી રોગીજનોને દવા પાછ પાટા બાંધ્યા હતા. આ કાર્યથી પરવારી  
પાંખળાં જનવરોની માવજત કરી એક સ્થાને આવ્યો. આ સ્થળે ચારેક  
વૃદ્ધો બેઠા હતા. દેવકુમારે તેમને નમન કર્યું. તેઓએ પ્રેમથી તેને  
બોલાવી પાસે બેસાડ્યાં. દેવકુમારે વડિલો સાથે વિનય-વિવેકથી વાતો  
કરવા માંડી. દેવકુમારનું જ્ઞાન-સદ્ગુણુ જાણી વૃદ્ધો ખુશી થયા.  
દેવકુમારે ધર્મ-શ્રદ્ધા-દાન-સત્ય વગેરેનાં દાખલા દ્રષ્ટાંતો દષ્ટ વૃદ્ધોને  
પ્રસન્ન કર્યા. દરેકે તેને આશિષ આપી અને મક્ત કંઠે તેનાં વખાણુ  
કર્તા. આ અરસામાંજ પ્રેમલાએ ત્યાં શ્વાસબર દોડી આવી સઘળી  
વાત દેવકુમારને જણાવી. દેવકુમાર આશ્ચર્ય પામ્યો અને ગાડીવાળાની  
સાથે મકાન તરફ ઉતાવળથી જવા લાગ્યો. વૃદ્ધો પણ શેઠના  
મકાન તરફ જવા નીકળ્યા. રસ્તે ચાલતાં પ્રેમલાએ મંદમતીએ  
ખરીદેલી ઝેરી દવાની વાત પણ દેવકુમારને જણાવી. શ્રીમાન માતાપતા  
પુત્રો કે જેઓ આનંદ વૈભવમાં મોટા થયેલા હોય છે અને દુનીયાના  
કાવાદાવાથી તદ્દન અજ્ઞાન હોય છે એવો આપણો દેવકુમાર નહોતો,

જોકે તેની ઉમ્મર ઘણી મોટી નહોતી; પણ તે ડહાપણનો દરીઓ અને બુદ્ધિનો ભંડાર હતો. મંદમતીની મૂર્ખતા તેણે તરતજ જાણી લીધી. બન્નેજણા ઝડપથી ઘર તરફ જવા લાગ્યા. પેલી તરફ મંદમતી ઝેરી દવા લઈ પ્રથમ તેના ઘરે આગ્યો અને તે દવામાં કંઈક ખીજને પદાર્થ મેળવી ઘર બહાર નીકળ્યો. બહાર નીકળતાં તેને અપશ્ચકન થયા. તેનું વામ અંગ ફરકવા માંડ્યું. પગથીઆ પરથી પડી ગયો. થોડે દૂર જતાં બીલાડી આડી ઉતરી. પાપીનો આત્મા પાપકર્મ કરવાની મના કરવા લાગ્યો પણ પારકા પૈસા પડાવવાની હરામ દાનતવાળા દાનવે અપશુકનની દરકાર કરી નહિ. ક્યાંથી કરે ? કહ્યું છે કે,

કદી લીમમાં નાખશો; સોમણ સાકર રોજ,  
થાય ન મિઠો લીમડો, કડવો તે કડવોજ.

\* \* \* \*

સાકર તજે ન સરસપણું સોમલ તજે ન ઝેર,  
સજ્જન તજે ન સુકુળપણું, દુર્જન તજે ન વેર.

આવા દુર્જન નરરાક્ષસને ક્યાંથી જ્ઞાન પ્રાપ્ત થઈ શકે કે,  
“ સુકૃત કરવું સર્વદા, દેવું વિદ્યાદાન, પત્થર સમ પર ધન ગણો; પર સ્ત્રી માત સમાન. વળી લલાઈ જેવો ભવ નહિ, બુદ્ધિ જેવો બાગ, ધિરજ જેવું ધન નહિ; ધર્મો જેવી આંગ. ” પાપી આ પણ ક્યાંથી સમજી શકે કે, “ પ્રેમે વશ વનિતા રહે, પ્રેમે પ્રજા પગાય, પ્રેમે પરમેશ્વર મળે, પ્રેમે જગત જીતાય. પણ કર્મની કડીનતાએ; નરક નિવાસના લેખ લખાએલા નરાધમને આવાં સુખોષ વાક્યો શું અને કેવી રીતે અસર કરી શકે ? મંદમતીએ શીશીમાંનો ઝેરી પદાર્થ

રૂમાલમાં છાંટયો. આ રૂમાલ શેઠના નાક આગળ ધરવાથી શેઠ મરણ્ય ને શરણ્ય થશે. આ ધારણ્યાથી મંદમતી શેઠના દિવાનખાનામાં આવ્યો અને શેઠાણીને આશ્વાસન યુક્ત શબ્દો સંભળાવી શેઠની સારવારના બ્હાને શેઠની છેક પાસે જઈ ધીમેથી પેલો રૂમાલ કાઢ્યો. પણ પ્રભુકળા અવનવી છે. ધર્માત્માનું રક્ષણ પ્રભુ જરૂર કરે છે. દેવકુમાર અને પ્રેમલો તેજ ક્ષણે ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને મંદમતિ શેઠના નાક આગળ રૂમાલ ધરે એ પહેલાંજ દેવકુમારે તેનો હાથ પકડી લઈ ઉચ્ચ અવાજે કહ્યું; “ખબરદાર શયતાન.”

મંદમતીનાં મોતીયાં મરી ગયાં. દેવકુમારને જોતાંજ તેના મુખ પર કાળાશ ફરી વળી. પાપ પ્રકટ થવાની બીક બદમાસ ધ્રુજવા લાગ્યો. પ્રેમલાએ તેના મળવામાંથી ઝેરની શીશી કાઢી દેવકુમારના હાથમાં મૂકી. દેવકુમાર શીશી અને રૂમાલને જોવા લાગ્યો. આ તકનો લાભ લઈ પાપાત્મા ધીમેથી ઉભો થઈ ભાગ્યો. પ્રેમલાએ તેની પાછળ દોડી તેને પકડી પાડ્યો; અને એક કોટડીમાં ખૂર્યો. પેલા વૃદ્ધો પણ આવી પહોંચ્યા. શેઠનું દિવાનખાનું માણસોથી ચિકાર ભરાઈ ગયું. સઘળાં રૂદન કરતાં હતાં. દેવકુમારે સઘળાંને ધીરજ ધરવાનું સૂચવ્યું અને પછી પોતાના એક મિત્ર ત્રિભોવનદાસને વૈદ્યરાજને તેડવા મોકલ્યો. બીજા એક મોહન નામના મિત્રને કંઈક ખાનગી કામ કરવાને રવાના કર્યો. થોડીવારમાં વૈદ્યરાજ આવ્યા. શેઠની નાડી તપાસી બ્રમ વાયુ અને હૃદયના સખ્ત આઘાત થયાનું જણાવ્યું. આ પહેલાં વાંચકોને જણાવવાનું કે શેઠની દશા નિહાળી શેઠાણીની દશા પણ શેઠના સમાન થઈ પડી હતી. વૈદ્યે બેતેને એકજ વ્યાધી જણાવી દેવા પાઈ. થોડીવારે શેઠાણીને ઉલટી થઈ. ધીમે ધીમે જ્ઞાન આવવા લાગ્યું. પણ શેઠ સાવધ થયા નહિ. પુણ્યવતિને પૂર્ણ શુદ્ધિ પ્રાપ્ત થતાં વૈદ્યરાજે

પૂછ્યું. “આ, બહેન! આપને શું થાય છે? આપના મનમાં કંઈક માનસીક વ્યાધી છૂપાઈ છે? સત્ય સમજવો કે જેથી યોગ્ય ઉપચાર યોજી શકાય? શેઠાણીએ માનસીક ત્રાસ જણાવ્યો. રૈલે દવા આપી. અનેક ઉપચારને અંતે શેઠ પશુ સાવધ થયા. પ્રેમલા નોકરે મંદમતીનું કાવત્રું ખુલ્લું પાડ્યું. તેને પોલીસને સ્વાધિન કરવામાં આવ્યો. કોર્ટમાં કેસ ચાલ્યો. સાક્ષી-પુરાવા મળતાં ગૂંહો સાબીત થયો. પ્રાણુધાતનો ગૂંહો કરવાના બદલે તેને લાંબી મુદતની જેલખાત્રા પ્રાપ્ત થઈ. આ ભયંકર અપરાધથી અને બીજાં અનેક પાપકર્મથી તેને ભયાનક વ્યાધી થયો. પરીણામે તે રીબાઈ રીબાઈને જેલખાનામાં જ મરણને શરણુ થયો. શેઠ શેઠાણીને આગમ થયા બાદ શેઠાણીએ દેવકુમારના લગ્નની વાત ઉપાડી. શેઠે ન છૂટકે હા પાડી. તેમના મનમાં આ લગ્નથી કેટલી અસહ્ય વેદના થઈ રહી હતી; તે ફક્ત તેમનું મનજી જાણતું હતું. શેઠને ઘેર લગ્નની ધામધૂમ મચી રહી. મંગળ વાંછત્રો વાગવા લાગ્યાં. કન્યાનો પિતા પશુ પૈસાપાત્ર હોવાથી તેને ત્યાં પશુ ધામધૂમ થઈ રહી. ભાટ-ચારણુ-ગરીબ-ગરબાને સતોષવામાં આવ્યાં. માંગણો આશિષ ઉચ્ચારવા લાગ્યાં. લગ્નમુહૂર્ત આવતાં ધર્મરાજ શેઠ પૂર્ણ ઠાઠમાઈથી દેવકુમારનો વરઘોડો ચઢાવી જન લઈ આહ્યા. નગરના સંભાવિત શ્રીમાનો ઉપરાંત સરકારી અમલદારો વગેરે લગ્નના આનંદમાં ભાગ લેવાને આવ્યા હતા. સર્વત્ર આનંદ વ્યાપી રહ્યો હતો. પુણ્યવતીના આનંદની સીમા નહોતી, પશુ ધર્મરાજના હૃદયમાં આ વખતે કાલિલ વેદના ઉદ્ભવી રહી હતી. પશુ તે ભાવ મુખપર નહિ દેખાડતાં શેઠ ધર્મરાજ મનોવેદના બળાતકારે દબાવી રહ્યા હતા. કન્યાના પિતાએ યોગ્ય સત્કાર કર્યો. લગ્ન સમય થયો. વરવધુ મંડપમાં બિરાજ્યાં. મંત્રોચ્ચાર શરૂ થયા. લગ્નવિધી

આરંભાઇ. વાજાંત્રોના સુંદર અવાજો અને અને ગાનારી સુંદરીઓના કાંકલ કંઠમાંથી નીકળતાં લગ્નગીત કંઈક અપૂર્વ આનંદ ઉપગવી રહ્યાં. કેટલીક લગ્નક્રિયા બાદ વર-વધુ ચોરીમાં બિરાજ્યાં. આ વખતે ધર્મરાજ શેઠના મુખપર ઉદાશીનતાની છાયા છવાઇ રહી હતી. તેમના નેત્રામાં અશ્રુજળ ઉભરાયાં હતાં. આ દેખાવ કાંઈ જોઇ ન જાય તેને માટે શેઠ વૃથા પ્રયત્ન કરો રહ્યા હતા. હૃદયની વેદના હવે હૃદયમાં રહી શકતી નહોતી. ગુણીયલ કન્યા શિયળવતીની દષ્ટિ ધુંધટમાંથી ચારે તરફ ફરતી હતી. એકાએક તેની નજર શ્વસુરના મુખ પર પડી. ચાલાક બાળા સસરાનું વિદ્વાએલું વદન અને અશ્રુથી છલકાએલાં નયનો નિહાળી વિસ્મય પામી. તેના હૃદયમાં અનેક તર્ક વિતર્ક થઈ રહ્યા. નક્કી મારા સસરાને કંઈક વેદના થઈ રહી છે એમ તેણે માન્યું. તેણે પોતાની પાસે બેઠેલી પોતાની બહેન-પણીને ધીમેથી એ દસ્ય જણાવી એનું કારણ શોધી કાઢવાનું સૂચવ્યું. બહેનપણી કે જેનું નાર સરસ્વતી હતું તેણે પછીથી સઘળું જાણીશું કહી શીયળવતીને શાન્ત ચિત્તે લગ્નવિધીમાં ધ્યાન આપવાનું કહ્યું. ગુણીયલ કન્યા શીયળવતીના મનમાં પારાવાર ચિંતાનાં મોજાં ઉછળી રહ્યાં. સસરાને શું થયું હશે ? શું તેમને કંઈ દર્દ થતું હશે ? શું હશે ? વજેરે ચિંતા અને વિચારથી શીયળવતી વ્યાકુળ બની. સસરાનું કંઈ જાણવાને બાળા આતુર બની. પણ ચોરીના મંડપમાં તેનાથી શું થઇ શકે ? લગ્નજી રીતે છોડાય ? વિચાર અને વ્યાકુળતાથી દુઃખી થતી બાળાએ દયાળુ ભગવાનનું સ્મરણ કરવા માંડ્યું. છેવટે લગ્નકાર્ય પૂર્ણ થયું. છૂટે હાથે દ્રવ્યનો વ્યય થયો. અનેક અનાયાસમે કન્યાશાળા-ધરપીતાલો-પાંગળાપોળ, પાકશાળા, લાયઝેરી વજેરે અનેક જનક્રિતકારી કાર્યોમાં શ્રી ધર્મરાજશેઠે તેમનો ઉદાર હાથ લાંબાવ્યો.

કન્યાના પિતાએ પણ અનગળ દ્રવ્યથી ગરીબ-દીન-દુઃખીયાંને સંતોષ્યાં. વરવધુ શ્રીધૃષ્ટદેવને અને ત્રિહજનોને પણ પડ્યાં. આશિષો મળ્યા. શીયળવતીના પિતાએ જનને પંદર દિવસ ગૃહે રાખી વિવિધ ખાનપાનથી સઘળાંને સંતોષ પમાડ્યાં. વરને સારી પહેરામણી આપી. વર કન્યાને વળાવવાનો સમય થયો. શીયળવતીને તેની માતાએ અને સખીઓએ યોગ્ય શીખામણો દીધી. શીયળવતી પવિત્ર-સમજી અને ગુણુચ્છા બાળા હતી. પુત્રીને સાસરે વિદાય કરતાં માતા અને સખીઓની આંખોમાં રોહાશ્રુ ઉભરાયાં. શીયળવતીની પણ એવીજ દશા થઇ રહી. સગાં રોહિયો એક ખીજને મળ્યાં-ભેટ્યાં. ધર્મરાજશેઠ જન લઈ ઘર તરફ વળ્યા. કન્યાનાં સુશિલ સ્વભાવનાં વખાણુ થઇ રહ્યાં. શીયળવતી શ્વસુર ગૃહે આવી. આવતાંજ ઘરનું તમામ કામ ઉપાડી લીધું. ધર્મરાજ-પુણ્યવતી અને અન્યજનો પણ શીયળવતીના કાર્યથી અજળ થયાં. બે દિવસમાં તો શીયળવતી શ્વસુર ગૃહમાં દેવી જેવી મનાવા લાગી. શીયળવતી કાર્યદક્ષ અને આજ્ઞાક હતી. તેણે ચોરીમાં સસરાનું વિલાએકું વદન અને સજ્જ નયનો જે જોયેલાં તે અદ્વાપિ બૂલી નહોતી. સસરાનું આંતરીક કષ્ટ જાણવાને પવિત્ર શીયળવતી આતુર બની રહી હતી. તેણે સસરાના સંતાપને વિદારવાનો મન સાથે દ્રઢ મંકદ્વ કર્યો હતો. આઠમા દિવસે 'ક જે રાત્રે દેવકુમારને મરવાનું હતું, તે દિવસના મધ્યાનકાળે શેઠ ધર્મરાજ બોજનાદિ કાર્યથી પરવારી દિવાનખાનામાં ગાદીપર પોઠયા હતા. આ તકનો લાભ લઈ સતી શીયળવતી ધીમે પગલે દિવાનખાનામાં આવી. શીયળવતીનું હૃદય ધડકતું હતું. હિંદુ સંસારમાં લજ્જવતી પુત્રવધુનું આ પ્રથમ જ સાહસ હતું. શીયળવતીએ પિતા સમાન શ્વસુર પાસે આવી બે હાથ જોડી કામળ અવાજે કહ્યું; “પિતાશ્રી!” ધર્મરાજ વિચારવશ હોવાથી શીયળવતીને



અવાજ સાંભળી શક્યા નહિ. પુનઃ પુત્રવધુએ ઉપરોક્ત શબ્દ ઉચ્ચાર્યો. શેઠનો વિચાર દુટ્યો. ચમકી સફાળા બેઠા થયા અને શીયળવતીને જોતાંજ આશ્ચર્યના સાગરમાં ડૂબ્યા. તેમના મનમાં એક ક્ષણવારમાં અનેક વિચારો ઉત્પન્ન થઈ રહ્યા. તેમણે પૂછ્યું; “બેટા! કેમ આવ્યાં છો ?”

“બાપુ ! મેં આપની શાન્તિમાં ભંગ પાડ્યો તેને માટે હું આપની પ્રથમથી જ ક્ષમા માગી લઉં છું; આ સાથે મારા અવિનયને માટે પણ ક્ષમાની પ્રાર્થના કરું છું. મારે આપની પાસે ન છૂટકે જ આવવું પડ્યું છે.” આટલું કહેતાં સદ્ગુણી શીયળવતીની આંખોમાં અશ્રુ ઉભરાયાં.

ધર્મરાજનું મુખ વિલાયું. તેમણે પૂછ્યું; “દિકરા ! તું ગુણીયલ છે. મારા ગૃહની લક્ષ્મી છે. તારી આંખોમાં અશ્રુ જોઈ મને દુઃખ ઉત્પન્ન થાય છે. બેટા ! કહે; મનમાં કંઈ રાખીશ નહિ.”

શીયળવતીએ વિનયશિલ અવાજે પોતાની હૃદય વેદના શેઠને વિદિત કરી. પોતાની આંખોમાં ઉભરાએલાં અશ્રુ શીયળવતીએ ચોરીમાં જોયાં અને તે પછી મને નિરંતર ચિંતામાં જોઈ ચતુર પુત્રવધુ મારા લીધે દુઃખી થાય છે જાણી ધર્મરાજ મન સાથે પુત્ર વધુનાં વખાણ કરી કહેવા લાગ્યા. “બેટા ! તું મારી ચિંતા શામાટે કર્યા કરે છે ! મારો સ્વભાવજ એવો છે !”

“પિતાજી ! મારો આત્મા કહે છે કે આપ આપની હૃદય વેદના છૂપાવો છો. હું ચોક્કસ જાણી ગઈ છું કે કોઈ છૂપું દર્દ યા ચિંતા આપને દુઃખ દીધા કરે છે. ચોરીના મંડપમાં મેં આપની જે દશા જોઈ હતી તેવીજ દશા અજ્ઞાપિ પરત કાયમ છે. જો આપની સંપૂર્ણ

કૃપા મારા પર હોય તો આપનું કષ્ટ જણાવો, હું તે જાણ્યા વિના ભોજન લેનાર નથી.”

શીયળવતીના નિશ્ચયથી શેઠ ચોંક્યા; અને મુખ ગંભીર રાખી બોલ્યા; “દિકરા! ધન્ય છે તને. તું સાક્ષાત દેવી છો. તે તારા પનોતાં પગલાંથી માઈ ઘર ઉજવળ કર્યું છે. તું ગુણુ છે અને તેથીજ તે મારી મનોવેદના જાણી છે. મારાં ગૃહનાં કાંઈ પણ માણસે આજ પર્યંત મારી મનોવેદના જાણી નથી; પણ તું થોડીકવારમાંજ સઘળું જાણી શકી છે. ધન્ય છે તને. બેટા! હું તને શું કહું? માઈ બાવી લયંકર છે. બાવીને સુધારી શકાય એમ નથી. મારા મનમાં જે દુઃખ થઈ રહ્યું છે; તે દુઃખથી છૂટવા હું પ્રભુ પાસે મૃત્યુની માગણી કર્યા કરું છું.” ધર્મરાજ વધુ બોલી શક્યા નહિ. તેમને કુમો ભરાઈ આવ્યો. શીયળવતી પણ ગભરાઈ, તેના મનમાં વિવિધ તર્ક-વિતર્ક થયા. સસરાને એવું તે શું દુઃખ હશે કે જેથી તેઓ મૃત્યુ ઇચ્છે છે? આમ વિચારતી બાળાએ પૂછ્યું; “બાપુ! એવું તે શું સંકટ છે?”

“બેટા! તે વાત મને ન પૂછીશ?”

“શું કાંઈ જાણુ દુખ્યાં છે કે વેપારમાં ખોટ આવી છે?” પુનઃ શીયળવતીએ પૂછ્યું.

“બેટા! હું તે વાત કહી તને દુઃખી કરવા નથી ઇચ્છતો”

“ત્યારે હું આપની સમક્ષ પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે જ્યાં સુધી હું આપની વાત નહિ જાણું ત્યાં સુધી અહિંથી ખસનાર નથી અને આ પગથીજ અન્ન-જળનો ત્યાગ કરનાર છું.”

“દિકરા! આવું શા માટે કરો એ? હકમાં હાની છે.”

“હું મરીશ પણ આપનું દુઃખ જાણીશ.”

“શીયળવતી ! તું નાહક જીવ કરે છે. સાંભળ, આજે તારા અને મારા માથે દુઃખના કુંગર ટૂટવાના છે.”

“એટલે ?” શીયળવતીએ ગભરાતા અવાજે પૂછ્યું.

“દેવકુમાર કાળનો માસ થનાર છે.”

“કોણ આપના પુત્ર ?”

“હા.”

શીયળવતીને માથે વજ્ર પડવા જેવું થયું. તેણે વિકળ વદને પૂછ્યું. “પિતાજી ! સઘળી સત્ય બીના જણાવો ? હું સમજી શકતી નથી.” ધર્મરાજે રૂંધાતા કંઠે અને અધુરો ભરપુર નયને દેવકુમારના મૃત્યુની વાત પુત્રવધુને જણાવી. શીયળવતી થોડીકવાર મૌન રહી પછી સસરા પ્રત્યે વિનયી શબ્દે કહેવા માંડ્યું. “પિતાજી ! આપ સમજી અને જ્ઞાની છો. ભાવીના લેખ મિથ્યા થતા નથી. વળી જે જન્મ્યું છે તેને જતે દિવસે જરૂર મરવાનું છે. જીવન-મરણની ઘટમાળ ફર્યા કરે છે. જ્ઞાની મનુષ્યો જીવન મરણને માટે ખેદ કરતા નથી. આપજ નિયારી જીઓ કે આ જગતમાં નામ માત્રનો નાશ થવાનો છે કે નહિ ? મોટા મોટા મહાપતીઓ અને મહાત્મા કાળે કરી નાશ પામ્યા છે. આપું જગત નાશવંત છે; આપણે પણ એક દિવસે જવાનું છે, આપણે આ જગતનાં મુસાફર છીએ. માટે શોક કરશો નહિ. પ્રભુએ ધાર્યું હશે તે થશે. આપ નિરંતર રડ્યા કરશો માથાં પુઢ્યા કરશો અને કદાચ મૃત્યુને શરણ થવા પણ આતુર બનશો; તેથી શું આપ આપના પુત્રને મૃત્યુરૂપી રાક્ષસથી બચાવી શકશો ? એતો જે કાળે જે થવાનું નિર્માણ થયું હશે એ અવશ્ય

અશેજ. હું આપના પુત્રના સુખે સુખી છું. જે મારું નશીબજ એવું હશે તો અન્ય શું કરી શકશે ? માટે કોઇ પણ જાતના દુઃખ-શોકમાં ડૂબ્યા વિના શ્રી પ્રભુજીના નામનું સ્મરણ કર્યા કરે કે જેથી આવનાર આકૃતને સહન કરવાનું આત્મબળ પ્રાપ્ત થઇ શકે.” આવી રીતનાં સુબોધક વચ્ચેનોથી અને બીજા દાખલા દ્રષ્ટાંતોથી આ સુકુળવધુએ સસરાના હૃદયનું કંઈકે અંશે શાન્તવન કર્યું. આ પછી ધર્મરાજ દિવાનખાનામાંથી બહાર નીકળ્યા અને દુકાન તરફ ગયા. પવિત્ર પુત્રવધુ ગૃહકાર્યમાં પ્રવૃત્ત થઇ.

### પ્રકરણ ૧૬ મું.

#### અમ્મ દાનનો પ્રભાવ

સખ બાતાં તું છોડ દે, દો બાતાં શીખલે,  
કર પ્રભુકી બંદગી; ભુખ્યાને કુચ્છ દે.

રાત્રિ પડી ચૂકી હતી. અંધકાર તેની સત્તા જમાવતો હતો. કૃષ્ણપક્ષ હોવાથી અંધકારે તેના પંજામાં જગતને દબાવ્યું હતું. શિયળવતી તેના શયનસ્થાનમાં બેસી રહી પતિના આગમનની રાહ જોઇ રહી હતી. શયનસ્થાનમાં વિવિધ પ્રકારની મીઠાઈની થાળીઓ ટેબલપર ગોઠવેલી હતી. ચાંદીનાં પાત્રોમાં જળ પણ ભરી મૂક્યું હતું. પતિ સાથે આનંદથી મિઠાઇ વગેરે ખાઈશું; આવી આશામય શીયળવતીને સસરા તરફથી પતીના અનિષ્ટ થવાની વાત જાણવાથી હૃદયમાં અપૂર્વ કષ્ટ ઉત્પન્ન થઇ રહ્યું હતું. તેણે આ

વાત કાઢને જાણવી નહોતી. ધર્મરાજ અને તેના સિવાય આ વાત કાઢ જાણતું નહોતું. રાત્રિ વિતતાં શેઠના મહાલયમાં રહેતાં માણસો ધીમે ધીમે શૈથ્યાવશ થવા લાગ્યાં. આજે દેવકુમાર હજી ગૃહે આવ્યો નહોતો. રાત્રિના દ્વિતીય પ્રહરનો આરંભ થઈ ચૂક્યો હતો. ધર્મરાજ જગૃતાવસ્થામાં બેસી રહી નિઃશ્વાસ નાખી રહ્યા હતા. આજ રાત્રિએ પુત્રનું મરણ થશે જાણી ધર્મરાજને ઉંધ કેવી રીતે આવે. શીયળવતી પ્રભુને પોકારી રહી હતી. રાત્રિ વધતી હતી. સર્વત્ર શાન્તિ આપી રહી હતી. શીયળવતી સ્વામીના આગમનની માર્ગ પ્રતિક્ષા કરી રહી હતી. શીયળવતી સમજી અને શાણી હતી; છતાં પતિનું અમંગળ થશે ધારીને વ્યાકુળ-અસ્વસ્થ બની હતી. એ સતી સન્મારી પતિના મંગળને માટે વારંવાર પ્રભુની પ્રાર્થના કરતી હતી. તેની આંખો સજળ બની હતી. રાત્રિ લયંકર બાસતી હતી. લયની આગાહી પળે-પળે તેને કંપાવતી હતી. બહાર નિશાચર પક્ષીઓના અમંગળ અવાજ અને શ્વાનના લાંબા રાગડા શીયળવતીના હૃદયને ગભરાવી રહ્યા હતા. આ અરસ્સામાંજ દેવકુમાર બહારથી ગૃહે આવ્યો. માતાજીના ઓરડા આગળ ગયો. માતાજી નિદ્રાવશ હોવાથી પિતાની પાસે આવ્યો અને પિતાના ચરણોમાં પ્રણામ્યો. ધર્મરાજે આશિષ આપી મોડા આવવાનું કારણ પૂછ્યું. પિતૃલક્ષ્મ પૂત્રે પિતાના મનનું સમાધાન કરી પોતાના શયનસ્થાન પ્રતિ પ્રયાણ કર્યું. ધર્મરાજ સજળ નયને તેની પાછળ જોઈ એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાંખ્યો. દેવકુમાર શયનસ્થાન સમિપ આવ્યો. પતિ પ્રેમી પ્રેમદાએ પતિનું સન્માન કર્યું. દેવકુમારે મોડા શબ્દોથી પત્નીને પ્રસન્ન કરવા પ્રયત્ન આરંભ્યો; પતિ-પત્નીના આશાભર્યા પ્રેમભર્યા હૃદયમાં કંઈ કંઈ અનેરી આશાઓ છૂપાઈ હતી. શીયળવતીના હૃદયમાં

ચિંતાની જ્વાળા સળગી રહી હતી. તેનું મુખ વિશ્વાયું હતું. પણ પતિદેવને પોતાનું મન કળાવા નહિ દેતાં તે ઉપરથી પ્રસન્નતા જણાવી મંદમંદ હસતી હતી. દેવકુમાર અને શીયળવતી એક રાઉન્ડ ટેબલ આગળ પડેલા એક સોફાપર બેઠાં, દીપક પૂર્ણ પ્રકાશથી પ્રકાશી રહ્યો હતો. દેવકુમારને આ રાત્રિ રમ્ય લાગતી હતી.

થોડીવાર વાર્તા વિનોદ કરી શીયળવતીએ મિહાષનો થાળ નજીક લાવી ટેબલપર ગોઠવ્યો. રાત્રિના દ્વિતીય પ્રહરની પૂર્ણાહુતી થવા આવી હતી. સર્વત્ર નિઃસ્તબ્ધતા આપેલી હતી. જુદી જુદી જાતની મિહાષથી ભરેલા ચાંદીના થાળમાંથી પતિ-પત્ની મિહાષ જમવાને તત્પર બન્યાં. પણ એવામાંજ એક અજાણત કૌતક થયું. દેવકુમાર મિહાષનો પ્રથમ ગ્રાસ મુખમાં મૂકવાની શરૂઆત કરે એ પહેલાંજ બહારની બાજુએથી મોટા અવાજે ધ્રાઈ બોલતું સાંભળાયું. કે: “દયાકરો! દયાકરો! હું ગરીબ-લંગડો-આંધળો છું વૃધ્ધ છું. આજે ત્રણ ઉપવાસ થયા છે. ખાવાનું મળતું નથી. ભૂખના દુઃખથી ચલાતું નથી. કોઈ દયાળુ ખાવાનું આપી મારી ભૂખ મટાડો. ભગવાન તમારું ભલું કરશે”

રાત્રિના સમયે આવા કરણુ શબ્દો સાંભળતાંજ શીયળવતી અને દેવકુમાર હાથમાંની મિહાષને થાળમાં પાછી મૂકી ઉભાં થયાં. ગરીબનો ભૂખ્યાનો આર્તનાદ સાંભળી આ દયાનાં અવતાર દંપતિ આનંદથી કેવી રીતે બેસી શકે? બંનેનાં હૃદય દયાથી દ્રવ્યાં, શીયળવતી બારી તરફ ગઇ. રસ્તા પર બળતા જાંબા દીપકના અજવાળે તેને એક વૃદ્ધ બીકુ બૂમો પાડતો જણાયો. તે બીકુકની દશા દયાજનક હતી. પગે લંગડો હોવાથી લાકડીના ટેકાથી બળાટકારે ચાલતો હતો. આંખે અંધ હોવાથી ક્ષણે ક્ષણે ઠોકરાતો હતો. ભૂખના દુઃખથી તે બ્યાકુળ

બન્યો હતો. વારંવાર નીચે ખેંચી જતો અને વળી પાછો ઉભો થઈ થોડુંક ચાલતો. ભૂખ્યાને ખવરાવો, ભગવાન તમારું ભલું કરશે વગેરે મોટા અવાજ શાન્ત રાત્રિએ ઘણે દૂર સુધી સંભળાઈ રહ્યા. પણ નિદ્રાની સુખદ શૈથ્યામાં પોઢેલાં મનુષ્યો ગરીબ-ભૂખ્યાનું કંઈ કલ્પાંત ક્યાંથી સાંભળી શકે? કદાચ કોઈ જાગતું સાંભળી શકે; પણ તેનું પેટ પરીપૂર્ણ ભરાયેલું હોવાથી ભૂખ્યાના દુઃખની કલ્પના એને શી રીતે થઈ શકે? એનો જે ખરેખરો દયાવાન હોય તેજ ગરીબના દુઃખથી દુઃખી થઈ વગર વિલંબે દુઃખીની મદદે દોડી જાય. શીયળવતીએ મોટા અવાજથી તે વૃદ્ધ ને આગળ વધતો અટકાવી પોતાની બારી નજીક આવવા સૂચવ્યું. અંધ વૃદ્ધ આશિષ ઉદ્દગાર કાઢતો શીયળવતીના અવાજના આધારે બારી સમિપ આવવા લાગ્યો. થોડીવારમાં તે વૃદ્ધ બારી નીચે આવી ઉભો. શીયળવતી તેને થોડીક વાર ત્યાં ઉભા રહેવાનું કહી પતિની પાસે આવી. દેવકુમારે સઘળા મિઠાઈ એક ટોપલીમાં ભરી. પણ તેને નીચે પહોંચાડવી શી રીતે? નીચે જવાથી બીચારાં નિદ્રાધિન માણસો જાગી ઉઠશે ધારી નીચે નહિ જતાં ઉપરથીજ આવવાનું નીચે પહોંચાડવાનો નિશ્ચય કરી શીયળવતી ટોપલીને આંધવા માટે દોરી ખોળવા લાગી. પણ દોરી જડી નહિ. છેવટે તેણે પોતાને પહેરવાની ઝીકની ભરેલી રેશમી સાડીના ચીરા કર્યાં. અને તે ચીરાને એક બીજા સાથે સાંધી દોર જેવું બનાવ્યું. તેના એક છેડે ટોપલીને બરાબર આંધી નીચે ઉતારી. ગરીબ ભિક્ષુક વરસાદની માફક ખોરાકની રાહ જોઈ રહ્યો હતો. મિઠાઈની ટોપલી ભિક્ષુકની નજીક આવી. તરત શીયળવતીએ કહ્યું: “ભાઈ! હે આ ખાવાનું, આવ્યું. તેમાંથી હાલ થોડુંક ખાઈ લે અને બાકીનું તારી સાથે લઈ જજે.”

આ અરસ્સામાંજ એકાએક દેવકુમારનું માથું દુઃખવા લાગ્યું. તેણે શીયળવતીને શિરની વેદના જણાવી પલંગમાં પડતું નાખ્યું. દેવકુમાર થોડીવારમાં ધોર નિદ્રામાં પડ્યો. શીયળવતી સમજી ગઈ, પણ તેણે ગભરાયા વિના ગરીબ ભિક્ષુકને ભોજનાદિ આપવાનું કાર્ય ચાલું રાખ્યું. દૂપતા માણસને હોડીયું મળે અને જે આનંદ થાય તે પ્રમાણે ઉપવાશી વૃદ્ધ ભિક્ષુકને આનંદ થયો. તેણે ઝડપથી ટોપલી પકડી અને ક્ષુધાના અનિવાર્ય કષ્ટથી તેણે ઝડપથી ખાવાનું શરૂ કર્યું. શીયળવતીએ ટોપલીને બાંધેલી દોરી છોડવાની તેને સૂચના કરી. અંધ ભિક્ષુકે થોડાક ગ્રાસ ખાઈદોરી છોડી. શીયળવતીએ દોરી પાછી ખેંચી લીધી અને તેના છેડે પાણીનો ચંબુ બાંધી નીચે ઉતારી વૃદ્ધને તેમાંથી પાણી પીવાનું જણાવ્યું. આ પછી સુત્ર શીયળવતીએ તે ગરીબજનને કેટલાંક વસ્ત્ર પણ આપ્યાં. આખી જીંદગીમાં તેને આવી રીતે નહિ મળેલું હોવાથી તે વૃદ્ધના આનંદની સીમા રહી નહિ મિઠાઈ ખાવાથી તેની ક્ષુધા શાન્ત થઈ, બાદ તેણે શીતળ જળ પીધું. આત્મા સંતુષ્ટ થયો. એ સાથેજ પરીતૃપ્તીનો ઓડકાર આવ્યો અને તેનાથી સહસા બોલાઈ જવાયું કે: “માતા તારો ચૂડલો અખંડ રહ્યો.” આ સમયે બરાબર મધ્ય રાત્રિ થઈ હતી. સર્વત્ર સંપૂર્ણ શાન્તિ બ્યાપેલી હતી. વૃદ્ધના આંતરિક આશિષ ધ્વની સાથેજ ઘડીયાળમાં બારના ટંકારા થયા. વૃદ્ધ ભિક્ષુક મિઠાઈની ટોપલી અને વસ્ત્ર લઈ ઉભો થયો અને આશિષ દેતો દેતો રસ્તે પડ્યો. શીયળવતી બારીયો બંધ કરી પાછી આવી. અને દેવકુમારના મુખ સામે જોઈ રહી. આ મધ્યરાત્રિજ તેની વૈરીણી હતી. આ કાળ-રાત્રિએજ શીયળવતીનું સૌભાગ્ય નષ્ટ થવાનું દેવનું વચન હતું. દયાળુ દેવકુમાર એકાએક ઉઠ્યો તેનું કારણ પણ એજ હતું કે



તેને પરલોક પ્રાયાણનો સમય નજદિક હતો. કાળે ઘેરવાથી તે ઉઘ્યો હતો. પતિના વદનને નિહાળી રહેલી શીયળવતીએ પ્રભુની પ્રાર્થના કરી પતિના કપાળપર કર સ્પર્શ કર્યો. ઉષ્ણતા કાયમ હતી. દેવકુમાર ધસધસાટ ઉઘતો હતો. શીયળવતી હાથમાં માળા લઇ સ્વામીનું શીર ખોળામાં લઇ પર્વકમાં ખેડી અને સ્વામીના મુખ સામે જોઇ રહી તેણે પ્રભુના રટણની સાથે માળાના મણીકા મૂકવા માંડ્યાં. પ્રભુના રટણમાં રાત્રિ વિતવા લાગી. મહાલયમાં શાન્તિ હતી. ફક્ત ધર્મરાજ હજી જાગતા હતા. પુત્રનું મૃત્યુ અગાઉથી જાણનાર પિતાને ઉંઘ શી રીતે આવે ? હમણાંજ મૃત્યુ સમાચાર મળશે જાણી ધર્મરાજ પાંદડાંની માફક ધ્રુજતા હતા. તેમના મુખમાંથી નીકળતા નિઃશ્વાસ સાથે વારંવાર પ્રભુ નામના ઉચ્ચાર થતા હતા. પણ જોણે સર્વદા સૌનું સારું કર્યું છે; પ્રભુને પ્રસન્ન કરવાને અનેક શુભ કાર્યો કર્યા છે અને જોણે અનેક બીક્ષુકોને ઠાર્યા છે; પરોપકાર એજ જીવનનું સૂત્ર જોણે માન્યું છે, આવા દેવાંશીજનોને પ્રભુ કેમ સહાય ન કરે ? કસોટીના અતે કણ્ણા સાગર પ્રભુજી તેના ભકત પર કૃપાનો અનહદ વરસાદ વરસાવેજ. ધર્મરાજ અચિત હૃદયે દિવાનખાનામાં આંટા મારી રહ્યા હતા. સમય જાણવાને વારંવાર ઘડીઆળ તરફ નજર કરતા હતા. છેવટે મોટું પરોઢ થયું. ધર્મરાજ ધિરજ ધરી શક્યા નહિ. પુત્ર પ્રેમી પિતા ધીમે પગલે દેવકુમારના શયન સ્થાન સમીપ આવ્યા. શયનગૃહનાં દ્વાર બંધ હતાં, અધીરા ધર્મરાજે દ્વાર નજીક જઈ ધીમેથી કહ્યું, “બેટા શીયળવતી !”

શીયળવતીએ સસરાનો અવાજ ઓળખ્યો. તેણે ધીમે રહીને દેવકુમારનું શીર ઉશીકાપર મૂક્યું અને પછી પર્વકપરથી નીચે ઉતરી દ્વાર ઉઘાડી સસરાને વંદન કરતાં કહ્યું. “કેમ બાપાજી ! આ મોટા

મળસકે અહિં પધાર્યા ?”

ધર્મરાજના મનમાં ચોક્કસ હસી ગયું હતું કે દેવકુમાર આ જગતમાં નથી. દેવતાં વચન કદી નિષ્ફળ થાયજ નહિ. આ માન્યતાથી ગભરાયેલા ધર્મરાજે સજળ નયને પુત્રવધુ તરફ જોયું. દુઃખના ઉભરાથી તે કંઈ જવાળ આપી શક્યા નહિ. પુત્ર મરી ગયો છે અને તેથી જ શીયળવતી જાગે છે એમ મનમાં સમજી ધર્મરાજની દશા બેલાન માણસના જેવી થવા લાગી. સસરાની આવી દશા અવલોકી શીયળવતીએ પૂછ્યું, “પિતાજી ! આપને શું થાય છે ?”

ધર્મરાજ જાગાત્કારે બોલ્યા; “બેટા ! મારા દેવકુમારની શી દશા છે ?”

“પિતાજી તમે અત્યારના પ્હોરમાં આ શું બોલો છો ? આપના પુત્રને શું થયું છે કે જેથી તમે દશા પૂછો છો ?” શીયળવતીએ કહ્યું.

“મારો દેવકુમાર ક્યાં છે ?” ધર્મરાજે વ્યાકુળતાથી પૂછ્યું.

“પલંગમાં ઉઘે છે.” શીયળવતીએ શાન્ત સ્વરે કહ્યું.

“શું તે ઉઘે છે?” અધીરા પીતાએ પુનઃ પૂછ્યું.

“હા.”

“દિકરા ! તું તેને જગાડ, મારે તેનું મુખ જોવું છે.”

“આપ પોતેજ અંદર પધારી તેમને જગાડો.”

ધર્મરાજ વિનુત વેગે પર્ક પાસે ગયા અને નિર્દ્રિત દેવકુમારના લલાટપર હાથ મૂકી ધીમે અવાજે બોલ્યા; “દેવકુમાર ?”

શાન્ત નિદ્રા અનુભવતા દેવકુમારના કર્ણમાં પિતાનો અવાજ

પ્રવેશ્યો. તે તત્કાળ ખેડો થયો અને ધર્મરાજને નજીકમાં જોઈ બોલ્યો;  
“કાણુ પિતાજી ?”

“હા, ખેડો ! હું તારું મુખ જોવા આવ્યો છું.” હર્ષદેલા ધર્મરાજે પુત્રના માથે હાથ ફેરવવા માંડ્યો. તેમની ખાત્રી થઈ ચૂકી કે દેવકુમાર જીવતો છે. આ સાથે તેમને આશ્ચર્ય પણ થયું કે શું દેવનું વચન નિષ્ફળ ગયું ? ગમે તેમ હોય પણ દેવકુમાર જીવતો છે. પિતાનાં વચન સાંભળી દેવકુમાર બોલ્યો; “આપે અહિં આવવાનો શ્રમ શા માટે લીધો ? મુખ જોવાની ઈચ્છા થતાં એક સેવકને મોકલ્યો હોત; તો હું તરત આપની સેવામાં હાજર થાત.” પુત્રનાં વિનયી વચનોથી ધર્મરાજની આંખોમાંથી હર્ષાશ્રુ ઝહેવાં લાગ્યાં, પિતાને મોટા પરોઢીએ આવેલા જાણી દેવકુમારને પણ આશ્ચર્ય થયું. તેનું મરણ થવાની વાત શીયળવતી અને ધર્મરાજ સિવાય ખીજું કોઈ જાણતું નહોતું. આ પછી બન્ને બાપ દિકરા નીચે આવી પ્રાતઃ કર્મમાં પ્રવૃત્ત થયા. શીયળવતી ગૃહકાર્ય કરવા લાગી. સૂર્યોદય થતાં ધર્મરાજે પ્રાતઃ કર્મથી પરવારી એક તોકરને પાસે બોલાવી આજ્ઞા કરી કે તું ગાડી લઈજી અને આપણા દેવકુમારના જન્મભક્ષર કરનાર જોશીને જલ્દી બોલાવી લાવ. ત્યાંથી પાછો ફરતાં પેલા રમણ વિદ્યા જાણનાર રમણશાસ્ત્રીને પણ સાથે તેડતો આવજો. સેવકે શેઠની આજ્ઞા ધ્યાનપૂર્વક શ્રવણ કરી અને પછી ગાડી લઈ શેઠની આજ્ઞાનો અમલ કરવાને ગયો. ધર્મરાજ વિચાર વમળમાં ડૂબ્યા હતા. દેવકુમાર કાર્ય પરત્વે ગાડીમાં બેસી બહાર નીકળી ગયો હતો. શેઠ એકાન્ત સ્થાનમાં બીરાજ્યા હતા. તેમના મનમાં એજ વિચાર ઉદ્ભવી રહ્યા હતા કે; “શું દેવનું વચન વ્યર્થ ગયું ? જોશીએ પણ દેવકુમારનું આજો મૃત્યુ થશે એમ જન્મભક્ષરમાં જણાવેલું છે પેલા

રમણશાસ્ત્રીએ તો છાતી ઠોકીને જણાવ્યું હતું કે લમના આઠમે દિવસે દેવકુમારનો બરાબર મધ્ય રાત્રે કાળયોગ છે. ત્યારે આ બધું બન્યું શું ? મારો દેવકુમાર તો આનંદમાં છે. આ પ્રભુ તારી ઘટમાળ અવનવી છે. તારી લીલા-કળા જણવાને અમારે ગળું નથી.

જેશી તથા રમણશાસ્ત્રી આવી પહોંચ્યા. ધર્મરાજે તેમને પ્રણામ કરી બેસવાનું સૂચવ્યું. શેઠની નજીકમાં એક ગાદીપર બેઠે વિદ્વાનોએ સ્થાન લીધું. આ પછી શેઠે દેવકુમારની જન્મોત્તી મંગાવી જેશીજીના હાથમાં આપતાં કહ્યું, “ આપે દેવકુમારની જે આ જન્મોત્તી બનાવેલી છે; તેમાં જુઓ કે દેવકુમારનું આયુષ્ય કયારે પૂરું થાય છે ? ”

જેશીએ જન્મોત્તી તરફ નજર રાખી કહ્યું; “ મેં આ બાબત આપને એક વખતે જણાવેલી છે ? ”

“ હું ભૂલી ગયો છું, માટે ફરીથી જણાવો ? ”

જેશીએ જન્મોત્તી ઉંકલી વેઢા ગણવા માંડ્યા અને પછી થોડી વારે કહ્યું; “ દેવકુમારનું આયુષ્ય મધ્યરાત્રે પૂર્ણ થએલું હોવું જાઈએ. ”

“ શું સત્ય કહો છો ? ” શેઠે રોષમય વદને પૂછ્યું.

“ આ જન્મોત્તીના ગણીત પ્રમાણે બરાબર કહું છું. ”

“ આ જન્મોત્તી ખરી છે ? ”

“ હા, મેં તેને બરાબર જ બનાવેલી છે. ”

“ તમારી જન્મોત્તી ખોટી છે. ”

“ શી રીતે ? ”

“ મારો દેવકુમાર જીવતો છે. ” શેઠે દેવકુમારને બોલાવવા ખૂબ

મારી. દેવકુમાર બહારથી એ પળે આવેલો હતો. પિતાનો અવાજ સાંભળી તે ત્યાં આવ્યો અને સઘળાને નમન કરી ત્યાં નજીકમાં બેઠો. શેઠે તેના તરફ હાથ લાંબાવી જોશી અને રમણશાસ્ત્રી પ્રત્યે કહ્યું, “ જુઓ આ રહ્યો મારો દેવકુમાર. ”

જોશી જ અવાણો પડ્યો. પણ રમણશાસ્ત્રી કંઈક વિચાર કરી બોલ્યો: “ શેઠ ! આ જોશી સમાન આખા દેશમાં કોઈ પણ વિદ્વાન નથી. તેમણે જન્મોત્તરી બરાબર જ બનાવેલી હોવી જોઈએ. તેમ દેવવચન પણ કદી મિથ્યા થાય જ નહિ. આમાં કંઈક ભેદ છે. તે ભેદ હું થોડી વારમાં જ આપને વિદિત કરું છું. ” રમણશાસ્ત્રીએ ગજવામાંથી પાસા કાઢી જમીન પર ફેંક્યા અને પછી એક કાગળ અને પેનશીટ મંગાવી કાગળ પર આકડા મૂકી ગણતરી કરવા માંડી. ગણતરી કરતાં લગલગ અર્ધો કલાક વીત્યો. બાદ તેણે સર્વ જાણી શેઠ પ્રત્યે કહ્યું, “ શેઠજી ! જન્મોત્તરીના ગણીત પ્રમાણે દેવકુમારનું આયુષ્ય કાલ મધ્યરાત્રિ જ પૂર્ણ થયું હતું. કાલે રાત્રિ જ કાળદેવે તેમના હતોને તમારા પુત્રનો પ્રાણ હરવાનો હુકમ કરી દીધો હતો. આપના પુત્રનું મરણ જરૂર થવાનું હતું; પણ ધર્મ અને નીતિના આ ધામમાં કાળ પણ ફાવી શક્યો નથી. કાળ રૂપ સર્પ આ પવિત્ર ધામમાં પ્રવેશી શક્યો નહિ અને તેથી પાછો ફર્યો. કારણકે આપના આ પુણ્યસદનમાં એક ભાગ્યવતી ભામિનીના હાથથી એક ત્રણ દિવસના સુપાત્ર ક્ષુધાતુર અંધ-અપંગને અન્ન-જળ અને વસ્ત્ર દાનથી સંતુષ્ટ કરવામાં આવેલ છે, તે સંતુષ્ટ થએલા દારિદ્ર્ય નારાયણની અંતરની આશિષથી જ દેવકુમારને નવજીવન પ્રાપ્ત થયું છે. ”

રમણશાસ્ત્રીનાં વચનોથી શેઠના આશ્ચર્યની સીમા રહી નહી, ધર્મરાજની ખાત્રી થઈ ચૂકી કે દેવકન્યા શીયળવતીના પુણ્ય સાધન-

થી જ દેવકુમારની આયુષ્ય ડોરી લંબાઇ છે. સસરાએ પુત્રવધુને પાસે બોલાવી આશિષ આપતાં તેની પ્રશંસા કરી. શીયળવતીએ સદ્ગુણ લાવે કહ્યું; “ મેં આમાં કંઈપણ કર્યું નથી. આ સધળો આપના પુણ્યનો જ પ્રભાવ છે. હુંતો માત્ર નિમિત્ત માત્ર છું. બાકી દ્વારિદ્ર્ય નારાયણની જ આશિષસદ્ગુણ થઇ છે. દુંકાણમાં અન્નદાનના પ્રભાવથી જ મારું સૌભાગ્ય અખંડ રહ્યું છે.” શીયળવતીએ રાત્રિ બેઠી તમામ ઘટના સર્વને વિદીત કરી, સધળા આશ્ચર્ય પામ્યા અને એક સાથે જ બોલી ઉઠ્યા કે; આ સધળો અન્નદાનનો જ પ્રભાવ છે, અન્નદાન સમાન એક પણ મહાન પુણ્ય નથી.”

ધર્મરાજે વિદ્વાનોને યોગ્ય પારિતોષીક આપી વિદાય કર્યા અને પછી નિરંતર ધર્મકાર્યમાં ધ્યાન આપી કુટુંબ સહ આનંદ અનુભવવા લાગ્યા.

x                      x                      x                      x                      x

બ્રહ્મચારીએ કૈલાસને અન્ન દાનની મહત્તા સમજાવી. કૈલાસ, આનંદ પામી. રાત્રિ ઘણી વીતી હતી. કૈલાસ બ્રહ્મચારીની રજા લઇ શયન સ્થાને જવા ઉભી થઇ, પણ એટલામાં જ એક કદાવર માણસે ત્યાં પ્રવેશ કર્યો. રાત્રીના સમયે તેને એકાએક આવેલો જોતાં જ કૈલાસ અને બ્રહ્મચારીના હૃદયમાં ભયનો ગંચાર થયો. તે માણસનો દેખાવ પણ ભયપ્રદ હતો. તે માણસ શરીરે પુષ્ટ અને ઉંચો હતો. માથે કાળીયું બાંધેલું હતું. મુખપર છુકાની બાંધેલી હોવાથી તેનું મુખ સ્પષ્ટ જણાતું નહોતું. તેના હાથમાં લાંબી ડાંગ હતી, તેણે બ્રહ્મચારી નજીક આવી પૂછ્યું, “ બ્રહ્મચારી બાવા તમે પોતે જ કે ? ”

“ હા, તમારે શું કામ છે ? ”

“ મારે એક કાગળની કાપલી આપવી છે.”

“ તમને કાણે મોકલ્યા છે ? ” બ્રહ્મચારીએ પૂછ્યું.

“ કાળુલાએ. ”

“ કાળુલા કાણુ ? ”

“ બહારવટીયો. ”

“ બ્રહ્મચારીની શંકા વધી. બહારવટીયો પોતાને પત્ર લખે જાણી નવાઈ ઉપજી. તેમણે તે માણસના હાથમાંથી પત્ર લીધો. કાગળના નાના કટકામાં થોડુંક લખેલું હતું. અક્ષરો વાંકાચૂંકા હતા. બ્રહ્મચારીએ દીવા નજીક જઈ ચિઠ્ઠી વાંચવા માંડી. તેમાં આ પ્રમાણે લખ્યું હતું. “ કંઈ પણ આગસ કર્યા વિના શિવાલયમાંથી નીકળી જજો. રતનલાલ તમારી પર આશ્રિત લાવનાર છે. તમારે મદદ જોઈએ તો આ ચિઠ્ઠી લાવનારની લેજો. તે તમારે જ્યાં જવું હશે ત્યાં સાથે આવશે. તમારીપર લયનું વાદળ ઝુઝુમી રહ્યું છે. માટે તરતમાં નીકળી જજો. હું કોઈક વાર આપનાં દર્શને આવીશ. ”

લખીતંત્ર:—આપના ઉપદેશથી કંઈક સત્યને જાણી શકેલો બહારવટીયો કાળુલા.

બ્રહ્મચારી આનું વાચતાં વિચારમાં પડ્યા. હૃદયનો આત્મા પણ નીકળી જવાની સૂચના કરવા લાગ્યો. તેમણે થોડીક ક્ષણમાં નિશ્ચય કરી લીધો. કૈલાસને તૈયાર થવાનું જણાવ્યું, કૈલાસે તૈયારી કરવા માંડી. બ્રહ્મચારીએ પેલા આવનારને પૂછ્યું. “ લાઇ તમારું નામ ? ”

“ કેશરસિંહજીલો. ”

“ આપણે અત્યારે ક્યાં જઈશું ? ”

“ તમારી મરજી હોય ત્યાં હોડો, મને તો મારા સરદાર

સાબનો હુકમ છે કે તારે બ્રહ્મચારીબાવા કહે તેમ કરવું.”

બ્રહ્મચારીએ વિચાર કરી કહ્યું; “ ઠીક, આપણે અસારે પગપાળાજ નીકળી જઈએ અને પછી સવારમાં કાંઈ ગામ આવતાં લાંચી ગાડું ભાડે કરી લઈશું.”

“ જેવી તમારી મરજી.”

પરોઢ થનામાં તો સઘળી તૈયારી કરી બ્રહ્મચારી-કૈલાસ અને કેશરગંગ મહાદેવને નમન કરી શિવાલયમાંથી બહાર નીકળ્યાં. પાછલી રાત્રિ હતી. સવત્ર ચૂપકિદી પથરાયેલી હતી. નર્મદામાતા ગંબીર બાવે વહન કરી રહ્યાં હતાં. રાત્રના અંધકારમાં ખીજું કંઈ જણાતું નહોતું. દૂર ઘંટીઆના ઘોર સંભળાતા હતા, બ્રહ્મચારી સર્વની સાથે સરિતા કિનારે આવ્યા. એક ખારવા કિનારે પડેલા હોડીયામાં સૂતલો હતો. બ્રહ્મચારીએ તેને જગાડી પાર ઉતારવાનું જણાવ્યું. ખારવાએ હોડીયું નદીમાં હડસેલ્યું. ત્રિપુટિ હોડીમાં બેઠી. જળ પર નાચતી-કુદતી હોડી સામે કિનારે જવા લાગી. થોડીવારમાં જ હોડી કિનારે આવી અટકી. બ્રહ્મચારી વગેરે નીચે ઉતર્યા. ખારવાને પૈસા આપ્યા અને પછી નર્મદાને વંદન કરી તેઓ લાંચી ચાલતાં થયાં.



## પ્રકરણ ૧૭ મું

—(૦)—

પાપીના પંડામાં.

પ્રહ્લ્યાદી અને કૈલાસના જ્વાની ખખર સવારમાં રતનલાલને પડી. તેના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ. જેના હાથે સર્વદા અધમ કાર્યો થયાં છે; તેનાથી તેના જીવનમાં એક પણ સારું કામ થઈ શકે જ નહિ. રતનલાલ મહા નીચ હતો. સરકારી અમલદાર હોવાથી તે અબીમાનમાં અંધ બન્યો હતો. પ્રહ્લ્યાદી વિદ્વાન અને પૂજ્ય હતા. પણ આ સત્તામાં છેલ્લા શયતાનના મનથી તો તે એક પામર માણસ હતા. દુષ્ટાત્માએ કૈલાસને પોતાની બનાવવાનો મનથી નિશ્ચય કર્યો હતો અને તેને શી રીતે કબજામાં લેવી તેના વિચાર કરી રહ્યો હતો. છેવટે પ્રહ્લ્યાદી જતા રહ્યા. રતનલાલના શરીરમાં કાપની જ્વાળા સળગી. તેણે શીવાલયમાં જઈ તપાસ કરી. તપાસ કરતાં જે હોડીવાળાએ પ્રહ્લ્યાદી તથા કૈલાસને નદી પાર ઉતાર્યા હતાં, તેની પાસેથી સઘળી વાત જાણી. રતનલાલે ગુસ્સાના આવેશમાં ખારવાને માર માર્યો. પ્રહ્લ્યાદીના એકાએક જ્વાની ખખર ગામમાં પડી. લોકો આશ્ચર્ય પામ્યાં અને વિવિધ વાતો કરવા લાગ્યાં. રતનલાલ ઘેર આવ્યો; અને પોતાને વફાદાર માણસોને પાસે બોલાવી જણાવ્યું કે ગમે એ પ્રકારે કૈલાસ અને પ્રહ્લ્યાદીને પકડો. જે આ કામમાં ફતેહ મેળવશે તો પુરસ્કળ પૈસા આપીશ. ધનના ગુલામ ચાર માણસો તેમની સાથે બીજા છ માણસો લઈ પ્રહ્લ્યાદીની પાછળ જવાને તૈયાર થયા. તે ચારમાં

એક જે જમાદાર પદે હતો, તેને ઉદ્દેશી રતનલાલે કહ્યું: “કદાચ તે લોકો પકડાય તો તમે તેને ક્યાં લઇ આવશો ?”

“અહિં આપની પાસે.” જમાદારે જવાબ વાળ્યો.

“ના, તે લોકોને અહિં લાવશો જ નહિ. કારણકે બ્રહ્મચારી આ ગામમાં પૂજ્ય ગણાય છે. આખું ગામ તેને ચાહે છે અને માનની નજરે જુએ છે. તમે તે લોકોને અહિં પકડી લાવશો નહિ.

“ત્યારે તેમને ક્યાં લઇ જઇએ ?” જમાદારે પૂછ્યું.

“અહીંથી પાંચ ગાઉપર આવેલા આપણા ગુપ્તસ્થાને તે લોકોને લઇ જજો અને જ્યાં સૂધી હું ત્યાં ન આવું ત્યાં સૂધી તમે ત્યાં રહી સખ્ત દેખરેખ રાખજો. આ સાથે એ પણ યાદ રાખજો કે તમારે જેની સાથે કામ લેવાનું છે તે બ્રહ્મચારી ભયાનક બદુગર છે. તેની મોહિનીમાં તમે ભોળવાશો નહિ. બસ જાવ ફતેહ કરો.”

સંઘળા રતનલાલને સલામ કરી ચાલતા થયા અને પોત પોતાને ઘેર જઈ થોડીવારમાં તૈયાર થઈ ચાણામાં એકત્ર મળ્યા. આ પછી તે દશે જણા હોડીમાં બેસી સામે કિનારે ઉતર્યા. ત્યાંથી પગપાળા એક ગામમાં પહોંચ્યા. આ ગામમાં તપાસ કરતાં તેમને માલુમ પડ્યું કે બ્રહ્મચારી આ ગામમાં આવ્યા હતા અને એક ગાકુ ભાડે કરી સાંજના ચાલતા થયા છે. જમાદારે ગામના મુખીને મળી દસ ઘોડાની માગણી કરી. સરકારના માનીતા અમલદાર રતનલાલના વિશ્વાસુ માણસોની માગણી મુખીએ તરત પૂરી કરવી જોઈએ. એક કલાકમાં તો મુખીએ ગામમાં દોડાદોડ કરી મૂકી ઓળખીતા-પાળખીતાનાં દસ ઘોડાં એકઠાં કર્યા. જમાદાર ખુશ થયો. મુખીને શાખાશી આપી. મુખી કુલાયો. જમાદાર અને તેના સાથીદારો ઘોડેસ્વાર થયા અને

અહત્યારીનું ગાડું જે રસ્તે ગયું હતું; તે માર્ગે આ ચંડાળોએ તેમનાં ઘોડાં મારી મૂક્યાં. વાચકો! ચાલો, આ લોકો પહોંચે તે પહેલાંજ આપણે અહત્યારીની પાસે પહોંચી જઈએ.

રતનલાલના માણસોએ જે ગામમાંથી ઘોડાં મેળવ્યા, તેજ ગામમાંથી અહત્યારીએ એક ગાડું ભાડે કરાવી પ્રયાણ કર્યું હતું. ગાડામાં કૈલાસ-કેશરસંગ અને અહત્યારી બેઠા હતા. અહત્યારીએ એક ઉપદેશાત્મક વાત માંડી હતી. કેશરસંગ સાથે ગાડાવાળો પૂર્ણ ધ્યાનથી વાત સાંભળી રહ્યો હતો. ગાડુ ધીમે ધીમે ચાલતું હતું. રાત્રિ પડતાં ગામમાં પહોંચી જવાની સઘળાંની ઇચ્છા હતી. ગામ પાંચેક ગાઉ દૂર હતું. રસ્તો રેતાળ હતો. ઝાડ-પાનનું નામ નિશાન નહોતું. ચારે તરફ રેતીનું રણ આવેલું હતું. સૂર્ય ભગવાન પશ્ચિમ તરફ પ્રયાણ કરી રહ્યા હતા. કૈલાસ-કેશરસંગ અને ગાડાવાળો અહત્યારીજીની વાત સાંભળવામાં લીન થયાં હતાં. એવામાં એકાએક કેશરસંગની નજર દૂર ગઈ. તેની નજરે ધૂળ ઉડતી જણાઈ. તેણે ધ્યાન પૂર્વક એ તરફ જોયું. કેટલાક ઘોડેસ્વાર આવવાનું અનુમાન થયું. તેણે તરતજ અહત્યારીજીનું ધ્યાન એ તરફ ખેંચ્યું. અહત્યારીએ દૃશ્ય જોઈ વિચારમાં પડ્યા. તેમના મનમાં શંકા થઈ કે કદાચ રતનલાલનું એ કાવત્રું હશે તો? આમ વિચારતા અને મનમાં શત્રુઓની શંકાને સ્થાન આપતા અહત્યારી એ તરફ જોઈ રહ્યા. એટલામાં ગાડાવાળો બોલ્યો: એ અસ્વારો કદાચ ધાડપાડુઓ પણ હોય. આ રસ્તે તેમનો ભો ધણો છે. ભગવાન કરે તે ખરું.”

ઘોડે સ્વારો પૂરપાટ દોડી આવતા જણાયા. અહત્યારીએ તે લોકોને તરત ઓળખી લીધા અને કેશરસંગને કહ્યું, “કેશર! આપણા કુળનો ઓળ્યા.”

“તમે તેમને ઓળખ્યા ?” કેશરે પૂછ્યું.

“હા.”

“પેલા રતનીયાએ મોકલ્યા હશે નહિ વાં?”

“હા કંઈક એમજ.”

“બાપુ ! શું છે ?” ભયભીત થતી કૈલાસે પૂછ્યું.

“આપણને હેરાન કરવાને રતનલાલે માણસો દોડાવ્યા છે.”

“આપણું શું થશે ?” કૈલાસે ભયથી ધ્રુજતાં પૂછ્યું.

કેશરસંગે ભવાં ચઢાવી કહ્યું : “બુન ! બ્હીશ નહિ. હું જીવું છું ત્યાં હુધી તમારું નામ કુણ લેનાર છે ?”

“પણ તમે એકલા શું કરી શકશો ?”

“હું એકલો છું પણ હોને ત્યારે છું અને કદાચ તેમની હાથે લઢતાં મરીશ તો મારો કાળુભા જરૂર મારું વેર લેશે.”

“પણ કાળુભાને આપણી ખબર શી રીતે પડશે ?”

“અરે તેની અબજણ બહાર કંઈએ રહેતું નથી. ભલભલા બહાદુર તીસમારખાંઓ પણ તેના પગમાં પડ્યા અને સરકારે પણ ચાકીને હમણાં જાહેરનામું બહાર પાડ્યું છે કે કાળુભા એક બહાદુર માણસ છે. તેણે અનેક ગોરા અમલદારોને લુંટારાઓના હાથથી બચાવ્યા છે અને તેમનું માન હાથવ્યું છે. આથી નામદાર સરકાર કાળુભાએ આજ પર્યંત કરેલા ગુન્હા માફ કરે છે અને જણાવે છે કે જો તેની ઇચ્છા નોકરીમાં રહેવાની હોય તો હાજર થવું. સરકાર તેને લશ્કરમાં સારો હોદ્દો આપશે.”

“ત્યારે શું કાળુભા હવે સરકારી અમલદાર બનશે ?” કૈલાસે પૂછ્યું.

“અરે રામ રામ કર બુન. એમ તે કદી બને ? સતતંત્ર

માણુહ મરણુ પામે પણ કદી ચાકર ના બને. કાળુલા નોકરી કરેજ નહિ. તે હવે ગરીબ માણુહની સેવા કરી તેનાં પાપ ધોશે.”

કૈલાસ બીજું કંઈ પૂછે એ પહેલાંજ પેલા ઘોડેસ્વારે છેક નજીક આવી પહોંચ્યા અને ગાડાને ઘેરી વળ્યા. ગાડાવાળાએ બળદને ખેંચી પકડ્યા. કેશરમંગે તલ્વારની મૂઠપર હાથ નાખ્યો. તેની આંખો લાલચોળ બની. અહ્મચારી સમય વર્તી ગયા. તરતજ તેમણે કેશરમંગના કાનમાં ધીમેથી કંઈક વાત કરી; કે જેથી કેશરમંગના ધ્યાનમાં અહ્મચારીની વાત ઉતરી. તેણે તલ્વારની મૂઠપરથી હાથ ઉપાડી લીધો. અહ્મચારીની વાતથી તે જો કે ગંભીર બન્યો; પણ તેના જાતી સ્વભાવ પ્રમાણે ગુસ્સાના આવેશથી દાંત કચકચાવી કાપમય મૂખે ઘોડેસ્વારે તરફ જોઈ રહ્યો. પેલા જમાદારે અહ્મચારીને ઉદ્દેશી પૂછ્યું, “અહ્મચારી તમેજ કે?”

“હા.”

“તમે નારાયણપુરથીજ આવ્યા છો ને?”

“હા.”

“ચાલો નીચે ઉતરો.”

“કારણ?”

“તમને પકડવાનો સરકાર બહાદુરનો હુકમ છે.”

“મારો ગૂન્હો?”

“તેની અમને ખબર નથી. અમે તો ચિઢીના ચાકર.”

“મને પકડવાનો લેખીત હુકમ તો હશે ને?”

“ના.”

“ત્યારે તમે મને શા આધારે પકડી શકો છો?”

“અમારા ઉપરીની આજ્ઞાથી.”

“ તમારે ઉપરી કાણુ છે ? ”

“ રતનલાલ.”

“ તેણે લેખીત હુકમ આપ્યો છે ? ”

“ ના.”

“ ત્યારે હું તમારે તાબે નહિ થાઉં.”

“ અમારે બળ વાપરવું પડશે.”

અહમચારીએ કંઈકે વિચાર કરી પૂછ્યું, “હું ધારું છું કે રતનલાલે તમને મોઢાના હુકમથીજ મને પકડવા મોકલ્યા હશે ?”

“ હા.”

“ ઠીક, ચાલો હું તમારી સાથે આવું છું; બોલો મને બાંધીને લઇ જવો છે કે છૂટો ? ”

“ તમે સારી રીતે અમારી સાથે આવશો તો અમારે તમને બાંધવાન બનાવવાની કંઈજ જરૂર નથી.”

“ ઠીક ચાલો.” અહમચારી નીચે ઉતર્યા. જમાદારે કહ્યું, “તમારી છોકરીને પણ સાથે ચાલવું પડશે.”

“ એમ ? ” અહમચારીએ કાપયુક્તનેત્રે નજર કરી કૈલાસ પ્રત્યે કહ્યું; “બેટા નીચે ઉતર.” ભયથી ધ્રુજતી કૈલાસ નીચે ઉતરી. કેશરસંગ બળાતકારે ક્રોધને દબાવી રહ્યો. જો અહમચારીએ તેને ખાનગી વાત ન કરી હોત; તો કેશરે તેનું બળ જરૂર બતાવ્યું હોત. અહમચારીએ જાણી લીધું હતું કે ઘોડેસ્વારોની સંખ્યા વધારે છે. જો તેમની સાથે લઢાઇ થાય તો કેશરસંગ જીવતો રહી શકે નહિ. વળી જો કેશરસંગ જીવતો રહે તો આ બાબતની કાળુજાને ખબર આપે; આમ અગમચેતી વાપરી અહમચારીએ તેના કાનમાં ધીરેથી જણાવ્યું

હવું કે આ લોકોની સાથે લંઘતાં આપણે ફાવીશું નહિ. તમે બહાદુર છો એવી મને પૂરેપૂરી ખાતરી છે. પણ ન કરે ને નારાયણ તમે ક્યાંક રણમાં પડ્યા તો અમારી શી દશા ? માટે તમે ઉશ્કેરાઈ નહિ જતાં શાન્તિ ધારણ કરજો અને અમને પકડી ગયા પછી કાળુભા પાસે જઈ અમારી વ્હારે આવજો.”

બ્રહ્મચારીનું કહેવું કેશરસંગે કબુલ કર્યું. તે એક અક્ષર પણ નહિ બોલતાં સર્વ પ્રકાર ગંભીરતાથી અવલોકી રહ્યો. જમાદારે તેના સામે જોઈ પૂછ્યું, “તમે કોણ છો ?”

કેશરસંગે કંઈક વિચાર કરી કહ્યું, “મુસાફર.”

“ ક્યાંથી આવો છો ?”

“ પાછળના ગામમાંથી.”

“ ક્યાં જવો છો ?”

“ આગળના ગામમાં.”

“ ગરાશીયા છો ?”

“ હા.”

“ નામ ?”

“ કેશુભા.”

આ પછી જમાદારે તેને કંઈ પણ પૂછ્યું નહિ. ગાડાવાળો ખીયારો ગભરાઈ ગયો હતો. આ પછી જમાદારે કેશરસંગને ગાડામાંથી નીચે ઉતરવાનું કહ્યું. કેશરસંગ નીચે ઉતર્યો. જમાદારે બ્રહ્મચારી અને કૈલાસને ગાડામાં બેસવાનું કહ્યું. બન્નેએ ગાડામાં સ્થાન લીધું. જમાદારના હુકમથી ગાડાવાળાએ ગાડું પાછું વાળી હાંકવા માંડ્યું. ગાડાની આગળ અને પાછળ ધોડેસ્વારો ચાલવા લાગ્યા. કેશરસંગે

અન્યારી સામે જોઈ તેત્રના સંકેતથી ચૈર્ય ધરવાનું સૂચવ્યું. કેશરસંગ ગાકું નજરે પડ્યું ત્યાં સૂધી નજર કરી રહ્યો. ગાકું નજરની બહાર જતાંજ કેશરસંગ ઉતાવળે પગે ચાલ્યો અને રાત્રિ પડતાં એક ગામમાં આવ્યો. આ ગામમાં તેનો એક ઓળખીતો રહેતો હતો. કેશરસંગ તેને ઘેર પહોંચ્યો. તેના એ ઓળખીતાનું નામ થાનાજી હતું. થાનાજીએ તેને જોતાંજ પૂછ્યું; “અલ્યો અત્યારે ક્યાંથી આવ્યો?”

“ નારાયણપરથી. ”

“ હાલ ત્યારે વાળુ કરી લે. ”

બન્નેએ સાથે બેસી વાળુ કરી લીધું. આ પછી કેશરસંગે તેને કહ્યું, “મારે અત્યારે જવું છે. ”

“ આટલી ઉતાવળ શું કરવા ? ”

“ મારા સરદાર પાસે મારે જવું છે. ”

“ હવારે નહિ જવાય ? ”

“ ના, કામ ભારે છે. ”

“ એવું તે હું કામ છે ? ”

“ એક ગરીબ ભરામણ અને તેની દિકરીને બચાવવાં છે. ”

“ તેમને શું થયું છે ? ” થાનાજીએ વિસ્મીતવદને કેશરસંગ સામે જોઈ રહી પૂછ્યું. કેશરસંગે થાનાજીને તમામ વાત વિદિત કરી. થાનાજીના ગુસ્સાનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે આવેશથી કહ્યું, “એ રાંડના રતનીયાનું હવે આવીજ બન્યું છે. મારો દિયરો બામણને પણ જોતો નથી. ”

“ એને ભગવાન જોહે. વાંરે તું મારું એક કામ કરીશ ? ”

“ કહેને ? ”



“ મને તારો ઘોડો આપ, કે જેથી હું હવાર પહેલાં પહોંચી જાઉં.”

“ મારો ઘોડો તૈયાર છે, લઈ જા.”

“ લે ત્યારે હું જાઉં છું.”

“ મારું કામ હોય તો હું હાથે આવું ?”

“ ના.”

થાનાજી કેશરસંગને ઘોડા આગળ લઈ ગયો. કેશરસંગે ઘોડાને ચાબકો. થાનાજીએ લગામ-જીન વગેરે નાખી ઘોડો તૈયાર કર્યો. કેશરસંગ ઘોડેસ્વાર થતાં બોલ્યો, “ખીજી કંઈ કામ છે ?”

“ ના, સરદારસાબને મારા રામ રામ કહેજે.”

“ હાર, લે રામ રામ.” કેશરસંગે લગામ ખેંચી. કેશરસંગે ગામ બહાર નીકળતાંજ ઘોડાને દોડાવ્યો. પવનવેગી અશ્વ પૂરપાટ ઉપડ્યા અને રાત્રિના અંધારામાં અદૃશ્ય થયો.

## પ્રકરણ ૧૮ મું

પાપીના વિચાર અને સમાચાર.

બુકરહી હય ખીડકીયોસે ગુલ ચમનકી ડાલીયાં,  
દેખલો દીલ યો ન હો પહીના ન લેના બાલીયાં;  
ધિક કે બુલ બુલ ઉડે ગર તો ન પકડે જાયંગે,  
યાદ રખના ઇન બુતોસે દિલ ચહ જકડે જાયંગે.

દેવ.

કૈલાસ! મન મોહિની કૈલાસ! તું ગઈ; પણ મારા  
દેવ... દલને દુઃખી કરતી ગઈ. હા! શું તું પાછી નહિ  
મળે? તારા દેહારનાં દર્શન વિના હું તલસું છું. આવ સુંદરી આવ.

આવી રીતના વિચાર સાગરમાં ગરક થઇ ચિંતારૂપી મહા ચિંતામાં બળતો રતનલાલ તેના મકાનમાં બેસી રહ્યો હતો. બ્રહ્મચારીને પકડવા ગએલા માણસોના સમાચારની તે આતુરતાપૂર્વક રાહ જોઈ રહ્યો હતો. પુનઃ તેનું મોહાંધ મન બોલવા લાગ્યું. કૈલાસ ખરેખર તું સુંદરતાની પ્રતિમા છે. આવ, તારો વિયોગ દુઃખી કરે છે.

દુનીઆ બધી છે પ્રેમની બસ પ્રેમમય તે ભાસતી,  
નાભુક મનોહર તે પ્રિયા મુજ હૃદયને સંતાપતી.

બસ કૈલાસ આવ અને આ તારા પ્રેમી પ્રિયતમને ભેટી વિરહાગ્નિની પ્રચંડ જ્વાળામાં બળતો બચાવ. અહા કાણુ પ્રિયા ! કાણુ પ્રેમી ! સર્વ ફાંફાં વ્યથ છે. આશા મૃગજળ સમાન છે. હું કાણુ તે કાણુ ? પણ મારી પૂર્વની તે પ્રાણુપ્યારી. બસ તેથીજ તેની લાગી પ્રેમ કટારી. બસ હવે તે મળે તોજ આનંદ. નહિતો નિરાશા-નિરાશા.” આવી રીતે દારૂડીઆ માણસની માફક લવતો રતનલાલ માર્ગ તરફ જોઈ રહ્યો. સવારના આઠ વાગવાનો સમય થવા આવ્યો હતો. સૂર્યનારાયણ પોતાનાં તેજસ્વી કિરણો ચોતરફ ફેલાવી જેમ એક મયુર આનંદથી કળા બનાવી નાચી રહે છે તેમ વ્યોમ મંડળમાં દેખાઈ રહ્યા હતા. મંદ મંદ શિતળ વાયુની મીઠી દહેરો આવતી હતી. આ અરસ્સામાંજ એક ઘોડેસ્વાર દોડતે ઘોડે આવતો નજરે પડ્યો. રતનલાલ આનંદ પામ્યો. તેણે તે આવનારને ઓળખ્યો. તરત તે નીચે ઉતર્યો. ઘોડેસ્વાર નજીક આવતાંજ રતનલાલે પૂછ્યું;

“કમ ? કામ પાર પડ્યું ?”

આવનારનું નામ જીવાનર્સીંગ હતું, તેણે મૂછપર હાથ નાખી કહ્યું.

“સરદાર એ શું બોલ્યા ? આ આપણો સેવક કાર્ય સાધ્યા

સિવાય પાછો આવે ખરો કે ?”

આશ્ચર્ય પામતાં રતનલાલે પુનઃ પૂછ્યું, “શું તે મલકાતી મોહિની આપણા કબજામાં આવી ગઈ ?”

“હા, હા, મારા સરદાર ? કબજામાં પણ આવી ગઈ અને આપણા સંકેતગૃહમાં ક્યારનીએ તમારા આગમનની પણ રાહ જોઈ રહી છે.”

“તો ચાલ જીવાનસિંહ ઘોડા ઉપર જીન નાખ. તે મલકાતી માથુકને મળી હું તેના અધરામૃતનું પાન કરી મારા તપીત હૃદયને શાંત કરું.”

આ તરફ જીવાનસિંહે ઘોડો સળંગ કર્યો અને રતનલાલ ઘોડેસ્વાર થયો. બાદ તેણે ઘોડાને પુરપાટ સંકેતગૃહ તરફ દોડાવી મૂક્યો. જીવાનસિંહ જાતનો રજપુત હતો. રતનલાલના સહવાસથી તે પાપી બન્યો હતો. તેણે તેનો ધર્મ ત્યાગ્યો હતો. પણ તેમાં તેનો શું દોષ ? કળીયુગનો જ પ્રભાવ. આજે ખરા રાજપૂત ક્યાં છે ?

પ્રતિ પાળ ગૌશ્વાસ્યજી તણા એ ક્ષાત્ર પુત્રા ક્યાં ગયા,  
ગણતા પ્રજાને પ્રાણસમ એ ક્ષાત્ર પુત્રા ક્યાં ગયા;  
શસ્ત્રો ગ્રહી નિજહસ્તમાં વ્હારે જતા જે ક્ષત્રીઓ,  
સિંહ નામના ઉપનામથી ધરતી ધ્રુજવે ક્ષત્રીઓ.

\*

\*

\*

તેજ ક્ષત્રી વીર જે નિજ દેશનું રક્ષણ કરે,  
તેજ ક્ષત્રી વીર જે દીનો તણાં દુઃખો હરે;  
એજ ક્ષત્રી વીરની આજે દશ દાંડળ થઈ,  
બ્રહ્મા યાતાં કર્મથી સર્વે દશ દાંડળ થઈ.

અહા ! દૈવ ત્હારી શી ગહન ગતી ? પ્રાચિન સમયના ક્ષાત્ર પુત્રો

ગૌ બ્રાહ્મણને પાળનાર ધર્મચુસ્ત હતા, તેજ વીરોના પુત્રો હાલ અજ્ઞાન અંધારે ગોથાં ખાઈ કુકર્મ આચરતા નજરે પડે છે.

કરીને કામ જે કુડાં બની મદોન્મત ફરતા,  
જીવનને નષ્ટ તે કરતા અને તે પાપમાં મરતા:  
પ્રભુ છે ન્યાયી આ જગનો ખરેખર ન્યાય તે આપે,  
ભલાંને પાળી આ જગમાં ભુંડાંને નર્કમાં નાખે.

\* \* \* \*

ધિકાર છે જનને સદા જે સ્વાર્થમાં છે આંધળા,  
ધિકાર છે જનને સદા પરમાર્થમાં જે પાંગળા;  
ધિકાર છે જનને સદા જે સ્વાર્થમાં મશગુલ છે,  
ધિકાર છે જનને સદા જે પાપમાં ચક્ર્યુર છે.

જે માણસને પોતાના સ્વાર્થને લાત મારતાં આવડતું નથી તે કાંઈ પણ કરવાને શક્તિમાન નથી. સ્વાર્થત્યાગથી મનુષ્ય ધારે તે કરવાને સમર્થ થાય છે. રતનલાલ પાપી છે પિશાચ છે. તેણે તેની જાત લજવી છે. ઘોડાને પુરપાટ દોડાવતો રતનલાલ પાંચેક ગાઉ ઉપર આવી પહોંચ્યો. આ સ્થળે ઘોડાને થોભાવી તેણે એક વૃક્ષ સાથે બાંધ્યો. મધ્યાન કાળનો સમય હતો. ગ્રીષ્મઋતુના પ્રભાવે પ્રચંડ તાપે તપતા પ્રભાકરે પ્રકૃતિ દેવીને આગસમાન બનાવી મૂકી હતી. જ્યાં રતનલાલ આવી ઉભો હતો ત્યાં જન શુન્ય અરણ્ય હતું. થોડો સમય શાંત ચિત્તે ઉભા રહી તેણે વૃક્ષથી થોડેક દુર જઈ એક ઝંકટ ધ્વનિ કર્યો અને તે સાથેજ કોઈના આગમનનો પગરવ સંભળાયો. આવનાર અન્ય કોઈ નહિ પણ રતનલાલનો એક સહાયક કે જે ત્યાંથી થોડેક દુર એક પર્ણકુટીમાં રહેતો હતો, તેણે પાસે આવી નિંચા વળી સલામ કરી અને તેના હસ્તમાં કંઈ મૂક્યું, કે જે

લાલ રતનલાલ ત્યાંથી ઉતાવળે એક ટેકરા તરફ જવા લાગ્યો. તે જે ટેકરા તરફ જતો હતો તે એક ધાસથી છવાએલો ટેકરો હતો. ટેકરા પાસે આવી તે થોભ્યો અને તેના સાથીએ આપેલી વસ્તુથી ટેકરાની નિચે ખોદવા માંડ્યું. એક હાથ ઉંડું ખોદ્યા પછી તેણે જોરથી ખાડામાં પગ પછાડ્યો કે જેના પ્રત્યાઘાતથી એક ભયંકર અવાજ થયો અને અવાજ થતાંની સાથે ટેકરા ઉપરનું ધાસથી છવાએલું એક ગુપ્તદાર ઉઘડી ગયું. તેની અંદર ઉતરવાની એક સીડી હતી. રતનલાલ તે સીડીથી નિચે ઉતરવા લાગ્યો અને નિચે ઉતરી તેણે નિચાવણી એક ચાંપ દબાવી કે જેથી ટેકરાનું ગુપ્તદાર બંધ થયું. દાર બંધ થતાં ત્યાં બીપણુ અંધકાર છવાયો. માર્ગનો ભોમીઓ હોવાથી રતનલાલને જતાં કાંઈ અડચણુ આવી નહિ. થોડેક દુર જતાં પ્રકાશ જણાયો અને ત્યાં નજીકમાં એક ખુલ્લો ચોતરાં માલમ પયો. તેની પાસે જઈ રતનલાલે નિચા નમી જોવા માંડ્યું. તે જ્યાં જોતો હતો ત્યાં એક જાળી જમીનમાં ખેસાડેલી હતી. જાળીદાર રતનલાલ સંઘળું સ્પષ્ટ જોઈ શક્યો અને પછી આનંદના આવેશથી તે ગુપ્ત માર્ગે જવા લાગ્યો. ખુલ્લા ચોતરાંની આંબુઆંબુ પત્થરોની કાતરેલી દિવાલો જણાતી હતી. થોડે આગળ જઈ રતનલાલે દિવાલના એક ખુણામાં જોરથી લાત મારી કે જેથી એક ગુપ્તદાર એકાએક ખુલ્લું થયું. ત્યાં થઈ વળી એક સીડી વાટે નિચે ઉતરવા લાગ્યો અને જમીન ઉપર પહોંચતાં જ ચોતરાંનું ગુપ્તદાર એક મોટા અવાજ સાથે બંધ થયું. આ જગા ધણી ખરી શિતળ જણાતી હતી અને ગ્રીષ્મઋતુ હોવા છતાં બહુ ગરમી કે ઉકળાટનું કાંઈ પણ ચિન્હ ન હતું. રતનલાલ થોડીક વારમાં એક ઝોરડી પાસે આવી પહોંચ્યો. ત્યાં બે માણસો ઉભા હતા. તેમણે રતનલાલને સલામ કરી અને કુંચીઓનો ઝુમખો રતનલાલના હસ્તમાં મૂકી એક ખાળુએ ઉભા રહ્યા.

ભાગ્યદેવીની ભયંકરતાથી દુઃખ સહન કરતી અભાગિની બાળા કૈલાસ આ ગુપ્ત અવાસમાં કેદ થઈ હતી. તેને તેના પિતાથી છૂટી પાડવામાં આવી હતી. કૈલાસ આ સમયે પાપીના નરકાગારમાં અસહ્ય કષ્ટ સહન કરી રહી હતી. જ્યાં તેને રાખવામાં આવી હતી તે ઓરડીની અંદર એક નાની જાળી સિવાય હવા અજવાળા માટે કોઈ પણ દાર ન હતું. મધ્યાહ્નકાળ હોવા છતાં પણ અહિં પ્રકાશનું નામ પણ નહતું આ સમયે કૈલાસ નિદ્રાધિન થઈ પડી હતી. બહાર પાપી રતનલાલ તેની દુષ્ટ ઇચ્છાપૂર્ણ કરવા આવી પહોંચ્યો હતો. પહેરેગીર તરફથી કુંચીઓ મળતાં તે પાપી પિશાચ કાટડીનાં દ્વાર ઉઘાડી અંદર આવ્યો અને નિદ્રાને આધીન થયેલી રમણીની વિશુદ્ધ તેજોમય મુખમુદ્રાનું અવલોકન કરવા લાગ્યો. જેમ જેમ સમય પસાર થતો ગયો તેમ તેમ દુષ્ટની પાપી ઇચ્છાઓ પ્રબળ થવા લાગી અને આખરે પાસે જઈ પાપીએ તેના અપવિત્ર હસ્તે પવિત્ર બાળાના શરીરને સ્પર્શ કર્યો. શરીર સ્પર્શ થતાં બિચારી રમણી ચમકી ઉઠી અને દુષ્ટની તરફ ધારી ધારી જોવા લાગી અને પછી વ્યગ્ર ચિત્તે આમ તેમ જોતી ગભરાઈને પૂછવા લાગી. પાપી રતનલાલ મને અહિં પૂરવામાં તારો શો હેતુ છે ?

“ કૈલાસ ! શું હજું તું અજ્ઞાન છે ? પ્રિયે ! શું તારા પ્રેમ માટે થેલા બનેલા રતનલાલના આંતરિક વિચારોને તું હજી નથી જાણી શકી ? જો.....” રતનલાલે હસ્તાં-હસ્તાં કહેવા માંડ્યું, પણ અધવચ તેને બોલતો અટકાવી કૈલાસ કહેવા લાગી, “ બંધુ ! આ હું શું સાંભળું છું. શું આ તું જ બોલે છે ? વિરા વિચાર કરી જો કે તું કોને પ્રિય કહે છે ? એક બ્રાહ્મણ કન્યાને પ્રિયે કહી શામાટે પાપના પોટલા બાંધે છે ? ભાઈ આ સમયની તારી વિકારમય દ્રષ્ટી મારાથી જોઈ શકાતી

નથી. હું નહોતી જાણતી કે રતનલાલ આવો નરાધમ હશે ?”

રતનલાલ—પ્રિયા ! આ તું શું બોલે છે ? તારા પ્રેમની ખાતર મેં બધું સહન કર્યું છે. સર્વ વસ્તુ શુન્ય ભાસતાં તેનો ત્યાગ કરી તારા પ્રેમી મુખાકૃતિનું દર્શન કરવા અને તારા પ્રવાળ સમ અધ-રોષનું પાન કરવા હું અહીં દોડી આવ્યો છું. શું તું મને નહિ આહે ?

કૈલાસ—વીરા ચાહીશ. શુધ્ધ અંતઃકરણથી હૃદયમાં બાતુભાવ રાખી ચાહીશ અને જો તું મારી આટલી અર્જ ઉર ધરી આ કારા ગૃહમાંથી મુક્ત કરીશ તો તારો જીવન પર્યંત ઉપકાર માનીશ.

રતન—કૈલાસ ! તારી મિથ્યા લવારી બંધ કર. તારી શિખામણ સાંભળવા હું આવ્યો નથી. સાંભળ, જો મારી ધમ્મજાને તાબે થઈશ તો સ્વર્ગીય સુખ અનુભવીશ અને મારી માગણીનો અસ્વીકાર કરીશ તો તું મહા દુઃખી થઈશ.

કૈલાસ વ્યાકુળ બની. તેણે કોપ યુક્ત અવાજે કહ્યું, નામદ ! જા, તારાથી થાય એ કરીલે. શ્રી જગવાને મારા શરીરમાં આત્મબળ પ્રગટાવ્યું છે. અધર્મી ! ગર્વનાં બધુગાં શું કુંકે છે ? તું શું કરવાને શક્તિમાન છે તેનો વિચાર કરી જો, યાદ રાખજે કે ગરીબને સતાવી સાર નહિ કાઢે. એ વિષયના કીડા ! વિષયાંધ થઈ તારી જીંદગીનો દુરૂપયોગ શું કરવા—કેમ કરે છે ? સમજ ?

ઉપદેશાત્મક વાક્યોને લવારી સમજતો દુષ્ટ રતનલાલ કહેવા લાગ્યો. “કૈલાસ તને મારા સ્વરૂપનો હજી ખરો સાક્ષાત્કાર થયો નથી ત્યાં સુધીજ તું આવી રીતે બોલી શકે છે. તું નાદાન છે. હું તને વિચાર કરવા થોડો સમય આપું છું તેટલા સમયમાં વિચાર કરી નિશ્ચય પર આવ. હું તારા બાપ પાસે જાઉં છું અને ત્યાં તને

એક કલાકમાં બોલાવું છું.” આમ બોલતો પાપાત્મા વિકારવશ નેત્રે કૈલાસને જોતો—જોતો ત્યાંથી ચાલતો થયો અને તે ગુપ્ત અવાસમાં જ્યાં બ્રહ્મચારીને પૂર્યા હતા તે તરફ ચાલ્યો. તેના ગયા પછી કૈલાસે રૂદન કરી હૃદય હલકું કર્યું અને પછી આત્મગત બોલવા માંડ્યું, “હે પ્રભુ ! મારા ભાગ્યના આ દુઃખી લેખ શા ? મેં પૂર્વ ભવે એવાં તે શાં પાપ કર્યાં હશે કે જેથી આ જન્મે મારે આ નારકી વેદના મહન કરવી પડે છે ? ઓ દીનાનાથ ! દયા કરો અને તમારી આ બાળકીનો આ ક્ષમાર્જના કારાગારમાંથી ઉદ્ધાર કરો. પ્રભુ !” આમ કલ્પાંત કરતી કૈલાસ પ્રભુને પોકારવા લાગી.

## પ્રકરણ ૧૯ મું.

અધમનો અત્યાચાર.

કૈલાસને જે ઓરડામાં પૂરેલી હતી; ત્યાંથી થોડેક દૂર એક બ્રહ્મચારીજીને પૂરવામાં આવ્યા હતા. તે ઓરડામાં પણ અધિકાર હતો. ઓરડાની બહાર ચલકો જેવા જણાતા એ સિપાહીઓ એસી રહ્યા હતા. બ્રહ્મચારી રતનલાલની પાપી ઇચ્છા જાણી ગયા હતા. પાપીની પાપવાસનાથીજ આ પરીણામ આવ્યું છે તેવું એ સમજી ચૂક્યા હતા. બ્રહ્મચારી ઝાની હતા. સુખ-દુઃખમાં તે સમાન રહેતા. ઇશ્વર જે કરે છે તે સાંજે



કરે છે એ સૂત્રને વળગી રહેનારા હતા. રતનલાલ પિશાચ વૃત્તિનો હતો. તેનામાં સાફ નરસું સમજવાનું જ્ઞાન નહોતું. છાણના કીડા જેમ છાણમાં જ આનંદ માને તેમ પાપી રતનલાલ પાપ વૃત્તિમાં જ આનંદ માનનારો હતો. તેના જીવનમાં તેના હાથે એક પણ સાફ કામ થયેલું નહોતું. તે જાતનો બ્રાહ્મણ હતો. પણ તેણે કસાઈ જેવાં કાળાં કામ કરી તેનું બ્રાહ્મણપણું લગવ્યું હતું. પ્રભુનો નિયમ છે કે બહુ પાપ વધે ત્યારે પાપીનો પ્રલય થાય છે. રાવણનો નાશ થવાનો સમય આવ્યો ત્યારે તેને દુષ્ટ બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઈ અને તેથી તેણે સતી સીતામાતાની પર કૃદ્દષ્ટિ કરી હરણ કર્યું. પરીણામે શ્રી રામના હાથે સહકુટુંબ વિનાશ થયો. દુર્યોધનને દુર્યુધ્ધી સૂઝી ત્યારે પાંચાલીને બળાત્કારે સલામાં આણી વસ્ત્રો ખેંચ્યાં. આ અન્યાયના કારણે તે તેના ભાઈઓ સાથે મૂંઝા. વિનાશ કાળે વિપરીત બુદ્ધિ એ સર્વથા સત્ય છે. જગરાય રૂં છે ત્યારેજ દુર્યુધ્ધી સુઝે છે. પાપી રતનલાલની બુદ્ધિ બહેર મારી ગઈ હતી. તેનો અંતકાળ પાસે આવ્યો હોય એમ અનુમાન થતું હતું. જો તેમ ન હોય; તો તેને બ્રહ્મચારી જેવા સદાચારી પુરૂષ અને કૈલાસ જેવી નિદોષ બ્રહ્મકન્યા ઉપર અત્યાચાર ગુજારવાની દુષ્ટ બુદ્ધિ કદાપિ ઉત્પન્ન થાયજ નહિ. પણ તેને તેનાં પાપકર્મો ભુલાવી રહ્યાં હતાં. તે છતી આંખોએ આંધળો બની વિનય-વિવેક વિહીન પણ બન્યો હતો. કાળ તેનો ગ્રાસ કરવાને તલપી રહ્યો હતો. તેનું જીવન પૃથ્વીના ભારરૂપ હતું. તેના જીવનની જગતને હવે લગીર પણ જરૂર નહોતી. આવો નર પિશાચ રતનલાલ કૈલાસની પાસેથી નીકળી બ્રહ્મચારીના ઓરડા પાસે આવ્યો. તેને જેતાંજ સિપાહીઓએ હિલા થઈ લશ્કરી ઢબે સલામ કરી. રતનલાલે ગર્વથી માથું હલાવી પૂછ્યું; “જમાદાર! કેદીના શું ખબર છે?”

“કેદી ઓરડામાં બેઠેલો છે.” જમાદારે તેની અફલ પ્રમાણે જવાબ વાલ્યો.

“તે કંઈ બોલે છે કે?” રતનલાલે પૂછ્યું.

“ના.”

“તે હજી સૂધી કંઈ પણ બોલ્યો નથી?”

“બિલ્કુલ નહિ.”

“તમે તેને કંઈ પૂછ્યું હતું.”

“ના.”

“તમે તેની તરફ જોયું હતું?”

“હા.”

“શું જણાયું?”

“મીનું તો કંઈ નહિ, પણ તે શાન્તિથી આંખો બંધ કરીને બેસી રહે છે.”

“આ અંધારા ઠેકાણે પૂરાવાથી તે ભયભીત બન્યો હતો?”

“લગીર પણ નહિ.”

“ત્યારે?”

“તેના મુખ પર ભય-ડરનાં ચિન્હને બદલે પૂર્ણ ગંભીરતા જણાય છે.”

“હીક; જાઓ; તેને બહાર લઇ આવો.”

એક સિપાહી અંદર ગયો અને ધ્વજચારીને બહાર લઈ આવ્યો. રતનલાલને જોતાંજ ધ્વજચારીએ આંખો બંધ કરી લીધી અને પછી થોડીક વારે ઉઘાડી તેના સામે દયામય નેત્રે જોયું. રતનલાલ મનમાં હસ્યો અને પછી બોલ્યો: “કાં ધ્વજચારીબાવા! શું ખબર છે? આ એકાન્ત સ્થાને આનંદ પડે છે ને?”

તેનું કટાક્ષમય બોલનું સાંભળી પ્લહ્યારીએ ગંભીરતાથી કહ્યું,  
“ભાઈ! સાધુ પુરૂષોને સર્વત્ર આનંદજ છે.”

“તમારા મનમાં કંઈક ખીમળ વિચાર ચાલતા હોય એમ મને સમજાય છે?” રતનલાલે પૂછ્યું.

“હા, મને તારી દયા આવે છે.”

“કેની? શું મ્હારી?” રતનલાલે છાતીપર હાથ મૂકી પૂછ્યું.

“હા.”

“મારી દયા ખાવાનું કારણ?”

“એજ કે તું મહા નારકી કીડો છે.”

“એટલે?”

“તેં તારા જીવનમાં એક પણ સારું કામ કર્યું નથી. તારા મરણ પછી તારી શી દશા થશે એ તો શ્રી ભગવાન જાણે; પણ તારી થનાર દશા મારી કલ્પના પ્રમાણે ઘણી ભયંકર અને ત્રાસદાયક થશે. આ વિચારથી હું કંપું છું અને તારી દયા ખાઉં છું.”

રતનલાલ ખડખડાટ હસી પડી બોલ્યો. “મારી દયા ખાવાને બદલે તું તારી પોતાની દયા ખા અને તારી સ્થિતિ સંભાળ.”

“મારી દશા આનંદમય છે.”

“હું માની શકતો નથી.”

“પાપીઓને સાધુ પુરૂષોની સ્થિતિ સમજવાનું જ્ઞાનજ હોતું નથી.”

“તું તારા મનની સ્થિતિ છૂપાવીનેજ આમ કહે છે?”

“તું માને એ ખરું.”

“બોલ હવે તારો શું વિચાર છે?”

“ શાનો વિચાર ? ”

“ આ સ્થળે પૂરાઈ રહી દુઃખ ભોગવવું છે કે બહારની દુનિયામાં જીવું છે ? ”

“ હું તો દરેક સ્થિતિમાં આનંદ માનું છું. ”

“ પણ તારી છોકરીનો કંઈ વિચાર કર્યો ? ”

“ કાનો ? કૈલાસનો ? ”

“ હા. ”

“ તે મારી છોકરી નથી. ”

“ ત્યારે ? ”

“ પ્રભુની. ”

“ ત્યારે તો તેની ફિકર પ્રભુને જ હશે નહિ વાં ? ”

“ જરૂર. ”

“ હવે મને સીધા જવાબ આપીશ ? ” રતનલાલે કંટાળાને પૂછ્યું.

“ હું ક્યાં અસત્ય અને વાંકા જવાબ આપું છું ? ”

“ હું તો એમજ સમજું છું. ”

“ એમાં હું શું કરું ? માણસ જેવો હોય એવું એ સમજે. ”

“ એટલે ? ”

“ જે અધર્મી હોય તેને સત્ય પણ અસત્ય લાગે. ”

“ હું અધર્મી ? ”

“ હું કહેતો નથી. ”

“ તારા બોલવાથી તો એમજ સમજાય છે ? ”

“ તું માને એ ખરું. ” બ્રહ્મચારીએ વિકળ નેત્રે તેની તરફ

નોંધ કહ્યું.

“ કહે હવે તારે મરવું છે કે જીવવું છે ? ” પાપીએ પૂછ્યું.

“મારવા યા જીવાડવાની શક્તિ તો શ્રી પ્રભુજીના હાથમાં છે.”

“હું તને પૂછું છું તેના સીધા જવાબ આપ?”

“તારે શું પૂછવું છે?”

“તારી કૈલાસને મારી સાથે પરણાવ.”

“આ શબ્દો ઉચ્ચારતાં તારી પાપી જીભના હજારો ટુકડા કેમ થઈ જતા નથી?” બ્રહ્મચારીએ આવેશથી કહ્યું.

“શું હું તેને લાયક નથી?” પાપીએ નિર્લજ્જતાથી પૂછ્યું.

“તે તું તારા મનને પૂછી જો. ક્યાંહંશ અને ક્યાં કાગડો?”

“બ્રહ્મચારી! મારું માન. મારી આજ્ઞાનો અનાદર કરતાં તારે જીવથી જવું પડશે.”

“તારી અધર્મી આજ્ઞાનો અનાદર કરતાં હું મરણને ખુશીથી ભેટીશ.”

“શું તારો આજ વિચાર છે?”

“હા, પાપી હા. વારે વારે શું પૂછે છે?”

“એમ તો થા હવે તૈયાર. હું તારી કૈલાસના દેખતાંજ તને વધેરી નાખું છું.” આટલું બોલી તે નરપિશાચે નજીકમાં ઉભેલા સિપાહીને કૈલાસને લઈ આવવાનું સૂચવ્યું. બ્રહ્મચારીએ પ્રભુનું સ્મરણ કરવા માંડ્યું. સિપાહી કૈલાસને ત્યાં લઈ આવ્યો. કૈલાસ બ્રહ્મચારીને વગગી પડી આક્રંદ કરવા લાગી. બ્રહ્મચારીએ તેનું શાન્તવન કરતાં કહ્યું, “બહેન! શા માટે રડે છે? હિંમત રાખ. આપણે એક રાક્ષસની સામે અત્યારે ઉભાં છીએ. આપણે મરતાં સૂધી આપણા ધર્મની રક્ષા કરવાની છે. અધર્મ સામે યુદ્ધ કરતાં અનેક સન્નારીયોએ તેમનાં નામ અમ્મર કર્યા છે. તું પણ એક

સતીમાતાની દીકરી છે. તારે રડવાને બદલે હિંમત ધરવી જોઈએ.”

“બાપુ! હું મરણના ભયથી યા દુઃખથી ડરતી નથી; પણ મારા લીધે આપને સંકટમાં પડવું પડ્યું છે જાણી મારા કંઈનો પાર નથી.”

“બેટા! તું મારા માટે બીલકુલ દુઃખ ધરીશ નહિ. પ્રભુની મરજી પ્રમાણેજ સૌ કાંઈ થાય છે. મારા પૂર્વનાં કંઈ પાપ કર્મ અધુરાં રહ્યાં હશે કે જેથી આ સમયે કષ્ટ સહન કરી મારે મારાં પાપનું પ્રાયશ્ચિત કરવું પડે છે. અને તે મારે કરવુંજ જોઈએ.”  
બ્રહ્મચારીએ કહ્યું.

“બાપુ! આ નરરાક્ષસ આપને જરૂર મારી નાખશે.”

“મ્હોત આવ્યું હશે તો શી રીતે જીવાશે?”

“શું આ નરાધમને હાથે મ્હોત?”

“હા, કદાચ એવા પણ લેખ હોય.”

“મારું શું થશે?”

“શ્રી ભગવાન તારું ભલું કરશે.”

આ અરસ્સામાંજ રતનલાલ રક્ત નેત્ર કૈલાસ તરફ જોઈ બોલ્યો,

“કૈલાસ! કહે હવે તું શા નિર્ણયપર આવી છે?”

“શાનો નિર્ણય?” કૈલાસે ગુસ્સાથી જવાબ આપ્યો.

“મારી સાથે પરણવું છે કે દુઃખના સાગરમાં ડુબવું છે?”

“પાપી! પરાણે તે પરણાતું હશે કે?”

“શું હું તારે યોગ્ય નથી?”

“યોગ્યતાનો સવાલજ ક્યાં છે? તુંતો આ જૂમિપર જન્મેલો એક નકંનો કિડો છે.”

“ છોકરી ! ફાવે એમ બોલતાં શરમાતી નથી ? ” રતનલાલે તપી જઈ કહ્યું.

“ અધર્મીને અધર્મી કહેવો એમાં શરમ શાની ? ”

“ શું હું પાપી ? ”

“ આખું જગત જાણે છે. તેં કાનું ભલું કર્યું છે ? સરકારનો તું સેવક છે. તારી ફરજ પ્રજાની સેવા કરવાની છે. આ ફરજ તેં કેટલી બળવી છે ? પાપી ! તેં કસાઈ જેવાં કાળાં કામ કરી તારૂં જીવન રદ કર્યું છે. સરકારનો પગાર ખાઈ તું સરકારને પણ બેવફા નિવડો છે. ધિક્કાર છે પાપીયા. ”

“ ચૂપકર; મારે તારૂં કહેવું કંઈ પણ સાંભળવું નથી. દરેક પોતાના મનનો રાજા છે. બસ હવે હું તને એકજ સલાહ પૂછું છું. તે એકે તારે રાજાખુશીથી મારૂં કહેવું કબુલ કરવું છે કે આ તારા બાપને કપાઈ મરતો જેવો છે ? ”

“ તારાથી થાય એ કરી લે. ” કૈલાસે જવાબ આપ્યો. નરપિશાચ્ય ક્રોધાકાન્ત બન્યો. તેને સારાસારનું લાન રહ્યું નહિ ક્રોધે તેને આંધળો બનાવ્યો. તેણે મોટેથી જૂમ મારી સિપાહીઓ પ્રત્યે કહ્યું, “ આ સાધુડાને બાંધો અને તેને બરાબર મારી સામે ઉભો રાખો. ”

નરાધમ રતનલાલેના સહવાસમાં રહેવાથી જેમનાં હાથે અનેક કાળાં કામ થયાં છે અને એ દૂર કાર્યોથી જેમનાં હૃદય દૂર અને જડ બની ગયાં છે; એવા પાપાણ્ય હૃદયના સિપાહીઓએ બ્રહ્મચારીને દોરડાંથી જકડી રતનલાલની સામે ઉભો રાખ્યો. બ્રહ્મચારીનો દેખાવ આ વખતે ગંભીર અને શાન્ત હતો. તેમની આંખો બંધ હતી. તેમને આ જગતનું

ભાન હોય એમ જણાતું નહોતું. તેમનું મન પ્રભૂના ધ્યાનમાં ધ્યાનસ્થ થયું હતું. રતનલાલે મોટા અવાજે ખૂમ મારી. પણ તેની ખુમ કાણ સાંભળે. પાપીએ બ્રહ્મચારીનો વધ કરવાને તત્વાર ખેંચી. કૈલાસ કારમી ચીસ નાખી જમીનપર પડી. તેણે તેના બન્ને હાથે પોતાનું મુખ ઢાંકી દીધું. રતનલાલ ગર્જા ઉઠ્યો: “ સિપાહીઓ ! પકડો તે છોકરીને; અને તેની આંખો આગળથી તેના હાથ અલગ કરો કે જેથી તે તેના ઘરડા બાપને લોહીમાં તરફડતો બરાબર જોઈ શકે.” એક સિપાહી કૈલાસ નજીક ગયો. કૈલાસે કારમી ચીસો પાડવા માંડી. તેની ચીસોનો અવાજ આ ગુપ્ત ભયાનક સ્થાનમાંજ સમાવા લાગ્યો, પાપી રતનલાલ બ્રહ્મચારીનો વધ કરવાને તત્પર બન્યો; પણ દૈવની ગતી ન્યારીજ છે. બરાબર સમયસર અને કામ જાણી શકે નહિ એવા આ ગુપ્ત સ્થાનમાં એક પ્રચંડકાય કાળી વ્યક્તિ ભૂતની માફક કાણુ જાણુ કે કયાંથી એકાએક દોડી આવી અને વાઘની માફક છલંગ મારી રતનલાલને ગરદનમાંથી પકડી જમીનપર નાખતાં બોલી “ નરપિશાચ ! ”

રતનલાલ ભયભીત બન્યો. તેણે આવનાર તરફ જોયું. આવનાર વ્યક્તિએ મુખપરથી શ્યામ પટ અલગ કર્યો. રતનલાલ ચીસ પાડી ઉઠ્યો; “ કાણુ કાળુભા ? ”

“ હા, આ કાળુભા. નરાધમ ! આજ તારું પરાક્રમ કે ? બ્રાહ્મણુ કન્યાને ત્રાસ આપતાં જે પરીણામ આવે છે તે સહન કરવાને હવે તૈયાર થા. ”

“ કાળુભા ! તું મારો મિત્ર થઈ મારી વિરૂધ્ધ શામાટે વર્તે છે ? ” રતનલાલે ઉભા થઈ પૂછ્યું.

“ ન્યારથી તું નર્કનો કિડો બન્યો છે; ત્યારથી મેં તારી



મિત્રાચારી સદાને માટે ત્યાગી છે. મેં તને જતાં-જતાં જણાવ્યું હતું કે હું તારો મિત્ર બની શત્રુ થઈશ. એ મારા શબ્દોને યાદ કર. ”

“ હું તને ખરાબ કરીશ. ” રતનલાલે કાપથી કહ્યું.

“ હવે તું જીવતોજ ક્યાં રહેવાનો છે કે જેથી તું મને ખરાબ કરીશ ? ”

“ શું તું માઈ ખૂન કરીશ ? ” રતનલાલે ફાટી આંખે પૂછ્યું.

“ જરૂર. ”

“ અરે તે પહેલાં તો આ રતનલાલ તને ભૂપિતો કરી નાખશે. ” આમ બોલતા રતનલાલે સિપાઈઓને આંખોનો સંકેત કરી કાળુલાને પકડી લેવા સૂચવ્યું. કાળુલા અસાવધ નહોતો. તેણે સંજ્ઞા દર્શક અવાજ કર્યો કે જેથી યમદુત જેવા જણાતા પાંચ માણસોએ ત્યાં દોડી આવી સિપાઈઓને પકડી લીધા. રતનલાલ ધ્રુજી ઊઠ્યો. કાળુલાએ તેને પકડ્યો; અને ખૂબ માર માર્યો. મારથી તે અધમુઆ જેવો થઈ પડ્યો. કાળુલા તેને મારી નાખવા તત્પર બન્યો. રતનલાલે હાથ જોડ્યા. દેખાવ દયાજનક બની રહ્યો. બ્રહ્મચારીને દયા આવી. શત્રુપર દયા દર્શાવે તેનું જીવન ધન્ય છે. બ્રહ્મચારીએ તે પાપીને બચાવવાની વિનંતિ કાળુલાને કરી. કાળુલાએ બ્રહ્મચારીનું કહેવું કબુલ કરી એક કાગળ કાઢ્યો અને તેમાં રતનલાલ પાસે લખાવ્યું કે “ બ્રહ્મચારી અને તેમની પુત્રી કૈલાસ નારાયણપુરથી બીજે ગામ જતાં હતાં. મેં કૈલાસને પરણવાની ઇચ્છાથી સિપાઈઓને દોડાવી બ્રહ્મચારીને તથા કૈલાસને કેદ કરાવ્યાં અને તે બન્નેને મારા પાપાચારના એક ઠેકાણે પૂર્યા. કૈલાસને મનાવવા મેં ઘણા પ્રયત્નો કર્યા; પણ તેણે માન્યું નહિ. આથી હું બ્રહ્મચારીનું ખૂન કરવા તૈયાર થયો. પણ એવામાંજ

કાળુભાએ આવી મને ખૂન કરતો અટકાવી પાપ ગામી બનતો બચાવ્યો. આ સિવાય મેં અનેક પાપ કર્યા છે, કે જે પાપનો સૂમાર નથી. હું પસ્તાઉં છું. હું સરકારનો પગાર ખાઇ સરકારને પણ એવકા નિવડ્યો છું. મારી આ હકીકત સત્ય છે. કૈલાસ આજથી મારી પુત્રી સમાન છે. વગેરે લખાવી તેની નીચે રતનલાલની સહી કરાવી. ત્યાં જે સિપાહીઓ હતા; તેમની પાસે પણ પાપના એકરાર લખાવી કાળુભાએ કાગળને ગળવામાં મૂક્યા. આ પછી તેણે રતનલાલને અને સિપાહીઓને કેટલીક શીખામણ આપી. બ્રહ્મચારીએ પણ કહેવા જેવા બે શબ્દો તેને સંભળાવ્યા. પાપથી પૂર્ણ પસ્તાતા પાપીએ બ્રહ્મચારી અને કાળુભાની ક્ષમા માગી. બાદ તે કૈલાસના પગે પડ્યો. કાળુભા જવાને તૈયાર થયો. રતનલાલે ગળામાંથી એક સુવર્ણ માળા ઉતારી કૈલાસના હાથમાં મૂકી. કૈલાસે તે લેવાની ના પાડી. પાપી રડતા હૃદયે તે લેવાની વિનંતિ કરવા લાગ્યો. બ્રહ્મચારી અને કાળુભાના કહેવાથી કૈલાસે માળા સ્વીકારી. બાદ સઘળું મંડળ ગુપ્ત સ્થાનની બહાર નીકળ્યું. બહાર કાળુભાના બે માણસો ઘોડા લઇને ઉભા હતા. એક નાના ઘોડાપર કૈલાસને પ્રથમ બેસારી કાળુભા બ્રહ્મચારી અને સાથે આવેલા માણસો ઘોડેસ્વાર થયા. કાળુભાને કંઈક યાદ આવતાં રતનલાલને નજીક બોલાવી કહ્યું; “રતનલાલ ! હું જાઉં છું અને જતાં પહેલાં એક મિત્ર ભાવે તને જણાવું છું કે જે હજી પણ તારાથી બને તો સારાં કામ કરી તારો રદ થએલો માનવ જન્મ સુધારજે. સારાં કામ કરવાના રસ્તા તારી આગળ ધણા છે. સરકારી માણસ ધારે તો અનેક સારાં કામ કરી શકે છે. રતનલાલ ! માફ માનજે અને પાપકર્મમાંથી હવે સદાને માટે દૂર રહેજે. પ્રભુ ઇચ્છા હશે તો કાઇવાર હું તને મળીશ. તે વખતે જો તું સાચેસાચ

નીતિના પથે પહોંચે હોઇશ તો મને ઘણો આનંદ થશે.”

રતનલાલે બે હાથ જોડી ગળગળે સાહે કહ્યું; “ભાઈ હવે હું પૂર્ણ પસ્તાઈ છું. પ્રભુ મને સન્મતિ આપો.”

કાળુભાએ ઘેડાડને દોડાવ્યો. તેનાં માણસોના અશ્વો પણ પાછળ દોડવા લાગ્યા. રતનલાલ અને તેના સિપાહીઓ તેઓને જતા જોઇ રહ્યા. કાળુભા અને તેના માણસો જોત જોતામાં દષ્ટિ મર્યાદાની બહાર નીકળી દેખાતા બંધ થયા, રતનલાલ અને તેના સિપાહીઓ પણ પછી ત્યાં વધારેવાર નહિ રોકાતાં ગામમાં આવ્યા. આ બનાવ પછી રતનલાલ ઘણો પસ્તાયો. તેણે પાપના પ્રાયશ્ચિત તરીકે અડવાડીયાના ઉપવાસ કર્યા. બાદ તેણે તેના વર્તનમાં ફેરફાર કરી નાખ્યો. એક જાલીમ અમલદારને એકાએક સૂઝરેલો જાણી પ્રજાને પણ આનંદ થયો. દિવસો વિતતાં રતનલાલે વિવેક અને નીતિથી પ્રજાને ગૂમાવેલો પ્રેમ સંપાદન કરવા માંડ્યો અને જતે દિવસે તેનું જીવન સત્યના માર્ગે વ્યતિત કરવા લાગ્યો.

## પ્રકરણ ૨૦ મું.

### નવા રંગમાં

મુંબાઈ આવી રહેલા રસીક મીલના મેનેજર યુરોપીયન સાહેબની કૃપાથી સુખી થયો. સાહેબની પણ તેનીપર સંપૂર્ણ કૃપા હતી. રસીકે એક ઓરડી બાંડે રાખી હતી. ત્રણ ચાર મહિના થતાં તેની પાસે ઘેડાક

રૂપીઆ પણ એકઠા થયા. રસીક મડમને ગુજરાતી લણાવતો હતો. તેના વિનયી વર્તનથી સાહેબ-મડમ રસીકપર પ્રેમ રાખતાં અને અવાર નવાર રૂપીઆ-નોટ વગેરે આપી તેની કદર કરતાં. રસીક આળસ ત્યાગી કામ કરવા માંડ્યું હતું. તે પરોઢીએ ચારવાગે ઊઠી સ્નાન સંધ્યાથી મુક્ત થઈ મડમને લણાવવા જતો. ત્યાં એ કલાક ગાળી ગૃહે આવતો અને પછી રસોઈ બનાવી જમી મીલમાં કામે જતો. મીલમાં તેને પચાસ રૂપીઆ પગાર મળતો. મીલમાંથી સાંજે ઘેર આવી વાળું કરતો અને પછી થોડેક દૂર આવેલા એક મકાનમાં એક શ્રીમાનની પુત્રીને અંગ્રેજી લણાવવા જતો. આ શેઠ તરફથી તેને મહિને પચીસ રૂપીઆ મળતાં. રસીક સંતોષી હતો. પોતાને સુખી થએલો તેણે માન્યો. તેના મિત્ર ગુણવંત દારિકાંની યાત્રાએથી ઘેર આવ્યો હતો. અમદાવાદથી તેના પત્રો આવતા. રસીક મિત્રના પત્ર આનંદથી વાંચતો અને પછી યોગ્ય જવાબ લખતો, નારાયણપુરથી કૈલાસ અને ષલ્લચારીના પત્રો પણ આવતા. રસીક તેમને જવાબ લખતો અને કૈલાસને આશ્વાસન આપી પ્રેમ દર્શાવતો. આવી રીતે રસીકના સુખી દિન પસાર થઈ રહ્યા હતા. એવામાં મીલના મેનેજર સાહેબ ઉપર વિલાયતથી એકાએક તાર આવ્યો. તે તાર તેમની માતાની માંદગીનો હતો. આથી સાહેબને નોકરી છોડવી પડી. સાહેબ માયાળુ હોવાથી મીલના માલીકનો અને મજૂરોનો તેની પર સારો પ્રેમ હતો. સઘળાએ એક મેળાવડો કરી સાહેબને સાડે માન આપ્યું. બાદ સાહેબ-મડમે વિલાયત ઉપડી જવાની તૈયારી કરી. રસીક તેમને મળવા ગયો. રસીકની આંખોમાં ઝળઝળાયાં ભરાઈ આવ્યાં. સાહેબ-મડમને પણ તેનાથી જુદાં પડતાં ધણું લાગી આવ્યું. સાહેબે રસીકને રૂપીઆ પાંચસો બક્ષીસ આપ્યા. મડમે પણ એક

સોનાનું ઘડીઆળ પોતાની યાદમાં આપ્યું. રસીક સાહેબ—મડમને છેલ્લી સલામ કરી છૂટા પડ્યો. પરાપકારી અંગ્રેજ યુગલ સ્ટીમરમાં બેસી ઈંગ્લેન્ડ તરફ ઉપડી ગયું. સાહેબને ગએ મહિનો વિતી ગયો. તેની જગાએ બીજાં મેનેજર આવ્યો. આ મેનેજર કંઈક જુદીજ પ્રકૃતિનો હતો. સ્વભાવે તામસ હોવાથી તેને કાંઈની સાથે બનતું નહિ. વળી તેનામાં લોભવૃત્તિ પણ વિશેષ હતી. મીલનાં માણસો પાસેથી ખુલ્લીરીતે અને ખાનગી રીતે પૈસા પડાવતો. રસીક પ્રમાણીક હતો. પ્રમાણીક જનને આવા અધમ વૃત્તિવાળા સાથે શી રીતે બને ? પરીણામે આ નવા મેનેજરથી કંટાળી રસીક નોકરી છોડી દીધી. પ્રભુ કૃપાથી રસીકની પાસે સારા પૈસા એકત્ર થયા હતા.

રસીક રાત્રે જે શ્રીમાનને ત્યાં ભણાવવા જતો હતો; તે ગૃહસ્થને તેણે નોકરી છોડ્યાની વાત કરી. આ શેઠે તેને તરતજ પોતાની ઑફિસમાં રાખી લીધો. રસીકના આ નવા શેઠનું નામ મદનમોહન હતું. તેમણે અંગ્રેજી અભ્યાસ સારી રીતે કરેલો હતો. મદનમોહન સુધારક હતા. તેમના નિવાસસ્થાનમાં પરદેશી વસ્તુઓ ભરપુર ભરેલી હતી. શેઠના વર્તનમાં પણ પાશ્ચાત્ય પદ્ધતીનું અનુકરણ હતું. આભડછેટનું તો નામનિશાન કાંઈ સમજતું નહોતું. ધર્મને કાંઈ ઓળખતું જ નહિ. પહેરવું, ઓઢવું, ફરવું અને સ્વતંત્રતાથી વિચરવું એજ તેમનો ધર્મ અને કર્મ હતું. શેઠનાં પત્ની થોડુંક થયાં મરણ પામ્યાં હતાં. એક રસોઇયો રસોઇ બનાવતો. શેઠને સત્તાનમાં એક પુત્રી હતી. તેનું નામ વિનોદિની હતું. પિતાના સંસ્કાર તેનામાં પૂરેપૂરા પડ્યા હતા. વિનોદિની અંગ્રેજી પાંચમી થોપડી શીખતી હતી, તેની ઉમ્મર સાળ વર્ષની હતી. મદનમોહન સુધારક હોવાથી પુત્રીને સુધરેલી સીસ્ટમ પ્રમાણે પરણાવવા ઇચ્છતા હતા. પુત્રીને લાયક વર પોતાની યાતિમાં નહિ

નજરે આવવાથી તે અન્ય જ્ઞાતિના યુવકની શોધમાં હતા, પણ એવો યુવક હજી તેમની નજરે ચઢ્યો નહોતો. લગ્ન કરવા યોગ્ય થએલી વિનોદિની યૌવનમાં પ્રવેશી ચૂકી હતી. પિતા જલ્દી પરણાવે એમ મનમાં તે ઇચ્છતી હતી. તેને ધર્મપર લગીર પણ પ્રીતિ નહોતી. રાત્રિ દિવસ શૃંગાર રસવાળી નવલકથાઓ વાંચતી. નાટકો-સીનેમા જોવા જતી. ટુંકાણમાં મદનમોહન શેઠની પુત્રી વિનોદિની પૂર્ણ સ્વચ્છંદી હતી. રસીક તેનો શીક્ષાગુરુ બન્યો. આવો રૂપવાન શિક્ષક મળવાથી વિનોદિની મનમાં ઘણી જ ખુશી થઈ. તે જ્યારે જ્યારે રસીકની સાથે ફરવા જતી ત્યારે આ સુધારાના શિખરે ચઢતી સુંદરી રસીકની સાથે ઘૂંટથી વાતચીત કરતી. રસીક આ સંઘર્ષ બરાબર સમજી શક્યો નહિ. તે ફરવા જતાં અને ભણાવતાં વિનોદિની સાથે આનંદથી વાર્તાલાપ કરી તેને પ્રસન્ન રાખતો,, વિનોદિની તેને પૂર્ણ પ્રેમથી ચલાવા લાગી. વિનોદિનીનો પ્રેમ વિષયી હતો. રસીક એ પ્રેમને શુદ્ધ માનતો. પોતે હોય એવા અન્યને દેખે એ પ્રમાણે રસીક શેઠને અને તેની પુત્રીને અવલોકતો. બાકી શેઠ અને તેમની પુત્રી સ્વચ્છંદી છે એવું રસીક ક્યારનોએ સમજી ચૂક્યો હતા. તેણે વિનોદિનીને સત્ય-ધર્મ સમજાવવાની શરૂઆત કરી હતી; પણ વિનોદિની એકાએક કેવી રીતે સમજે ? તેને તો રસીકની રહ લાગી હતી. રસીકને તે મનથી પરણવા ઇચ્છતી હતી. આ બાબતની બિચારા રસીકને લેશમાત્ર પણ ખબર નહોતી. એતો વિશુદ્ધ ભાવે પોતાના કાર્યમાં ધ્યાન આપતો. આજે સાંજનો સમય હતો. વિનોદિની જે મકાનમાં રહેતી હતી; તે મકાનની પાછળ એક સુંદર બગીચો આવેલો હતો. આ બગીચાના મધ્ય વિભાગે એક નાનકડું મકાન તેના પિતાએ બંધાવેલું હતું. આ મકાન જમવા અને સૂવાના ઉપયોગમાં આવતું. વિનોદિની આ મકાનના એક સુરમ્ય

દિવાનખાનામાં આવી અને હારમોનીયમની પેટી ઉઘાડી તેણે મધુર કંઠે એક ગાન ગાવા માંડ્યું. ગાનમાં તેની મર્મવેદના હતી અને તે ગાન દ્વારા બહાર કાઢતી હતી.

મદનની જવાબ બહુ બાળે સુરમણીઓને મંસારે,  
રસિક વીણુ તો રસીલીને વિરહના ધાવ બહુ સાલે; —મદન  
કાયલ તારી મુરલી કરતી કાળો ફેર,  
મદભરી અલબેલીને ચઢે પ્રેમનું ઝેર.  
અરે કાકિલ મુંગી થાતું અરે શું કુર થાએ છે,  
નહિ પ્રકટાવ જવાળા તું વધાર્યે દુઃખ થાએ છે; —મદન  
પિયુ પિયુ વદના ઓભલા પ્રિય પપૈઆ આજ,  
મારી એ વિનતિ લહે અંતર તું મુજ કાજ.

પપૈઆ તું પીડે શાને દુઃખિણીને અરે આજે,  
ઋતુ વર્ષા ભરે શાને દુઃખોથી કામિની કાજે. —મદન

ગાન પૂર્ણ કરી વિનોદિની નીચે ઉતરી બગીચામાં ફરવા લાગી. આજે તેનું ચિત્ત અસ્વસ્થ હતું. વિનોદિની રમ્ય રમણી હતી. તેનું સર્વાંગ આરસની પુતળી સમ ભાસતું હતું. તેની મુખમુદ્રા ચંદ્રસમાન હતી. તેનો ભવ્ય કપોલ પ્રદેશ અતિ સુશોભિત હતો. તેનાં નયન મૃગનયન જેવાં ચંચળ હતાં. નાશિકા એકસરખી ઢાળ ઉતાર અને મનહર હતી. તેના વદનકમળના દિવ્યાકારથી દેવતાઓ પણ મોહિત થાય એમ હતું. તેના પ્રવાળ રંગના અધરોષ્ટમાંથી દેખાઇ આવતી દંત પક્તિ દાડમની કળીઓ સમાન ભાસતી હતી. ગળાનો ભાગ ઘણો નાબુક હતો, અને તેની નિચેનો પ્રદેશ ફેશનેબલ પહેરેલા પોલકાને લીધે રપષ્ટ સુંદર દેખાતો હતો, યૌવનાવસ્થાને લીધે તેના આખા વદનકમળ ઉપર લાલી ઝળકી રહી હતી. કમ્મરનો ભાગ એક નાબુક કેશરીની કટી

સમાન હતો. તેના શરીરના પ્રત્યેક અવયવો સુંદર હતાં. આ સુંદરીરત્ન કાંઈ ભાગ્યવાનની જ કાટને શોભાવે તેમ હતું. વિનોદિની ગજરાજની ચાલે ચાલતી એક આમૃતક્ષની નિચે આવી બેઠી. આમ્રશાખા ઉપર એક કાકિલા બેઠેલી હતી. તેને જોતાં જ બાળાના મનમાં એક વિચાર ઉદભવ્યો, અને તે સાથે જ કાયલને સંબોધવા લાગી.

રે કાયલ તું પ્રેમી થઈને કેમ જીદાર્થ રાખે,  
આમ્રડાળી તુજ વીણુ ખરે શાંત આ કેવી ભાસે;  
મીઠા ટહુકા તં કરીને લોકને ખડુ રીઝાવ્યા,  
શાંત પાડી મીઠી વાણી લોકને ખડુ દુઝાવ્યા.  
રેરે તું પણ ખચીત થઈ છે વજ્રસમ દીલનીરે,  
ભુલી શું તું ધર્મ તારો શાંત તં કેમ દીસે;  
નાના એવું નહિ કરીશ તું ઉરમાં રાષ લાવી,  
પથે તારા ઝટ તું પળને ઉરમાં પ્રેમ આણી.

આવું ભાંગ્યું-ટુટ્યું અને ખરૂં ખોટું લવતી વિનોદિની કાયલને ઉદ્દેશી પુનઃ બોલવા લાગી, “કાકિલા ! પ્રેમીના વિરહથી બળતી બાળાને શું તું પણ શાંત નહિ કરી શકે ? શું તારામાં એ શક્તિ નથી ? તારા સુકોમળ કંઠથી ભલભલાને પણ તું જીલાવે છે, તથા ધડીભર દુનીઆની પ્રવૃત્તિથી શ્રમીત થએલા મનુષ્યોને પણ શાન્ત કરે છે, તો મને તું શાંત નહિ કરી શકે ? કેમ શાંત રહી છે ? શા માટે તારું મધુર ગાન મને સંભળાવતી નથી ? ખરેખર તું પણ નિર્દય જ છે. તને પણ મારી દયા નથી.” આવા ઉદ્ગાર કાઢતી વિનોદિની આમતેમ ફરવા લાગી. આવી રીતે ફરતાં સમય



ધણો વિત્યો. છેવટે સાયંકાળ થતાં વિનોદિની મકાનમાં ગઇ અને દિવાનખાનામાં આવેલા એક કબ્બાટમાંથી એક છખી કાઢી; અને તે છખીને હાથમાં લેઇ આરામખુરશીપર પડી. છખીને ધણી વાર એક ચિત્તે નિહાળી બોલવા લાગી, “પ્રિય પ્રાણેશ ! હવે તમારો વિયોગ મારાથી નથી રહેવાતો. જ્ઞાલા હું તમને માફ તન મન ધન અપણું કરી ચુકી છું. આ દુનીયામાં આપના સિવાય સર્વે વસ્તુ મારે મન નકામી છે, તો જેમજને તેમ જલ્દી પધારી આ વિરહાગ્નિથી બળતી બાળાને શાંત કરો.” આ અરસ્સામાં દિવાનખાનાની બાબુના ઓરડામાં કંઈ ખખડાટ થયો, પરંતુ તેનું ભાન વિનોદિનીને રહ્યું નહિ. એતો છખી નિહાળવામાં જ તક્લીન થઇ હતી અને છખીને ઉદ્દેશી તે મનમાં બોલતી હતી કે;

મમ પ્રાણુ કહો કયમ દુર થયા,  
દીન દાસી પરે કયમ દુર થયા ?  
દીન દાસી પરે કયમ દુર થયા,  
વદો જ્ઞાલા કંઈ ઉર આણી દયા;  
મમ જીવ અતિ મુંઝાય અરે,  
તમ વીણુ નહિ કાંઈ પ્રિય મને.  
કયમ પ્રાણુ તમે દિલ રોષ ધરો,  
આ અભાગિનીને ઉર ધરો;  
નથી કાંઈ કહ્યું જ્ઞાલા તમને,  
શા માટ ધરો ઉર ક્રોધ તમે.  
ઝટ પ્રાણુ હવે આવી મળજો,  
દીન કિકરીની વિનાતિ સુણજો;

દિન રાત્રિ વ્યતિત ન થાય અરે,  
પળ એક મને યુગ સમ લાસે.  
ઝટ પ્રાણુ હવે આવી મળજો,  
આ કિકરીની વિનતિ સુણજો.

વિનોદિની જે છબીને ચંપોધી આ પ્રમાણે લવારો કરી રહી હતી; તે છબી અન્ય કોઈની નહિ પણ રસીકની હતી. સાહેબ મડમના આગૃહથી રસીકે છબી પડાવી હતી. તેમાંથી એક નકલ સાહેબ લઇ ગયા હતા. વિનોદિની એક વખત રસીકની ઓરડીમાં ગઇ હતી અને ત્યાંથી રસીકની છબી ઉપાડી લાવી હતી. શૃંગાર રસના-વિરહના ખરા ખોટા છપ્પા બનાવી ફાવે એમ પ્રેમોદ્ગાર કાઢનારી આ સુધરેલી સુંદરી રસીકની છબીને પૂર્ણ ધ્યાનથી અવલોકી રહી.

પ્રકરણ ૨૧ મું.

વિનોદિની.

અંબવાળી રાત્રિ કોને ના ગમે ? શશીની શ્વેત શુભ્ર ન્યોત્સ-  
ના સૃષ્ટિમાં ચળકી રહી હતી. વસુંધ-  
રાએ જાણે શ્વેત અંબર પરીધાન કર્યું હોય એમ જણાતું હતું.  
ઉજ્જવળ ચંદ્રિકા ખીલી રહી હતી. રજની રમીઆમણી જણાતી હતી.  
રાત્રિના દશેક વાગવાનો સમય થવા આવ્યો હતો. ગ્રીષ્મકાળનો  
ઉકળાટ કંઈક સમ્યો હતો. શીતળસમીર મંદ ગતિએ વહન કરી રહ્યો  
હતો. સર્વત્ર શાન્તિ વ્યાપેલી હતી. જનસમાજ દિવસના પરિશ્રમથી

અમિત થઇ નિદ્રાદેવીનું શરણુ સ્વીકારવાની તૈયારી કરી રહ્યો હતો. આકાશ સ્વચ્છ હતું. તારાઓ ઝગમગી રહ્યા હતા. રજનીએ મોહક સ્વરૂપ ધારણુ કર્યું હતું. ગાડીચોડા અને મનુષ્યોનો અવરજવર બંધ થતો હતો. આ સમયે રણીઆમણી મુંબાઈ નગરીમાં આવેલા મદનમોહનના મકાનના સુરમ્ય દિવાનખાનામાં લલીત લલના વિનોદિની ચિંતાતુર વદને આમતેમ આંટા મારી રહી હતી. આ રમ્ય રમણી પૂર્ણ યુવાવસ્થામાં પ્રવેશી ચૂકેલી હતી. શરીર ગૌર, અને અવયવો ઘાટીલાં હતાં. યુવાનીનો પ્રભાવ તેના મુખપર પ્રકાશી રહ્યો હતો. આ વખતે તેની અવસ્થા અવનવી બની રહી હતી. તેનું ગૌરમુખ ચિંતાથી કરમાએકું જણાતું હતું. તેની આંખોમાં દીનતા વ્યાપેલી હતી. તેનો વિખરાએલો કેશ કલાપ પૃષ્ઠ ભાગપર લટકી રહ્યો હતો. તેમાંથી તેજ-અત્તરની સુવાસ સર્વત્ર પ્રસરી રહી હતી. આવી અનુપમ બાળા ઘડીમાં આમતેમ આંટા મારતી તો ઘડીમાં એક સોફાપર બેસી નિઃશ્વાસ નાખતી. તે આતું શામાટે કરતી હશે? તેને શું દુઃખ હશે? યુવાનીમાં મદમસ્ત બનેલી આ માનુનિને અનંગ તો અકળાવી નહિ રહ્યો હોયને? હમણાંજ આપણે જણી લઈશું કે તેને શું વ્યથા ઉત્પન્ન થઇ રહી છે.

દિવાનખાનું મનહર હતું. વચ્ચોવચ્ચ આરસનું એક ગોળ ટેબલ આવેલું હતું. તેની ઉપર દીપક પ્રકાશી રહ્યો હતો. આ ટેબલપર લખવાનાં સાધનો પણ પડેલાં હતાં. દિવાનખાનું વિદેશી વસ્તુઓથી દેદીપ્યમાન જણાતું હતું. દિવાલોપર વિવિધ પ્રકારની છબીઓ લટકાવેલી હતી. ટેબલ-ખુરશી અને મખમલે મઢેલા સોફાઓ શોભામાં ઓરજ વધારો કરી રહ્યા હતા. પેલી વ્યાકુળ વલ્લભા ધણી વાર વ્યાકુળતા અનુભવી રહી. અંતે તે થાકી અને એક સોફાપર પડી.

તેણે ઉધવાના વિચારથી આંખો બંધ કરી. અણીયાળા આંખો મીંચાઇ, પણ થોડી વારે જ પાછી ઉધડી. રમણી બેડી થઇ. તેણે તેના હૃદયપર હાથ મૂક્યો. અંદર ધબકારા થતા હતા. આંખોમાં રતાશ આવી. એક મોટો આયતો દિવાલપર લટકતો હતો. રમણીએ આયનામાં નિહાળી પોતાના મુખનું અવલોકન કર્યું. આયનામાં ધણી વાર સૂધી જોઇ રહી અને અંતે નિઃશ્વાસ નાખી આત્મગત બોલી: “અરેરે ! મારે હવે શું કરવું ? મારાથી આ સહન થતું નથી. યુવાનીએ મને દિવાની બનાવી છે. અનંગનો અગ્નિ મને સંતાપી રહ્યો છે. મારાથી મદનનો માર સહન કરી શકાતો નથી. અરેરે ! મારી આ દીનદશા હું કેને કેવી રીતે જણાવું ! દુનિયાં દિવાની છે. મને ગાંડી ગણી કાઢે. અરેરે ! મારા પિતાને પણ મારી દરકાર નથી તો અન્યને મારી શું પડી છે ? હું ઉમ્મરલાયક થઇ. યુવાનીમાં પ્રવેશી ચૂકી; છતાં પિતા મારા મંબધી કંઇ પણ વિચાર કરતા નથી. તેમના મનમાં શું હશે ? હું મારા દિલની વાત તેમને શી રીતે કહું ? આ અજવાળી રાત્રિ મને દિડી પણ ગમતી નથી. શીતળ ચાંદનીમાંથી જાણે અગ્નિ વરસતો હાય એમ મને જણાય છે. હાય મારે આવી અવસ્થામાં ક્યાં સૂધી મુંઝાઇ દુઃખી થવું પડશે ?” વિનોદિની ઉંડી ચિંતામાં પડી. ખીચારી રમણી અનંગના તાપે તપી રહી છે. તેના હૃદયમાં પ્રિયતમની તાલાવેલી લાગી રહી છે. પણ તેનો પ્રિયતમ કાણુ થશે ? હજી તો આ લલિતલલના કુમારિકા હોય તેમ જણાય છે. અહા ! મદનનો માર નિરાળો જ છે. એનો અનુભવ તો ફક્ત અનુભવી જ જાણી શકે છે. યુવાની દિવાની છે. મન મર્કટ સમાન છે. જે યુવાની સંભાળે છે અને મનને કાબુમાં રાખી શકે છે, તેને ધન્યવાદ ઘટે છે. પણ એવા થોડાક જ વીરલા આ જગતમાં મળી

આવે તેમ છે. યુવાનીમાં જે સ્ત્રી-પુરૂષ મનને કાબુમાં રાખી સત્ય પથે વિચરે છે, તેઓનું આખું જીવન સુખમય બને છે. યુવાનીથી જ ખરેખરી જીવનયાત્રાની શરૂઆત થાય છે. જેને બાલ્યકાળથી જ શુભ સંસ્કાર પડેલા હોય છે, જેણે મન, વચન અને કર્મથી યુવાની પર્યંત અગ્ર ધ્વજચર્યા પાળ્યું હશે; તેજ સદાયરણી મનુષ્ય પોતાની જીવનયાત્રા સુખમય બનાવી શકશે. ધ્વજચર્યા એ જીવંતના સુખ-દુઃખનો પાયો છે, ધ્વજચર્યાના પ્રતાપથી જ વૃદ્ધ ભિષ્મપિતામહે અદ્ભુત રણકૌશલ્ય દર્શાવ્યું હતું. ધ્વજચર્યાના પાલનથી જ અંજનીસૂત મહાવીરહનુમાને રાક્ષસ કુળનું નિકંદન કાઢી ચિરંજીવ પદ પ્રાપ્ત કર્યું હતું. ધ્વજચર્યાના પાલનથી જ મનુષ્ય સુખી થાય છે અને એવા વીરપુત્રોથી જ દેશનું કલ્યાણ થાય છે. ત્યાં ધ્વજચર્યા રહિત મનુષ્યો છે; ત્યાં દુઃખ છે. તે દેશમાં સુખ નથી. ત્યાં નિરંતર કંકાશ અને અધર્મ હોય છે. આવાં મનુષ્યો પારકાના આધારે ગુલામી દશામાં જીવન વ્યતિત કરતાં હોય છે. પ્રભુ સર્વના હૃદયમાં આ શુભ ભાવના પ્રકટાવો.

ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે વ્રાકુળતા અનુભવતી બાળા સોદાપરથી ઉભી થઈ. દિવાનખાનાની એક બાજુએ હારમોનીયમ પડેલું હતું. વિનોદિની ત્યાં આવી અને નજીકમાં પડેલી ખુરશી ખેંચી આણી તેણે હારમોનીયમ ઉઘાડ્યું; અને પછી ખુરશીપર સ્થાન લઈ તેણે હાથની આંગળીયો વાળપર ચલાવવા માંડી. વાળનો મીઠો સૂર નીકળ્યો. કાકિલકંઠી કન્યાએ વાળના સૂર સાથે તેનો સૂર મેળવવા માંડ્યો. રણીઆમણી અજવાળી રાત્રિએ રમણીના મધુરકંઠમાંથી નીકળતા ગાનથી અને હારમોનીયમના મીઠા સૂરથી સર્વત્ર અપૂર્વ ભાસ વ્યાપી રહ્યો. વાળના સૂરની સાથે પોતાનો સૂર એકત્ર થતાં રમણીએ ગાવું શરૂ કર્યું. તેના હૃદયમાં જે તાલાવેલી લાગી રહી હતી, તેને અનુસરતુંજ

ગાન હતું. ગાન અને વાળનો ધ્વની ચારે તરફ પથરાઈ રહ્યો. ગાન આ પ્રમાણે હતું.

પ્રેમ વિશ્વ સર્વસ્વ કાચુરે જગતમાં,

સર્વસ્વ કાચુરે....

પ્રેમ વિના કંઈ આ અવનિમાં, કામ રૂડાં ન કરાય,

જે સાથે જેનો સ્નેહ મંધાયો, મિથ્યા કો દિ ન થાય. જગતમાં...

સુખ અનુપમ સ્હેજે મળેને, અડચણ સહુ દૂર થાય,

પ્રેમ થકી પ્રેમી તણી સહુ, વ્યાધી દૂરજ જાય. જગતમાં...

ગાન મનસ્વી હતું. હૃદયમાં થતી વેદનાથી એ ગાન રમણીએ ઉપજાવી કાઢ્યું હતું. બાળા ગાનમાં ગુલતાન બની. હારથોનીયમ પર તેની કામળ આંગળીઓ પાણીના રેલાની માફક ફરતી હતી. ગાન હુંકું હતું, પણ આ રમ્ય રમણી ગાનની કડીયોને ઉલટાવી ઉલટાવીને ગાવા લાગી. નીચે સૂતેલાં માણસો પણ જગૃત થઈ ગાન સાંભળી રહ્યાં. અતે ગાન પૂરું થયું. વાળું વાગતું પણ બંધ રહ્યું. વિનોદિની મન સાથે બોલી,

“ પ્રેમ વિના જગતમાં સર્વ નકામું છે. પ્રેમથીજ આ જગત આલી રચું છે. પ્રેમ એજ સાક્ષાત પ્રભુ છે. અહા ! પ્રેમની ખૂબી નિરાળી છે. મારા સુકામળ હૃદયમાં પણ પ્રેમ જ્યોત પ્રકાશી રહી છે. અહા પ્રેમનો શું પ્રભાવ !

પ્રેમે પ્રાણ ટકી રહે, પ્રેમે પ્રાણ ત્યજાય,

પ્રેમે પ્રાણ અપાય છે, પ્રેમે પ્રાણ રખાય.

પવિત્ર પ્રેમ તને આ પ્રેમ ધેલીના પ્રણામ છે. પણ રસીક ક્યાં ? તેના વિના આ અનંગને કાણુ સ્નાન્ત કરે ? અરેરે શું કહે ?

સુધારાએ સત્યાનાથ વાળ્યું છે. પિતાજી સુધારાના હિમાયતી છે. તે મને હજી પણ વધારે મોટી થવા દઈ પરણાવવાને ઇચ્છેછે. પણ તેમને ક્યાં ખબર છે કે હું પરણવાને યોગ્ય થઈ ચૂકી છું ? મારા તન બદનમાં અનંગની જવાબાઓ સળગી રહી છે ? મારું યૌવન પૂર બહારમાં ખીલી રહ્યું છે. આ યૌવન બગીચાનો વિહારી હવે મને મળવો જ નોંધ્યો. મારી એક સખીને મારી આંતરીક વેદનાની કંઈક ખબર પડી હોય એમ સમજાય છે. સ્ત્રીની દશા સ્ત્રીજ પારખી શકે. મારી સખી વારંવાર મારા પિતાને કહ્યા કરે છે પણ પિતાજી આ બાબતમાં બેદરકાર રહે છે. ત્યારે મારે કરવું શું ! મારે ક્યાં સૂધી આવી અસહ્ય વેદના સહન કરવી ? આ યૌવન થોડા દિવસને માટે છે, તેનો લ્હાવ જે ન લઈ શકે તેને પૂર્ણ કમનશીબ જ સમજવાં. અહા ! આ નગરમાં પત્ની-પત્ની કેવાં આનંદથી ફરેફરે છે. બગીચામાં ફરવા આવતાં અને ગાડીઘોડામાં બેસીને જતાં દંપતિને નોંધ હું મનમાં બળી જાઉં છું. અરેરે ! એવું સુખ મારા ભાગ્યમાં ક્યારે લખાયું હશે ? આવા તરંગોમાં ઝુલતી વિનોદિની થોડીક વાર મૌન રહી અને પછી કંઈક નિશ્ચય જેવા ભાવથી બોલી, “બસ એમજ. પિતાજી સુધારક છે એટલે કંઈ વાંધો આવશે નહિ. મારે પ્રેમ જેની સાથે સંધાયો છે; જેના રૂપ સૌંદર્યથી હું પ્રેમઘેલી બની છું; તેનીજ હું પ્રાણપ્રતિમા બનીશ. પિતાજીને પણ મારા વિચાર સ્પષ્ટ જણાવીશ. અહા ! શું તેની બોલવાની છટા ! તેના મોહક મીઠા શબ્દોથી હુંતો લોભાઈજ ગઈ છું. થોડા દિવસના મેળાપમાંજ તેણે મને કેવું જાદું કર્યું ? હું મોહાંધ બની છું. રસીકના વિચારમાં દિવાની બની છું. અરેરે ! તે હવે ક્યારે આવશે ? તે મોહક મુખનાં દર્શન ક્યારે થશે ? અરે હા, હું કેમ બૂલું છું ? મારા તે પ્રિયતમ

સવારમાં આવશે. બસ આનંદ. હું કાલે તેમને આજની મારી વેદના વિદીત કરીશ. અરે આ રાત્રિ પણ કેટલી લાંબી થઇ છે. સવાર ક્યારે થશે ? મારા સમસ્ત શરીરમાં મારા તે પ્રેમીની તાલાવેલી લાગી રહી છે. બહાલા ! તેં અજબ જાદુ કર્યું છે. તેં આ બોળી બાળાને ભૂરકી નાખી લેખાવી છે. રસીયા ! આ જીભ તારો જ જપ જપી રહી છે. અરેરે ! આ લાંબી રાત્રિ ક્યારે પૂરી થશે ? જગતમાં શાન્તિ પથરાઇ રહી છે, ચંદ્રિકા જગજગી રહી છે. પ્રેમી દંપતિ આનંદ અનુભવી રહ્યાં હશે. ત્યારે મારી આ કેવી અજબ દશા ? માંડે હૃદય વ્યાકુળ છે. અનંગની હહેરો સતાવી રહી છે. પ્રિયતમ વિના સધળું શૂન્ય લાસે છે. એક તરફ અનંગની ઉપાધી અને બીજી તરફ પ્રેમની તાલાવેલી. અહા ! કેવો પ્રમંગ. મનદેવતા હવે કૃપા કરો. આ દીન બાળાપર દયાની દૃષ્ટિ ફેંકો. સારા મનમાં તમારી સત્તા વ્યાપી રહી છે. પ્રેમ, મોહક પ્રેમ ! હું તારા શું વખાણુ કરું ?

સંસાર સધળો પ્રેમનો, પ્રેમ અદ્ભુત રે બન્યો;

આ પ્રેમના ઉન્માદમાં, અનંગ જોરે ઉછળ્યો.

દયામય પ્રેમ ! પ્રણામ છે. ચાલ સૂઇ જાઉં, પણ ઉંઘ આવશે નહિ. ત્યારે નિદ્રા સિવાય આ રાત્રિ શી રીતે પૂરી શશે ? ચાલ શયનાલયમાં જઈ નિદ્રાનું આરાધન કરું. નિદ્રા જ માંડે આ સર્વ દુઃખ ભૂલાવશે.”

આમ આત્મગત વિનોદિની બાળા ઉભી થઇ અને દિવાનખાના-માંથી નીકળી નજીકમાં આવેલા તેના શયનભૂવનમાં આવી. રાત્રિના બાર વાગવા આવ્યા હતા. બાળા પર્યંકમાં પોઠી. ઘણીવાર પાસાં ધગ્યાં. અંતે પાછલી રાત્રે નિદ્રાદેવીએ કૃપા કરી તેને પોતાના શરણમાં લઈ લીધી.



## પ્રકરણ ૨૨ મું

પ્રેમ યાચના.

સવાર થયું. વિનોદિનીને આજે બરાબર નિદ્રા આવી નહોતી. તેણે જગૃત થઈ પ્રાતઃકાર્ય આટોપી લીધું. હજી પણ તેના મનમાંથી રસીકના વિચાર દૂર થયા નહોતા. વિનોદિની તેના શિક્ષાગુરૂપર મોહાંધ થઈ હતી. ગમે એ પ્રકારે માસ્તરને પોતાનો પતિ કરવો એવો નિશ્ચય તેના આવેશી મનમાં ક્યારનોએ થઈ ચૂક્યો હતો. તે નિશ્ચય આજે તેણે રસીકને જણાવી દેવાનો મંકલ્પ કર્યો હતો. રસીક કોઈક કારણવશાત્ એ દિવસે તેની પાસે આવ્યો નહોતો. વિનોદિનીએ એક નોકરને તેને બોલાવવા મોકલ્યો હતો; પણ નોકર રસીકને મળ્યા વિના પાછો આવ્યો હતો. રસીકના રંગમાં રંગાએલી આ રમણીને રસીક નહિ આવવાથી ધણું લાગી આવ્યું. બે દિવસ બે વર્ષો સમાન તેને જણાયાં. સવારના કાર્યથી મૂક્ત થઈ તેણે એક સેવકને રસીકને બોલાવી લાવવાનું સૂચવ્યું. પણ એટલાંમાંજ બહારની બાબતોએ ગાડીનો ખડખડાટ થયો. રસીકના આગમનની આશાએ વિનોદિની હરીણીની માફક દ્વાર તરફ દોડી ગઈ અને બહાર નજર કરી તો ખરેખાર તેણે રસીકને ગાડીમાંથી નીચે ઉતરતો જોયો. તેના મનમાં અપાર આનંદ થયો, અનેક આનંદી વિચારો તેના હૃદય સમૂહમાં દોડા દોડી કરી રહ્યા. રસીક તેની પાસે આવ્યો. આનંદ ઘેલી બનેલી બાળાએ હાથ લાંબાવી માસ્તરસાહેબ સાથે હાથ મેળવી સેકહેન્ડ કરતાં કહ્યું, “ પધારો. ”

રસીક પ્રથમથી કંઈક જુના વિચારનો હતો. સ્ત્રી પુરૂષો પરસ્પર હાથ મેળવી સેકહેન્ડ કરે એ તેને પસંદ નહોતું. પણ પછી જેમ જેમ વિનોદિની અને તેના પિતાનો સહવાસ વધતો ગયો; તેમ તેના મગજમાંથી જુના વિચાર નીકળી જવા લાગ્યા. છેવટે તે પણ વિનોદિની સાથે ખુશમિજનજે હસ્ત મીલન કરી આનંદ પ્રદર્શિત કરતો. રસીક અને વિનોદિની દિવાનખાનામાં આવી એક ટેબલ આગળ પડેલી ખુરશીઓ પર ગોઠવાયાં. વિનોદિની રસીકના સામે જોઈ રહી મનમાં હસતી હતી. રસીકને તેનું આજનું હસવું કંઈક નિરાળું લાગ્યું; રસીકે તેના સામે જોઈ પૂછ્યું: “ આજે તમે ઉજાગરો કર્યો હોય એમ જણાય છે ? ”

“ તમે તે શી રીતે જાણ્યું ? ”

“ તમારી આંખો અત્યારે લાલ જણાય છે. ”

“ તમારું માનવું ખરું છે. હું કાલે આખી રાત જાગી છું. ”  
વિનોદિનીએ કહ્યું.

“ શામાટે જાગવું પડ્યું ? ”

“ તમારાજ વિચારથી. ”

“ શું મ્હારા વિચારથી ? ” રસીકે ચમકીને પૂછ્યું.

“ હાજી. ”

“ શાના વિચાર કર્યા ? ”

“ તમે જો દિવસથી ન આવ્યા તેના. ”

“ તેને માટે શું ઉજાગરો વેઠ્યો ? ”

“ કંઈક એમજ થયું. તમારા વિચારની તાલાવેલીથી ઉધ પણ વેરણ બની. ”

“ કંઈક એમજ થયું. તમારા વિચારની તાલાવેલીથી ઉધ પશુ વેરણુ બની. ”

“ માફ કરજો વિનોદિની કે મારા વિચારથી તમે દુઃખી થયાં; પશુ શું કરું ? મારે અગ્નિનક એક કામ આવી પડવાથી શાન્તાકુઝ જવું પડ્યું. આ થોડા દિવસથી મારા દિલમાં ધણી બેચેની રહ્યા કરે છે. મારા ગામ નારાયણપુરથી પશુ કૈલાસ અગર બ્રહ્મચારીનો કાગળ નહિ હોવાથી જીવ બળ્યા કરે છે. ”

“ કદાચ તે લોકો ક્યાંક બહારગામ ગયાં હશે તો ? ” વિનોદિએ કહ્યું.

“ તે મને ત્યાં જાય; પશુ મને પત્ર તો જરૂર લખે ! ”

“ શું કૈલાસ તમને એટલી બધી ચાહે છે ? ” વિનોદિનીએ રસીકના મુખ સામે તાકીને જોતાં પૂછ્યું. તેના હૃદયથી અજાત રસીકે કહ્યું; “ મારા પ્રત્યે કૈલાસનો પ્રેમ અપ્રતિમ છે. ”

“ તમે તેને ચાહો છો ? ” વિનોદિનીએ જુદોજ પ્રશ્ન કર્યો.

રસીકે ચમકીને પશુ કંઈક હસ્તાવદને કહ્યું “ તમે આવો સવાલ પૂછશો એવું હું ધારતો નહોતો. વિનોદિની ! કૈલાસ પ્રત્યે મારી કેટલી ચાહના છે તે હું તમને શી રીતે બતાવું ? પશુ જો તમને મારામાં વિશ્વાસ હોય તો હું જણાવું છું કે હું જેટલા પ્રેમથી કૈલાસને ચાહું છું એટલા પ્રેમથી આ જગતમાં બીજા કોઈને હું ચાહતો નથી. ”

“ કૈલાસ કેવી છે ? ” વિનોદિનીએ મનમાં રોચ આણતાં પૂછ્યું.

“ એટલે ? ” રસીકે તેનો પ્રશ્ન નહિ સમજતાં પૂછ્યું.

“ તે રૂપાળી છે ? ”

તેના જેવું રૂપ મેં ક્યાંઈ પશુ જોયું નથી. પ્રજા રૂપાએ રૂપની

સાથે તેનામાં સદ્ગુણોનો પણ ભંડાર ભરેલો છે. ”

વિનોદિનીને કૈલાસનાં વખાણુ મનમાં ન ગમ્યાં. તેણે પૂછ્યું; “ તે અંગ્રેજી બોલેલી છે. ”

“ ના, પણ તેનું જ્ઞાન લક્ષ્મણ અંગ્રેજી બોલેલાઓને પણ આશ્ચર્ય પમાડે એવું છે. ”

“ ત્યારે તો તમે જરૂર એનેજ પરણુશો નહિ વાઈ ? ” વિનોદિનીએ ગંભીરતાથી પૂછ્યું.

“ હા, તમે ખુશી છો ને ? ” રસીકે પૂછ્યું.

વિનોદિની મૌન રહી. પુનઃ રસીકે પૂછ્યું. “ કેમ જવાબ આપ્યો નહિ ? બોલોને ?

“ હું શું બોલુંઃ મેં કયાં કૈલાસને જોઈ છે કે જેથી હું મારો અભીપ્રાય દર્શાવું ? ” આમ જવાબ આપી વિનોદિની થોડીકવાર શાન્ત રહી બોલી; “ માસ્તર સાહેબ ! હવે શું વિચાર છે ? ”

“ શાનો ? ”

“ તમારા ગામથી કાગળ નથી આવ્યો તેને માટે શું કરશો ? ”

“ આ અડવાડીયું રાહ જોઈશ અને કાગળ નહિ આવે તો હું નારાયણપુર જઈ આવીશ. ”

“ મને સાથે લઈ જશો ? ”

“ શું કરવા ? ” રસીકે આશ્ચર્ય પામતાં પૂછ્યું.

“ મારે તમારી પ્રાણાધિક કૈલાસને નીરખવી છે. ” વિનોદિનીએ વ્યંગમાં કહ્યું.

“ તે અહિ આવે ત્યારે જોજોને. ”

“ હું તરતજ તમને જણાવી દઇશ કે આવી બલાને પરણવાના જરૂર નથી. ”

“ પણ તેમાં તમારી સલાહ શું કામની ? ”

“ કેમ વાઈ ? ”

“ કૈલાસની પૂર્ણ પરીક્ષા મેં પોતેજ કરેલી છે. તે આ જગતમાં દેવી સમાન છે. ”

રસીકનું આ બોલવું વિનોદિનીને ગમ્યું નહિ. તે ઉઝા વિચારમાં પડેલી જણાઈ. રસીકે પૂછ્યું; “ કેમ શું વિચારમાં પડ્યાં ? ”

“ કાંઈ નહિ સ્હેજ. વાઈ તમે ચ્હા લીધી છે કે નહિ ? ” વિનોદિનીએ પૂછ્યું.

“ ના. ”

“ બસ તેથીજ તમે સુસ્ત જણાવ છો. ” વિનોદિની એકદમ ખુરશીપરથી ઉભી થઈ અને નજીકની ઓરડી પાસે જઈ તેણે મોટેથી ખૂમ મારી; “ મહારાજ, એ મહારાજ ? ”

“ કેમ બહેન બા ? ” એક હજીપુટ શરીરવાળા બ્રાહ્મણે હાજર થઈ પૂછ્યું.

“ ચ્હાના બે કપ બનાવી લાવ. જરા સ્ટ્રોંગ બનાવજે હાં. ” વિનોદિનીએ આજ્ઞા આપી. બટજી ચાલતા થયા. વિનોદિનીએ રસીકની પાસે આવી ખુરશીમાં સ્થાન લીધું. વાંચકોએ યાદ રાખવાનું છે કે રસીક પહેલાં ચ્હા પીતો નહોતો; પણ અત્રેના સહવાસ પછી તેના એ વિચારનું પરીવર્તન થઈ ચૂક્યું હતું. ચ્હા નહિ પીનાર રસીક ચ્હા દેવીનો સુસ્ત ભક્ત થઈ પડ્યો હતો. થોડીવારમાં ચ્હા આવી. બે સુંદર કપ ટેબલપર ગોઠવાયા. રસીક અને વિનોદિનીએ પૂર્ણ ઉદાસથી ચ્હા દેવીને

પેટમાં પધરાવ્યાં. ઘાટી ખાલી થએલા કપ રકેખીને ઉપાડી ચાલતો થયો. તેના ગયા બાદ રસીકે પૂછ્યું.

“ કેમ પેલું લેસન તૈયાર કર્યું ? ”

“ બળ્યું, હવે મને વાંચવું મુદ્દલે ગમતું નથી. ”

“ કારણ ? ”

“ લેસન કરતાં નવલકથાઓની ચોપડીઓ વાંચવી મને ઘણી ગમે છે. ”

“ એ ટાયલાંવાળી ચોપડીઓ તમને વાંચવી ગમે છે જાણી હું અજબ થાઉં છું ? ”

“ અરે માસ્તર સાહેબ ! તમે ઘણા જુના જમાનાના વિચાર વાળા હોવાથી તમને નવલકથાઓ વાંચવી ક્યાંથી ગમે ? નવલ કથામાંથી તો ઘણું શીખવાનું મળી આવે છે મહેરબાન ! ”

“ ત્યારે કહો વાંચે તમે શું શીખ્યાં ? ” રસીકે પૂછ્યું.

“ ખરું કહું ? ”

“ હા. ”

“ તમે ગુસ્સે થશો તો ? ”

“ હું શામાટે તમારી પર ગુસ્સે થાઉં ? તમારી પર ગુસ્સે થતાં પહેલાં હું મરવાનુંજ પસંદ કરું. ”

“ ત્યારે શું તમારો મારીપર એટલો બધો પ્યાર છે ? ” વિનોદિની રસીક સામે જોઈ રહી.

“ હા, પ્યાર નહિ પણ પ્રેમ. ”

“ પ્યાર અને પ્રેમ એકજ છે. માસ્તર સાહેબ ! હું તો આજ સૂધી એમજ સમજતી હતી કે મારી પર માસ્તરની લગીર પણ કૃપા નથી. ”

“ અરે એ શું બોલ્યાં ? તમને તો હું ખરા પ્રેમથી ઘાઉં છું. જો એક દિવસ પણ તમારું દર્શન ન થાય તો મારું હૃદય બળી જાય. ”

“ આવી પ્રેમ ભાવના સદાકાળ કાયમ રહેશે ને ? ”

“ એ તો પ્રભુના હાથમાં. ”

“ આપણા હાથમાં નહિ ? ” વિનોદિનીએ હસીને પૂછ્યું.

“ જવાદો એ વાત; અને મને જણાવો કે નવલકથાઓમાંથી તમને કયો રસ વાંચવો પસંદ પડે છે ? ”

“ રપટ કહી દઉં ? ” વિનોદિનીએ પૂછ્યું.

“ હા, માસ્તરથી હૃદયની વાત છૂપાવીએ તો પાપી ગણાઇએ. ”

“ હું પાપ-પુણ્યને પીછાનતી નથી. વળી એવી હમ્મયગ બાબત સમજતી પણ નથી, પરંતુ તમે મારા બહાલા.....અરે માસ્તરસાહેબ હોવાથી હું તમને રપટ અને સાચું જણાવી દેવાની મારી ફરજ સમજું છું. મી. રસીકલાલ ! જો સાચું પૂછાવો અને કહેવરાવો તો મને શૃંગારરસ વાંચવો ઘણોજ ગમે છે. તે એટલે સૂધી કે હું જ્યારે તે પુસ્તક પૂરું વાંચી લઉં ત્યારેજ પુસ્તકને નીચે મૂકું. આવી શૃંગાર રસવાળી નવલકથાઓને હું પ્રથમ નંબરે પાસ કરું છું. ”

આવું શ્રવણ કરતાં રસીક વિચારમાં પડ્યો. વિનોદિનીને તે અજ્ઞાન-ભોળી સમજવા લાગ્યો. વિનોદિનીએ તેની સાથે શૃંગારની ચર્ચા ચલાવવા માંડી. રસીક જોકે ભણેલો ડાહ્યો અને સમજી હતો. પણ આખરે તો તે એક મનુષ્ય જ હતો. સુંદરતાની મૂર્તિ સમી રમણી-એકાન્ત સ્થાન અને શૃંગારની ચર્ચા, યુવાન રસીક ભાન-જ્ઞાનહીન બને તો કંઈ નવાઈ જેવું મનાય નહિ. વિનોદિનીએ ચર્ચા લંબાવણ ચલાવી શૃંગારની મહત્તા સાબીત કરી. રસીક મુંઝાયો અને કંઈપણ

જવાબ આપી શક્યો નહિ. તેના શરીરમાં વિજળીની માફક ચમકાટ થવા લાગ્યો. લજ્જા અને ભયથી શરીર ધ્રુજવા લાગ્યું. યુવાન બાળાને બચાવનાર માસ્તર મોહવશ થયો. આજ સૂધી નહિ કદ્યેલી કદપના તેના મગજમાં હિલવી રહી. એટલામાં જ પુનઃ વિનોદિનીએ પૂછ્યું; “ માસ્તર સાહેબ ! જો ખરૂં પૂછાવો તો તમારે એન્યુકેટડ યુવતી જ પસંદ કરવી જોઈએ. તમારા જેવા બણેલા-ગણેલાને ગામ-ડીયા ગમાર જેવી બાળા સાથે પરણી પાછળથી પસ્તાવું ના પડે તેની તમારે પૂરેપૂરી સંભાળ રાખવી જોઈએ. તમે જ્યારે મારી પ્રત્યે પ્રેમ ધરાવો છો, ત્યારે જ હું તમારી એક પ્રેમીકા તરીકે મારી ફરજ સમજીને આ સલાહ આપું છું. તમે ખ્યાલ કરી જુઓ કે હૃદય-દિલ એક થયા વિનાનાં લમ કોઈ પણ ઠેકાણે સુખરૂપ નીવડ્યાં છે ? આ કારણથીજ બિચારા લેખકો તેમના મગજના લોહીનું પાણી કરી નવલકથાઓમાંનાં પ્રેમી-પ્રેમીકાના હૃદયની ઐક્યતા કરી તેમને કેવાં શૃંગાર રસના રંગમાં તરબોળ કરી મૂકે છે ? જ્યારે એવાજ રંગમાં રંગાઈ આનંદ માણી શકે; ત્યારેજ ખરેખરાં દંપતિ બની શકાય. માફ કરજો કે આજે મારે ખુલ્લા દિલથી આપને આપું કહેવું પડ્યું છે.” વિચાર વમળમાં ઘસડાતો રસીક બોલ્યો; “ તમારૂં કહેવું હું કબુલ કરું છું, દિલની એકતા વિનાનાં લમ હું વૃથા સમજું છું.”

“ તમારા અને ડૈલાસનાં દિલ એક થયાં છે ? ” વિનોદિનીએ પૂછ્યું.

“ દિલ તો એક થયાં છે; પણ તે શરમાળ બાળા તમારી માફક આવી રીતે શૃંગારની ચર્ચા ખુલ્લા દિલથી ચર્ચી શકે નહિ.”

“ બસ ત્યારે, ત્યાંજ બધું સમાપ્ત થાય છે. એ બધું અજ્ઞાનતાનું પરીણામ. જો તેણે અંગ્રેજી અભ્યાસ કર્યો હોય; શૃંગારરસની



નવલકથાઓ વાંચી હોય, તોજ તે તમારી સાથે છૂટથી વાતચીત કરી શુગારરસના રંગમાં રંગી આનંદ સમર્પી શકે. પણ જ્યાં સૂધી આવું નથી; ત્યાં સૂધી તમારે એવી આશા રાખવી એ ખાલી ફાંફાં મારવા જેવું છે. ”

રસીકે મૌન ધર્યું. વિનોદિની હડીલી હતી. તેણે ખુરશી રસીકની નજીક લઇ જતાં કહ્યું; “ કેમ શાન્ત રહ્યા ? જવાબ આપોને ? ”

“ તમને જવાબ આપવાને મારે પૂરતો વિચાર કરવો પડશે. ”

“ પણ માફ કરેલું બરાબર છે ને ? ”

“ તેનો નિર્ણય હું હવે પછી જણાવીશ. પણ એટલું તો ચોક્કસ છે કે તમે વયમાં ન્હાનાં છો; પણ વાતો-ચર્ચામાં પૂરાં નિપુણ છો. તમારાથી કોઈકે બાબતવાન સુખી થશે. ”

“ પણ હું તો પરણવાની જ નથી ને ? ” વિનોદિનીએ સહાસ્ય વદને કહ્યું.

“ કેમ વાફ ? ”

“ હજી મેં પતિની પસંદગી ક્યાં કરી છે ? ”

“ પણ તમારા પિતાએ તો કરી હશેને ? ”

“ પિતાની પસંદગી મારે શું કામની ? પિતાજીની ઇચ્છા જ્યારે પરણાવવાની થશે તે પહેલાં તેઓ મને પૂછશે. ”

“ પ્રભુકૃપાએ તમને તમારા લાયક પતિ પ્રાપ્ત થાય એવી મારી આશિષ છે. ”

“ તમારી કૃપાથી એ આશિષ ફળી છે. ”

“ એટલે ? ”

“ મારી પસંદગીનો આધાર તમારા વિચારપર છે. ”

“ એટલે ? ”

“ સાચું કહી દેતાં મારું મન અચકાય છે ? ”

“ વિના સંકેતે મનની ઇચ્છા જાહેર કરો. ”

“ તે પહેલાં તમે મને એક વચન આપો. ”

“ વચન શાનું ? ”

“ એ કે મારી વાત સાંભળી તમારે મને નિરાશ ન કરવી. ”

વિનોદિનીના હૃદયનો ભાવ નહિ સમજનાર રસીકે વિનોદિનીના વાક્યચાતુર્યથી અંબાઇ વચન આપ્યું. રસીકે વચન આપતાં પહેલાં કંઈ પણ વિચાર કર્યો નહી. તે તેના મનમાં એમ જ સમજતો હતો કે વિનોદિની એક વિશુદ્ધ બાળા છે. તે મારીપર શુદ્ધ પ્રેમ રાખે છે. આમ સમજીને જ તેણે બોળા ભાવે વચન આપી દીધું. વિનોદિની ચમ્પરાક હતી. તેને વચન મળતાં અતી આનંદ થયો, તેણે મોહભર્યા નયને રસીક સામે જોઈ કહ્યું: “ જ્ઞાલા માસ્તરસાહેબ! આપે વચન આપ્યું તેને માટે હું આપની ઉપકારી છું, હવે હું આ પળેજ મારા મનની વેદના પ્રકટ કરું છું. પણ તે પહેલાં આપ પ્રત્યે મારી નમ્ર પ્રાર્થના છે કે મારી વાત સાંભળી તમે ચમકતા નહિ યા તો આનંદથી થેલા બની જતા નહિ. સમજ્યા કે ? ” વિનોદિનીએ રસીકની ખુરશીની અડોઅડ પોતાની ખુરશી લાવી કહ્યું. વિનોદિનીના વર્તનથી રસીક આશ્ચર્ય પામ્યો. તેણે કહ્યું: “ મારી પ્રીય શિષ્યાનું આજનું વર્તન નિહાળી હું અજબ થાઉં છું. ”

“ આપે મને પ્રિય શબ્દથી સંબોધી તેને માટે હું કૃતાર્થ થઈ છું. તમારી અગ્નયબ્ધી આ પળેજ દૂર થશે. ”

“ સારે હવે કહી નાખો. ”

“ આજે આપણું પરીવર્તન થવાનું છે. ” વિનોદિનીએ

વિનોદથી કથું.

“ મને બરાબર સમજવો ? ”

“ આજે તમે માસ્તર અને હું શિષ્યાને બદલે કંઈક બીજાં બનીશું. ”

“ એટલે ? ” રસીકે આંખો વિકાશી પૂછ્યું.

“ તમે આજથી માસ્તરને બદલે મારા લવર-પ્રેમી બનશો. ”  
વિનોદિનીએ કહી દીધું.

“ કાનો પ્રેમી ? ” રસીકે વિસ્મીત વદને પૂછ્યું.

“ આ તમારી પ્રિય શિષ્યાના. ”

રસીક ચમક્યો અને કંઈક આભો પણ બન્યો. કદાચ વિનોદિની વિનોદ કરતી હશે એમ સમજી બોલ્યો; “ હું ક્યાં તમારી પ્રત્યે પ્રેમ નથી રાખતો ? ”

“ હું ક્યાં એમ કહું છું કે તમે મારીપર પ્રેમ નથી રાખતા ? ”

“ તારે ? ”

“ આપણા પ્રેમનું પરીવર્તન થશે. ”

“ મને હજી પણ બરાબર સમજવો ? ”

“ હવે તમે પ્રેમી અને હું પ્રેમીકા. ”

“ હજી પણ હું ન સમજ્યો ? ” રસીકે વ્યાકુળ બનતાં પૂછ્યું.

“ તમે ધણા શાણા છો. માસ્તર સાહેબ ! આજથી આપણો સંબંધ પ્રેમના પંથમાં પ્રવળ બની આગળ વધ્યો છે. આપણે ભવિષ્યનાં દંપતિ બની ચૂક્યાં છીએ. ”

“ હેં ! તમે આ શું બોલો છો ? ” રસીક સફાળો ઉભો થયો.  
વિનોદિનીએ તેનો હાથ પકડી ખુરશીમાં બેસાડતાં કથું,

“ડીયર ! ગજરાવ છે શાને ? આપણું જોડું મજેનું બનશે. આપણે પરસ્પર આનંદ કરી દૂર રહેલા સ્વર્ગને આ પૃથ્વીની સપાટી પર ખેંચી લાવીશું.”

“વિનોદિની ! બહુ થયું. હવે મારે કંઈપણ સાંભળવું નથી. આજના એકાન્ત સમયનો આવો દુરપયોગ થશે ધારીને હું પ્રસ્તાવે છું. શું તમે નથી જાણતાં કે હું કૈલાસને મારી કહી ચૂક્યો છું ? વળી તમે અને હું જ્ઞાતિએ પણ જુદાં છીએ. આવું જાણવા છતાં તમે આવું બોલો છો જાણી મને ઘણી નવાઇ ઉપજે છે.”

“રસીકલાલ ! એમાં નવાઈ પામવા જેવું કંઈજ નથી. હું અને મારા પિતાજી જ્ઞાતિને માનતાંજ નથી. જ્ઞાતિમાં લાયક વર નહિ હોવાથી જ હું હજી અવિવાહિત રહી છું અને પરીણામે ગોડ-ધર્મિરની કૃપાથી અને મારા સુધારક વિચારથી તમારા જેવું ગુણીયલ રત્ન મેળવવામાં કૃતોદ્ધ પામી છું.”

“વિનોદિની ! આ સુધારો નહિ પણ કુધારો છે.” રસીકે કંટાળીને કહ્યું.

“આવી માન્યતાથીજ જંગલી ઇન્ડીયનો હજી અવનતીના ઉંડાણમાં ગોથાં ખાયાજ કરે છે.”

“વિનોદિની ! હું તમને આજપર્યંત વિશુદ્ધ માનતો હતો.”

“હું વિશુદ્ધ જ છું અને મારા બહાલાની સાથે પરણી સદા વિશુદ્ધજ રહીશ.”

“મારી કૈલાસ...” રસીક આગળ બોલે એ પહેલાંજ વિનોદિનીના પિતા ત્યાં ઉપસ્થિત થયા અને પુત્રીને તથા માસ્તરને એકાન્તમાં જોઇ આનંદ પ્રદર્શિત કરતાં બોલ્યા; “મી. રસીકલાલ તમારે અને વિનોદિનીને આજે મારી સાથે આવવાનું છે.”

“ ક્યાં મુરખી ! રસીકે નમ્રતાથી પૂછ્યું.

“ પેલા બાબુશેઠના અનાયાસમમાં. ”

“ ત્યાં આજે શું છે ? ”

“ મારો વિચાર ત્યાંનાં નિરાશ્રીતોને ધનામ-દાન આપવાનો છે. ”

“ આપનો વિચાર સ્તુત્ય છે. વાઈ કેટલા વાગે જવાનું છે ? ”

“ સ્ટાન્ડર્ડ ચારે આપણે ત્યાં જઈશું. ” કહી શેઠ ચાલતા થયા.

મદનમોહનના ગયા પછી રસીક પણ જવાને ઉભો થયો. વિનો-

દિનીએ તેનો હાથ પકડી પૂછ્યું; “ કેમ શું નિર્ધાર્યું ? ”

“ શાનું ? ”

“ મારા કહેવાનું ? ”

“ તમારી ઇચ્છા અસ્થાને છે. ”

“ હું માનતી નથી. ”

“ હું મારો પ્રેમ કૈલાસને અર્પી ચૂકલો છું. ”

“ તે પ્રેમ મને સમજાવો. રસીક ! મારું માનો, સુખી થશો. મારા પિતાને મારા વિના ખીજું સંતાન નહિ હોવાથી જો મારી સાથે લમચી જોડાશે તો લાખખા રૂપિયાના માલીક પણ તમેજ “નશો. માટે ખૂબ વિચાર કરો. બાહ્યની બુદ્ધિ પાછળ હોય છે. તમે તે બામણીયા બુદ્ધિ દૂર કરી મારી માગણી સ્વીકારો. ” વિનોદિની રસીકના મુખ તરફ અનિમેષ દૃષ્ટિ નિહાળી રહી. રસીક ગુચવાયો, વિચારમાં પડ્યો. લાખખોની મિલકત અને સુંદરી. આ મોહ લલલલાને લોભાવે લલચાવે તો ખીયારા રસીકનું શું ગળું ? તેનું મન ડગમગવા લાગ્યું. કૈલાસની મૂર્તિ નજર સમીપ દેખાઈ. રસીક મુંઝાયો. એટલામાંજ વિનોદિનીએ રસીકનો હાથ તેના હૃદય સાથે દાખ્યો. રસીકના શરીરમાં વિજળીનો સંચાર થયો. મન મોહાંધ અને બા-

કુળ બન્યું. વિશુદ્ધ વિચાર તેને ધ્રુજવવા લાગ્યા. કૈલાસની મૂર્તિ અદ્દશ્ય થઇ. વિનોદિની મંદમંદ હસી રહી હતી. રસીકે મહા પ્રયત્ને મર્કટ સમાન મનને મનાવ્યું અને પછી પોતાનો હાથ ખેંચી લેતાં હસ્તાવદને કહ્યું, “ વિનોદિની ! તમે જીત્યાં અને હું હાર્યો. ”

“ કેમ વાર્ ? ”

“ તમે મને લલચાવ્યો અને વચનથી બાંધી લીધો. ”

“ તેમાં મેં ખાટું શું કર્યું ? સાકર દુધમાં ભળેજ. કહો હવે આપણા સંબંધની વાત પિતાજીને વિદિત કરૂંને ? ”

“ ના, હાલ નહિ. ” રસીકે ગભરાઇને કહ્યું.

“ ત્યારે ? ”

“ મને એકવાર મારે ગામ જઇ આવવા દ્યો. ”

“ હવે ત્યાં શું બન્યું છે કે ત્યાં જવાની ઇચ્છા કરો છો ? ”

“ મારો આત્મા મુંઝાય છે. ઘણા દિવસથી કાગળ નહિ હોવાથી પ્લૂચારી તથા કૈલાસના અમંગળની શંકા મારા હૃદયને વ્યાકુળ કરી રહી છે. મારે એકવાર જરૂર ત્યાં જવું જોઈએ. ”

“ ત્યાં જશો અને પાછા પેલીને મળશો. વ્હાલા ! હુંતો તમને વરીજ ચુકી છું. જો મને નિરાશા મળશે તો હું ઝેર ખાઇને જરૂર મરી જઇશ. ”

રસીકે તેને આશ્વાસન આપ્યું. આ પછી વધુ કંઈ વાતચિત નહિ કરતાં રસીક સાંજના આવવાનું કહી તેના ગૃહ તરફ જવા ચાલતો થયો. વિનોદિની તેની પાછળ જોઇ રહી. રસીક નજરથી અદ્દશ્ય થતાંજ ચાલુ જમાનાના જાલીમ રંગે રંગાએલી એ રમણીએ આનંદના આવેશથી હારમોનીયમ બજાવી એક ગાન ગાવું શરૂ કર્યું.

## પ્રકરણ ૨૩ મું.

## અનાથાશ્રમ.

સાંજ પડી. ચાર રાગ્યા. રસીક મદનમોહન શેઠને ત્યાં આવ્યો. શેઠ અને વિનોદિની જવાની તૈયારી કરી રહ્યાં હતાં. વિનોદિનીએ આ સમયે અપૂર્વ સ્વાંગ ધારણ કર્યો હતો. રસ્તે જનાર દરેક જનની નજર તેની તરફ આકર્ષાય એવો અપદ્મક પોશાક પરીધાન કરી તે રસીકની પાસે આવી બોલી; “કેમ આ કેસ-પોશાક બરાબર છેની?”

રસીક સુધારાના છેલ્લા પગથીએ ચઢેલી આ ચતુરાને એકા-ત્રતાથી નિહાળી બોલ્યો; “ખરેખર આજે તો તમે ખૂબજ બન્યાં છો? સ્વર્ગની જીવતી-જમતી અપ્સરા જાણે આ જમીનપર ઉતરી આવી હોય એવાં સુંદર તમે જણાવ છો. હું પણ તમને નિહાળી ખુશ-ખુશ થયો છું.” વિનોદિની જવાબ આપે તે પહેલાં તેના પિતા પણ અગ્રેજી પહેરવેશથી ખુદ સાહેબ જેવા બની ત્યાં આવ્યા. તેમણે રસીકની સાથે હાથી હસ્તધુનન કર્યું. મોટર તૈયાર થયાની ખબર સેવકે આપી. ત્રણે નીચે ઉતર્યા અને મોટરમાં બીરાજી અનાથાશ્રમમાં આવ્યાં. અનાથાશ્રમના કાર્યકર્તાઓએ તેમને આવકાર આપ્યો. સઘળા તૈયારી અગાઉથી કરી રાખી હતી. આશ્રમ બાળકોથી અને અન્ય જનોથી ભરાઈ ગયું હતું. ધ્વજ પતાકાઓથી આશ્રમની શોભા અવર્ણનીય બની રહી હતી. મદનમોહને પ્રમુખસ્થાન શોભાવ્યું. બાદ આશ્રમના બે બાળકોએ હિંમત થઈ પ્રજ્ઞ સ્તુતિનું ગાન ગાયા બાદ એક નાટ્યમાં ગવાએલું ગાન થોડાક ફેરફાર સાથે ગાવું શરૂ કર્યું.

અમે તો અનાથ નિરાધાર, તમે સૌ કરો અમારી જ્હાર,  
અમે માઆપ વગરનાં બાળ, અમારો એક પ્રભુ રખવાળ;  
મળે નવ રહેવા ધર કે બાર, રઝળતાં હાય ગરીબ લાચાર—અમે.

કળયુગ કેરા રાજ્યમાં પડે ભયંકર કાળ,  
સુખની વાડી હિંદની, વરતે હાહાકાર:  
ભુખ દુઃખના ત્રાસથી કંઈક બન્યાં કંગાલ,  
વેચ્યો જ્ઞાતા ધર્મને, વેચ્યાં જ્ઞાતાં બાળ.

થયા એ દીન તણા એ હાલ, ધુમતો દશ દિશમાં દુષ્કાલ,  
કરીને ગર્જના અતિ વિકાળ, કુદતો ફાળ ઉપર દર્ધ ફાળ;  
કરતો ઘેર ઘેર સંહાર, તમે સૌ કરો અમારી જ્હાર—અમે.

ટળ વળતી કંઈ માવડી, રડતી પડતી જાય.  
પરને શરણે સોંપતી, મોઢિરા નીજ બાળ,  
ઝુરીઝુરી મરતી એ પછી, વચ્છવિખુટી ગાય;  
બાળુડાં એ બાપડાં, પર હસ્તે હિજરાય.

અમારા એવા બુરા હાલ, અરે ઓ ગૌ બ્રાહ્મણ પ્રતિપાળ.  
અહિંસા પરમ ધર્મ વદનાર, બચાવો દીન તમારાં બાળ;  
સુણી આ અનાથના પોકાર, તમે સૌ કરો અમારી જ્હાર—અમે.

ગાન પુરૂ થતાં સર્વેજનોએ તાલીઓના ગડગડાટ સાથે ગાન  
વધાવી લીધું અને પછી બાળાઓએ સર્વ સન્નજનોને પુષ્પોથી વધાવ્યા.  
બાદ નીચે પ્રમાણે એક સંવાદ ચાલુ થયો.

\* \* \* \* \*

દેશભક્તીના ઉત્તમ પાઠનું અધ્યન કરતો અને વિચારમાં  
તદુપ બનેલો એક યુવક આમ તેમ આંટા મારી રહ્યો છે. આ યુવ-



કનું નામ વિનોદકાંત છે. તેણે બોલવા માંડ્યું.

મારું મુખ્ય કર્તવ્ય, હૃદયની આશ; આત્માનો આનંદ, જીંદગીની જરૂરીઆત શામાં સમાયેલી હશે? તો હું એકજ અવાજ, પુરા પ્રેમથી, સાચા દિલથી પોકારીશ કે માતૃ ભક્તિ, અને તે માતૃ ભક્તિ માત્ર એક અવાજથીજ પૂર્ણ કરીશ. અહા તે ઉદ્ગાર અન્ય કોઈ નહિ પણ મારી ભારત માતાની જય:

આમ બોલી પુનઃ તે યુવક આમ તેમ આંટા મારવા લાગ્યો. એટલામાં તેનો મિત્ર કે જેનું નામ પ્રિયકાંત હતું તે ત્યાં આવી વિનોદને જોઈ બોલ્યો.

“ કેમ લાઇ ! શા વિચારમાં પડ્યા છો ? ”

“ પ્રિયકાંત ! વિચારતું શું કહું ! દેશના દુઃખ રૂપી વાદળને બેઠવા જેટલા વિચાર કરીએ તેટલા થોડાજ છે. સમયને અનુસરી પોતાના કાર્યમાં મશગુલ રહી દરેક મનુષ્યે પોતાથી બનતું માતૃભૂમિ માટે કરી સદા સર્વદા સત્યને પથે ચાલવાની કોશીશ કરવી. ”

પ્રિયકાંત—અલ્યા વિનોદ ! તું જ્યારે ને સારે, આવાંજ ટાયલાં કર્યા કરે છે. હાસ્ય વિનોદની વાતો કે ધડીભર ગમત તો તું કરતો જ નથી, અરે આતે તને શી લ્હે લાગી છે ?

વિનોદ—તું સુઘ હોવા છતાં તારા મુખમાંથી આવા શબ્દો સાંભળી મારું હૃદય કંપે છે. પ્રિયકાંત ! હિંદુસ્થાન સ્વતંત્ર નથી, ભારત માતા બધીખાને છે; તો પછી હિંદીઓને હાસ્ય વિનોદ કેવા ? ”

પ્રિયકાંત—વિનોદ ! એ સર્વ સત્ય છે, પરંતુ આપણે શું કરવા

શક્તિમાન છીએ ? આપણી આશા મૃગજળ સમાન છે. શું અશક્ય વસ્તુ કદાપિ શક્ય હોઇ શકિત હશે ?

વિનોદ—અરે ! તું આ શું બોલ્યો ? અશક્ય ! અશક્ય કોને કહે છે ? કોઈપણ વસ્તુ અશક્ય છેજ નહિ. મહાન પુરૂષ નેપોલી-અનના વચનને યાદ કર ! તે કહે છે કે “ અશક્ય શબ્દ મૂર્ખાઓના શબ્દ કોષમાંજ છે. ” આત્મ સંયમથી અને સત્યના શસ્ત્રોથી મનુષ્ય ધારે તે કરવા સમર્થ છે. જે સાંભળા પ્રાચિનકાળમાં લિપ્તપિતામહ આત્મ સંયમથી એક સમયે મરણને રોકવા પૂર્ણ સમર્થ થયા હતા. બાપ ! સંયમ શું ન કરી શકે ? ”

પ્રિયકાંત—વિનોદ ! એ સર્વ ખરૂં, પરંતુ મને આ સભ્ય લાગતું નથી. દેશની મોટી મોટી વાતો કરનારા તો ધણા છે પણ સ્વદેશ યજ્ઞમાં સ્વાર્થની આહુતિ આપનાર ધણાજ થોડા માણસો છે. દેશોન્નતિ કરવાનું પ્રથમ સાદુ અને સરળ સાધન લોકોના અંતરમાં ઠસતું નથી, તો પછી અન્ય સ્વાર્થ ત્યાગની તો વાતજ શી કરવી. વિનોદ ! તારૂં કહેવું સત્ય છે. દરેક મનુષ્યને જન્મે ત્યારથીજ ત્રણ રૂણ અદા કરવાનાં હોય છે અને જ્યારે તે અદા કરી શકે ત્યારેજ મનુષ્યની જીવન યાત્રાની ખરેખર શાર્થિકતા થઇ સમજીવી. ” પ્રિયકાંતનું બોલવું પૂર્ણ થતાંજ એક છોકરાએ આવી જણાવ્યું કે, “ દયા શ્રદ્ધા-ધર્મ, આત્મસંયમ વગેરેના પરીણામે આખરે ભારત માતાનો જય છે. ”

સંવાદ પૂર્ણ થયો અને સર્વત્ર શાન્તિ પથરાઇ ગઇ. મદનમોહને ઉભા થઇ બાપણુ કર્યું અને પછી એક પછી એક બાળકોને ઈનામ

આપ્યાં. છોકરાઓનું ઇનામ સંપૂર્ણ થયું અને છોકરીઓનું ઇનામ ચાલું થયું. પ્રથમ નંબરે જે બાલિકા આવી તેને ઇનામ આપતાં મદનમોહનની નજર તેની ઉપર પડી અને બાળીકાના ગળામાંના માંદળીઆને ધારી ધારી તે જોવા લાગ્યા; અને જોતાં જોતાં શેઠના મુખ મંડળ ઉપર અવનવા ફેરફારો થવા લાગ્યા. ઇનામ લઈ બાળા ચાલતી થઈ અને એક પછી એક એમ ઇનામ વહેંચી મદન-મોહન પુનઃ ખુરશી ઉપર બેઠા. બાદ બાળીકાઓએ પ્રભુ સ્તુતિ ગાવાનું શરૂ કર્યું.

હવે તો કૃપા કરો કિરતાર,  
ધીમે ધીમે પાપ પુંજનો વધ્યો ભૂમિ પર લાર— હવે.  
અજ્ઞાન તિમિર અતિ ફેલાયો સૃષ્ટિ થઈ બેકાર  
આશા રૂપી જ્યોતિ વિના પ્રભુ કેમ થાય ઉદ્ધાર.— હવે.  
જીવન નૌકા દુઃખ દરિયામાં તરતી વિષ્ણુ આધાર,  
તમ વિના પ્રભુ કાણુ ઉગારે કાણુ ઉતારે પાર;— હવે.  
આત્મશક્તિ દો, વિમલ બુદ્ધિ દયો, ઉપજે યુક્ત વિચાર  
એકવાર પ્રભુ પુનઃ થાએ નવજીવન મંચાર— હવે.

ઇશ્વર સ્તુતિ ગાઇ રહ્યા બાદ મીઠાઈ વહેંચાઈ. બાદ ધીમે ધીમે મેળાવડાનું વિસર્જન થયું એક શિક્ષીકા મદનમોહન-વિનોદિની અને રસીક સિવાય મેળાવડાના ઓંરડામાં કોઈ રહ્યું નહિ. પોતાની શંકાનું સમાધાન કરવા શેઠે શિક્ષીકાને પૂછ્યું; જાહેન ! આપણા આશ્રમમાં પ્રથમ નંબરની બાલિકા કાણુ છે? તે શા નામથી ઓળખાય છે અને તે આ આશ્રમમાં કેવી રીતે આવી છે વગેરે જણાવી મારી શંકાનું સમાધાન કરો? શેઠના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપતાં શિક્ષીકા કહેવા લાગ્યાં.

પ્રથમ નંબરની બાલિકા આશ્રમમાં મનોરમાના નામથી ઓળખાય છે અને તે તેની દિવ્ય મુખાકૃતિ અને ઉત્તમ ગુણોથી સર્વને પ્રિય થઈ પડી છે. તેને હું મારા પ્રાણથી પણ વિશેષ ચાહું છું. લગભગ બે વર્ષ પર હું આ ઓરડામાં બેઠી બેઠી વિચાર કરતી હતી. મારું મન આશ્રમની વ્યવસ્થા શી રીતે કરવી તે વિચારોમાં ગૂંથાયું હતું. તે પ્રસંગે મારી ઓરડીનાં બારણા ખખડવા મંજા. કૃષ્ણપક્ષની અંધારી રાત્રિ હતી. અને લગભગ એક પ્રહર રાત્રિ વીતી ચૂકી હતી. બારણાં ખખડતાંની સાથે હું એકદમ ઉભી થઈ દ્વાર પાસે ગઈ અને તેને ઉઘાડતાં એક ટોપલી મારી નજરે પડી. દ્વારની બહાર ભિષણ અંધ-કાર છવાએલો હતો અને તેથી ટોપલી સિવાય અન્ય કંઈપણ મારા નેવામાં આવ્યું નહિ. ટોપલી ઉપાડી હું અંદર આવી અને જોઉં છું તો એક બે વર્ષની બાલિકા પોતાના અંગુડાને ધાવતી ટોપલીમાં નિર્દોષ રમત રમી રહી હતી. તેજ બાલિકા તે આ આશ્રમની મનોરમા. જ્યારે તેને ટોપલીમાંથી બહાર કાઢી ત્યારે તેના ગળામાં એક ત્રાંબાનું માદળીયું હતું અને તેની ઉપર પ્રાકૃત ભાષાના શબ્દો લખેલા હતા. તે શબ્દો હું વાંચી શકી નહિ. કારણકે તે તદ્દન ધસાઈ ગએલા હતા. અત્યાર સુધી પણ તે માદળીયું તેના ગળામાં છે અને ધસારાથી અક્ષરો દેખાતા બંધ થયા છે. આ ઘટનાને લગભગ બાર વર્ષ થવા આવ્યાં છે. આટલું બોલી શિક્ષિકા શાંત રહી. મનોરમાનું વૃત્તાંત શિક્ષિકાના મુખે સાંભળી શેઠના મનનું કંઈક અંશે સમાધાન થયું. આ પછી તેમણે જવાની તૈયારી કરી. રસીકે થોડીવાર આ સ્થળે રોકાવાની પોતાની ઈચ્છા જાહેર કરી. મદનમોહનશેઠ વિનોદિની સાથે મોટરમાં બેસી વિદાય થયા.



## પ્રકરણ ૨૪ મું.

ચઢતી પડતીના ચમત્કાર.

સુખ સમયમાં છકી ન જતું,  
 દુઃખમાં ન હિંમત હારવી;  
 સુખ દુઃખ સદા ટકતાં નથી,  
 એ નીતિ ઉર ઉતારવી.

ક. દ. ૩૧.

મદનમોહન અને વિનોદિનીના ગયા પછી એકલો પડેલો રસીક  
 આશ્રમના મકાનમાં ફરી મકાનની સુંદર  
 બાંધણી રચના વગેરેનું નિરિક્ષણ કરવા લાગ્યો. મકાન ભવ્ય હતું.  
 બંધાવનાર બાબુશેઠે આ આશ્રમ બંધાવવા પાછળ ઘણા ફાળો આપ્યા  
 હતા. આવા ઉદારાત્માના આ શુભ કાર્યથી રસીકના હૃદય  
 માંથી સ્વાભાવિક જ પ્રશંસાના ઉદ્ગાર નીકળી પડ્યા. આ અર-  
 સ્થામાંજ આશ્રમના મેનેજરે આવી પૂછ્યું.

“કાં મહાશય ! શું વિચાર કરો છો ?”

રસીકે કહ્યું; “આ આશ્રમના બંધાવનાર શેઠને મારા મનથી  
 ધન્યવાદ આપી રહ્યો છું. આવા શ્રીમાનોનું નામ અમર છે. હું આ  
 આશ્રમના બંધાવનાર શેઠનું જીવન જાણવા ઇચ્છું છું.”

મેનેજર વદ્ધ હતો. બાબુશેઠનો તે જીનો નોકર હતો. રસી-

કનો આ પ્રશ્ન-ધ્વજા જાણતાં તેનું મુખ વિલાયું. અગાઉના બનાવ જાણે આજેજ બન્યા હોય એવા ભાવ તેના મુખપર થઈ રહ્યા. તેણે ધીમે ધીમે કહેવા માંડ્યું, “ ભાઈ ! આજ સૂધી ઘણા જનોએ આ આશ્રમની મુલાકાત લીધી છે; પણ તેમાંના કોઈએ બાબુશેઠના જીવનની માહિતી મેળવવાની ઇચ્છા કરી નથી. તમે કોઈક સંસ્કારી છો. ભાઈ ! બાબુશેઠ જેવો દયાળુ-દાનો અને પરોપકારી માણસ હજી કોઈ થયો નથી અને થશે પણ નહીં. તેણે તેની જીંદગીમાં ઘણું સહન કર્યું છે. ચઢતી પડતીના ચમત્કાર તેણે બરાબર અવલોક્યા છે. તેની પાસે વિપુલ દ્રવ્ય સંપત્તિ હતી; પણ તેના દિલમાં અભિમાનનો અંશ નહોતો. તેનું જીવન પ્રશંસનીય હતું. ભાઈ ! આવો, હું તમને નિરાંતથી તેમની સર્વ જીવનકથા કહી સંભળાવું.” આટલું બોલી મેનેજર રસીકને એક ઓરડામાં લઈ ગયો. ત્યાં પાથરેલી ગાદીપર રસીકે સ્થાન લીધું.

મેનેજરે તેની સામે બેસી બાબુ શેઠનું જીવનવૃત્તાંત કહેવા માંડ્યું, બંગાલ ઇલાકામાં શ્રીભદ્રા નામે એક નગરી આવેલી હતી. એ નગરીનો વેપાર બીજા દેશો સાથે ઘણી જ સારી રીતે ચાલતો હોવાથી તે એક વેપારનું મોટું મથક થઈ પડ્યું હતું. એ નગરીનો રાજા ઘણો જ ધર્મિષ્ઠ અને નીતિવાન હોઈ યથા રાજા તથા પ્રજા આ પ્રમાણભૂતવાક્યના આધારે રાજના ગુણો તેની રૈયતમાં ઉતર્યા હતા. મતલબ કે તેની નગરીની તમામ પ્રજા નીતિવાન હતી. પ્રજાહિતનાં કાર્યો કરવામાં તે રાજા પોતાના વખતનો અમુક કાળ ગાળતા. ભદ્રા નગરીમાં વિશેષે કરીને ધનાઢ્ય પુરૂષો વસતા હતા. આ નગરીમાં દરરોજ હજીજરો લાખખો અને કરોડો ખાંડી માલની ઉચલપાચલ થતી અને સ્ટીમર મારફતે દેશ-

વરનો માલ પુસ્કળ પ્રમાણમાં આવતો જતો હતો. આ કારણના લીધે વેપાર રોજગાર સારી રીતે ચાલતો હોવાથી સામાન્ય વર્ગ પણ સુખી હતો અને રંક દારિદ્ર્યહિન હતા. આ નગરીમાં ધનાઢ્ય પુરુષોની પંકતિમાં ગણાતા બાબુ રસિકચંદ્રસેન એક ભવ્ય મહાલયમાં રહેતા હતા. તેમની પત્નીનું નામ વિલાવરી હતું. તે શ્રીમાનને સંતતિનું સુખ પણ સંપૂર્ણ હતું. બાબુ ઉદાર દીલના કર્ણ સમાન દાનેશ્વરી હતા. પાસે અઢળક દ્રવ્ય હોવા છતાં પતિપત્નિ ગર્વરહિત રહેતાં.

તેઓ દરિયાના બેપારમાં એટલા બધા આગળ વધેલા હતા કે શ્રીલદ્રા નગરીના પ્રથમ પંકિતના પ્રતિષ્ઠિત વ્યાપારી ગણાતા હતા અને તેમનાં અનેક વહાણો ફરતાં હતાં અને તેમાં લાખખો રૂપીઆનો માલ આવ જાયતો હતો. જેવોકે કરિયાણું, ચોખ્ખા વગેરે જાતનું અનાજ આવતું જતું હતું, જે અનાજ ભરવા માટે પણ મોટાં અનેક ગોડાઉન્સો-વખારો હતાં.

રહેવાને માટે ચાર ચાર માળનાં સુંદર બાંધણીનાં ભવ્ય મકાનો હતાં. તથા બીજાં આઠ દસ મહોટાં મકાનો હતાં. જે લોકોને સારા ભાડાથી આપેલાં હતાં. એ ઉપરાન્ત એક તેલની મિલ તથા એક ચોખ્ખા ખાંડવાની મિલ પણ હતી.

મિલો તથા વ્યાપારની બહોળી પ્રવૃત્તિને અંગે કેટલાક ઇજનેરો, ટંકો, મેનેજરો, ખલાસી, કારકુનો તથા કરાણીઓનો મહોટો પગાર દર મહિને ચૂકાવવામાં આવતો હતો. ઇશ્વર કૃપાથી દર વરસે શેઠને લાખખો રૂપીઆનો નફો મળતો.

બાબુશેઠ સવારમાં દરરોજ મિલમાં ફરવા જતા અને બપોરે દસ વાગ્યે ઘર આગળ આવી મન માન્યાં ભોજનો આદિ જમતા હતા.

પોતે ઇશ્વર પ્રત્યે પૂર્ણ શ્રદ્ધાળુ હતા. પરંતુ ધંધાના વ્યવસાયથી ઇશ્વર ભજનનો સમય સાંજનો નિર્માણ કર્યો હતો.

ભોજનાદિ કાર્યથી વિમુક્ત થઇ આરામ લીધા બાદ સમય થતાં એક વિશ્વાસુ કાચમેન ( ગાડીવાળો ) ચાર ઘોડાની વિક્ટોરિયા તૈયાર કરી તેમના મકાનના દરવાજા પાસે ઉભો રહેતો. ઘોડા સુંદર મજબુત અને એકજ રંગના હતા. જેથી ગાડી એક જેવા લાયક બની રહેતી. કાચમેન પોતાની પાસેથી એક નાના છોકરાને મોકલી ગાડી આવ્યાના સમાચાર મોકલાવતો. શેઠ પોતે પાનની બીડી ચાવતા ચાવતા આવતા અને ગાડીમાં બેસતાંજ ઘોડાનું ચાલવું શરૂ થતું હતું. રસ્તે ગાડી પૂરપાટ ચાલતી. તે વખતે બજારના વેપારીઓ એક પછી એક સલામો ભરતા હતા. પરંતુ બાબુભાઈને સલામો કરવાનો વખત મળતો ન હતો. આ બધું માન શ્રીમાનના વૈભવ અને વ્યાપારના યોગેજ હતું.

પેઢી ઉપર પહોંચતાંજ પ્રથમ દેશાવરથી આવેલી જરૂરી ટપાલ જેઠ લેતા અને હુંડીઓ ચેંકામાં જેજે ઠેકાણે સહીઓ કરવાની હોય ત્યાં કરી દેતા. અને પછી વિગતોની સૂચનાઓ મુનીમને પોતે આપી દઇ બપોરના ત્રણ વાગતાં પાછા ફરતા અને જાહેર મિટિંગો, તથા બીજાં લોકોપયોગી કાર્યોમાં જતા આવતા હતા.

તેઓશ્રી ધર્મનિષ્ઠ હોવાથી જ્યારે જ્યારે ધર્મ કાર્યોમાં દીપ વગેરે કરવાનો વખત આવતો ત્યારે ઇશ્વરની આપેલી સમૃદ્ધિનો યોગ્ય ઉપયોગ કરતા હતા અને સમજતા હતા કે:—

સજેલાં શ્રી પ્રભુજીએ, મનુષ્યો સર્વ સરખાં છે;  
નથી કાંઈ ઉચકે નીચાં, જીવનતો સૌનાં સરખાં છે;



પ્રભુજીની જગત વાડી, તણાં પુલડાં સૌ જીવો,  
સુગંધિથી ભરેલાં સૌ, સમજીએ તોયે સરખાં છે;  
વિષમ આ વિશ્વનો વાસુ, કરે જીવ ક્રોધીને ઘેલાં,  
ન મનહર દોષ માનવનો, સકળ આત્માઓ સરખાં છે.

બાણુશેઠ સર્વની સાથે હેત પ્રીતિથી રહેતા હતા અને સમજતા હતા કે સર્વ મનુષ્યોના આત્મા એકજ છે. સર્વ ઈશ્વરનાં બનાવેલાં પુતળાં છે.

બાણુભાઈના મોટા પુત્ર વિલાયત જઈ આવી બારીબટરની પદ્મી સંપાદન કરી આવેલા હતા, અને પોતાના કાર્યમાં સારા પૈસા કમાવા લાગ્યા હતા અને તેમની પછી થોડા વખતે તેમના નાના ભાઈ ડોક્ટરી સિવિલસર્જનની પરીક્ષામાં ઉત્તમ પંક્તિએ પાસ થઈ આવ્યા હતા. પોતે બીજાની તાબેદારી નહિ સેવવી એવા વિચારના હતા અને કહ્યું છે કે પારકી આશ સદા નિરાશ, “પરાધીન સ્વપ્ને પણ સુખ નહિ” અનુસાર પોતે બજારના એક ખાસ ભાગમાં વિશાળ જગ્યા રાખીને તેમાં દવાખાનું શરૂ કર્યું હતું. જેનો હજારો સ્ત્રી, પુરૂષો લાભ લઈ સુખી થતાં અને આશિષ તથા પૈસા અર્પણ કરતાં હતાં.

ત્રીજા પુત્ર ઇન્જીનીયરની વાર્ષિક પરીક્ષામાં નાપાસ થયેલા હતા. પરંતુ ઈમેદ નહિ છોડતાં અભ્યાસ ચાલુ રાખી બહાર ગામજ રહેતા હતા.

હવે સૌથી કનિષ્ઠ-નાના પુત્રની ઉંમર તેરક વર્ષની હતી. તેઓ પોતાના વતનમાં વિદ્યાભ્યાસ કરતા હતા. તેઓ પોતાના વર્ગમાં હર વરસે પહેલેજ નંબર પાસ થતા હતા. આથી તેમની ઉપર પણ શેઠની પ્રીતિ ધણીજ હતી.

આપણા દેશમાં વિક્રમ રાજ ચલ ગયા. જે પરદુઃખભંજનને નામે આજે ઓળખાય છે. તેમ આ બાણુ શેઠના આગળ બિહુકો, બ્રાહ્મણો વગેરે આવતા હતા. તેમને પૈસા અનાજ વગેરે આપવામાં આવતું હતું. ગામમાં કુવાની પાણીઆરી કુવેથી પાણી વગર પાછી આવે તો શેઠને ઘેર ગએલો ક્રોધ અવ્યાગત પાછો આવે. આવાં અનેક દાનનાં સદાતનો શેઠનાં પોતાના સ્થળમાં ચાલતાં હતાં. જેનો લાલ લાઇ અમંખ્ય માણસો આશિષ દેતાં હતાં.

આવું અતિ મોટું કુટુંબ, પૈસા, વૈભવ હોવાં છતાં બાણુશેઠ પોતે મિતાહારી અને નિયમનું સંપૂર્ણ પાલન કરનારા હતા. જેથી લોકો તેમની ઉમ્મર બાવન-પંચાવન કહી શકતા હતા, પરંતુ બાણુશેઠને વાસ્તવિક રીતે બાસઠ વરસ થયાં હતાં.

બાણુશેઠ પોતે ગાડીમાં, વાડીમાં અને પેઢીમાં બેસતા ત્યારે તેમને માટે સુંદર, સુંવાળા ગાલીચા પાથરેલા રહેતા. પોતે કદી પાયદળ ચાલેલા નહિ જેથી તેમને પગમાં કાંટો વાગે ત્યારે કેવો કડવો અનુભવ થાય છે તેનું યતકિર્ચિત્ત પણ ભાન હતું નહિ.

બાણુશેઠ જેવા ધર્મિષ્ઠ હતા તેવા ગર્વરહિત પણ હતા અને સર્વને સરખી રીતે સમજતા હતા. પરંતુ થવા કાળની આગળ કાઈ ડાહ્યું નથી. રાવણને મંદોદરીએ ધણો સમજાવ્યો પરંતુ તેનું શુરં થવાનું હતું જેથી તેણે માન્યું નહિ.

ક્રોધ ચઢે છે ત્યારે મનુષ્ય અઝાની-સમજ વગરનો છતી આંખે અંધ બની જાય છે. એ અનુસાર:—

બાણુશેઠ એક દિવસે ઘર આગળથી પરવારી પોતાની પેઢી ઉપર ગયા પણ ગાડીમાંથી ઉતરતા પહેલાં, જગતકર્તા અનહદ ચતુરાઈથી બીજા બાણુ રણુ કરી રહ્યા હતા. અને તે એજ કે બાણુશેઠ

ગાડીમાંથી ઉતરી તથુ પગથીઆં ચઢી પોતાની જગ્યા ઉપર જતા પહેલાં ત્યાં ઉભેલા એક યોગીમહારાજે પ્રશ્ન કર્યો “ બાબુજી હમ બૂખા હૈ, કુછ ખાનેકા દિલાઓ.”

બાબુશેઠ આવા માણસોને કોઇ દિવસ નિરાશ કરતા નહિ. પરંતુ તેની અવળી ભાગ્યદશાનો નવો પડદો પડવાની તૈયારીમાં હોવાથી આ બધું બનતું હતું. જેથી બાબુશેઠ બોલ્યા. “ મહારાજ અભી ઠહર જાઓ ” આમ કહી બાબુશેઠ જેવા પોતાના રેશમી ગાલીઆપર પગ મકવા જાય છે કે મહારાજ કુપિત થઇ બોલ્યા.

“ ક્યા હમ કુછ દૌલત મંગતા હૈ યા કુછ કપડાં મંગતા હૈ કે તૂમ બોલતે હો કે અભી ઠહર જાવ ? ”

શેઠ ભાવિના બૂલાવાથી ક્રોધાવેશમાં બોલી ઉઠ્યા “ ચલજી લુગ્યા જોગટા, દુનિયામાં ફિરકે મુક્તકા માલ ખાતા ઔર મિજાજ કરતા.”

“ મહારાજ બોલ્યા:—ક્યા તું બૂખા ધરસે આયા હૈ કે હમ બી બપોરકા બે બજે તક બૂખા રહે.”

આવું સાંભળતાંજ શેઠનો ક્રોધ વધી ગયો અને પેલા જોગીમહારાજને જરા ધક્કો લગાવ્યો. સાધુ પગથીઆના પથ્થર સાથે જોરથી અથડાયો અને તેના કપાળમાંથી લોહી વહેવા લાગ્યું.

સાહસ કર્મ કર્યા થકી, હોય હર્ષનો નાશ;

દેખો એ દૃષ્ટાન્તથી, કહે કવિ સામળદાસ.

ઉપરની કવી સામળની કવિતાના બોધ અનુસાર જોગીમહારાજે શેઠના ક્રોધના પ્રતિ ધ્વનિ રૂપે શાપ દીધો કે “ જા તેરા સત્તાનાશ હો જાયગા.”

શાપ દઇ યોગીરાજ ચાલી નીકળ્યા. બાબુએ અત્યારે યોગી-

મહારાજના શબ્દો નિરર્થક માની લઇ તે તરફ ધ્યાન આપ્યું નહિ અને પોતાની ગાદી ઉપર બિરાજ્યા અને દરેકનાં કામકાજ તપાસવા લાગ્યા, બાદ યોગ્ય સૂચનાઓ કરી અંતે બહાર આવી ગાડીમાં બેસી ઘર તરફ વળ્યા. રસ્તામાં પેલા યોગીમહારાજને વાગવાના તથા તેને ભૂખ્યો કાઢવાના તરંગના ઘોડા મનઃવ્યાપાર કરવા લાગ્યા ચીત અસ્વસ્થ થવા લાગ્યું અને ઉતાવળમાં કરેલી નાની પશુ નહિ ઇચ્છવા જેવી ભૂલનો પશ્ચાતાપ કરવા લાગ્યા. છેવટે ઘેર આવ્યા ત્યાં પોતાનાં શિયળવતિ પત્નીએ આવકાર સાથે પાન સોપારી તથા પાણી આપી નિત્યના નિયમ મુજબનો પતિનો સતિને છાજતો સત્કાર કર્યો.

વિલાવરી સતિ અને વિદ્વાન હતી. સ્વામિનો રહેરો ઉદાસ જોઇ સહજ પૂછવા લાગી “ કેમ આજે આપનો રહેરો મને નિસ્તેજ જણાય છે ? શું વિચારમાં છો ? બાબુશેઠે જવાબ આપ્યો, “ કંઈ નહિ. ” પરંતુ સ્ત્રીહઠ વધી જાય છે અને ફરી શેઠાણીએ પ્રશ્ન કર્યો, “ શું મારે જાણવા જેવું નથી ? ” બાબુશેઠે કહેવા માંડ્યું કેટલાક અલ્પ જ્ઞાનવાળા માણસો પોતાની વિદ્યાનો જીવાનીનો પૈસાનો મનમાં અહંકાર લાવી છકી જાય છે ત્યારે મને મારી બાલ્યાવસ્થાની ગરીબાઈ જેવીને તેવી આબેહુબ યાદ આવે છે ને તેથી ગરીબો તરફ મને લાગણીની નજરથી જોવાની ખાસ ટેવ પડેલી છે, પરંતુ આજે કાણુ જાણે કયા વખતના પાપના કારણુને લઇને એક અઘોર પાતક મારી ઉતાવળમાં છે, જે મારા મનમાં કંટકની પેઠે સાલે છે. ” પત્નિએ પ્રશ્ન કર્યો “ પ્રાણેશ બોલો ? એવું તે શું પાતક આપનાથી થઇ ગયું છે ? ”

બાબુશેઠે કહે, આજે મેં કયા નર પિશાય કે ઘોર કાર્ય કરવાવાળી સ્ત્રીનું મુખ જોયું હશે કે ઘેરથી જોવો હું પેઠી ઉપર ગયો કે ત્યાં

એક વયોવૃદ્ધ યોગી મહારાજ આવી ઉભેલા હતા અને તેણે મારી દુકાનમાં પેસવાના સમયેજ સવાલ કર્યો કે “ બાબુશેઠ હમકે કુછ ખાનેકા, દિલાઓ ? ” મેં મારા કામની ઉતાવળમાં તેના દુઃખીત પ્રશ્ન ઉપર ધ્યાન દીધું નહિ અને તેનો ખીજો પ્રશ્ન નીકળતાં ક્રોધાતુર થઇ મહાન ભૂલ કરી તે એજ કે તે બિચારા નિર્દોષ યોગી મહારાજને મેં ધક્કો દઈ ખસેડવા જતાં તે પડી ગયો અને તેના બદલામાં હું તેના દુઃખીત હૃદયથી શાપ પામ્યો કે જન તેરા સસાનાશ હો જયગા. મને યાદ આવે છે કે મનુષ્યને ભુરં શ્વણી નિશાનીઓ આવી અને આવા પ્રકારનીજ હોય છે. પરંતુ ભાવિ મિથ્યા થાય નહિ. પોતાનાં કરેલાં કર્મો પછીથી યાદ આવતાં ધણો પશ્ચાતાપ થાય છે, પરંતુ તે બધું કંઈ કામનું નથી.

બગડેલી બુદ્ધિને શિખામણુ કે:-

સમજવી ત્યારે સમજી નહિ,  
વચ્ચે ભાંજ ગડી આ ગર્વીજ;  
ધરનો ધણી જ્યારે જોસાંઘ થયો  
ત્યારે વળતી પાછળથી વનિતા સમજીજ.

પાપ બુદ્ધિ સૂઝી આવતાં મનુષ્યને કંઈ સૂઝતું નથી, કારણ કે તેની આગળ અહંકારનો કુંગર આવી મદદ રૂપે ખડો થાય છે અને જ્યારે જોસાંઘ ( લંગોટધારી ) ની પેઠે સર્વ સુખ નાશ પામે છે ત્યારે બુદ્ધિ વનિતાને સમજ આવે છે.

શેઠની સહળી વાત ધ્યાન પૂર્વક શ્રવણ કરી શેઠાણીએ યોગ્ય શબ્દોમાં શેઠના મનનું શાંતવન કરી કહ્યું,

જો મતિ પહેલે ઉપજે વો મતિ પીછે હોય;  
વિચારી જુઓ મન વિષે, વિઘ્ન ન વેઠે કાય.

માટે હવે ગત વસ્તુનો શોક કર્યા વિના શ્રી પ્રભુજીનું સ્મરણ કરી કરેલા સાહસનો પશ્ચાતાપ કરી પ્રભુની ક્ષમા યાચો. આ પછી શેઠાણી શેઠને ભોજનાલયમાં લઇ ગયાં. પરંતુ શેઠનું મન અસ્વસ્થ હોવાથી ખરાબર ભોજન પણ કરી શકાયું નહિ. શેઠ કરેલા કર્મના પશ્ચાતાપમાં તદ્દુપ બન્યા હતા અને તે વિચારાવસ્થામાં જ શયનાલય તરફ પ્રયાણ કર્યું. પણ માર્ગમાં જ કોઇ વસ્તુ પડેલી હોવાથી તેની સખત ઠોકર વાગવાથી શેઠ પડી ગયા. નોકરોએ તેમની યોગ્ય સારવાર કરી પર્યંકમાં પોરાડયા. શેઠની દશા આ સમયે અસ્વસ્થ હતી. એક તરફ ઠોકારના વાગવાની વેદના અને બીજી તરફ સાધુના ભયંકર શ્રાપના વિચાર શેઠને સંતપ્ત કરી રહ્યા હતા. છેવટે શેઠ શ્વાન નિદ્રામાં પડ્યા. પરંતુ તેમના નશિબમાં એટલી પણ નિદ્રા લખાયેલી નહોતી. મોટા મજસ્ટે એકાએક મોટો કાલાહલ મચી રહ્યો. શેઠે સફાળા જાગી તપાસ કરી તો માલુમ પડ્યું કે દરિયા કિનારે મ્હોટું તોફાન થવાથી સઘળાં વહાણોના ચૂરેચૂરા થઈ ગયા છે. આ દુઃખી-માઠા સમાચાર સાંભળી શેઠે દરિયા કિનારાપર જવાની તૈયારી કરવા માંડી પણ એ અરસામાં જ એક તારવાળા સિપાહીએ ત્યાં શેઠની સમિપ આવી હાથમાં એ તાર મૂક્યા.

શેઠના દરેક તાર એકિસે આવતા, પણ આજે એકાએક તાર ઘેર આવવાથી શેઠને ફાળ પડી. તેમણે અતિ ત્વરાથી પ્રથમનો તાર નાંચવા માંડ્યો. આ તારમાં પોતાની પરદેશની પેઢીમાં મ્હોટી ચોરી થવાના શોકમય સમાચાર અને પુષ્કળ દ્રવ્યની જરૂર છે એવું લખેલું હતું. શેઠે બીજો તાર હાથમાં લીધો. આ બીજા તારમાં શેઠના એક પુત્રના સ્ટીમરમાં દુખી જવાના હૃદય દ્રાવક-દુઃખી સમાચાર હતા. આ બીજા જાણતાં જ શેઠને વિજળીની માફક આંચકા લાગ્યો અને

મોટેથી રૂદન કરવા માંડ્યું. શેઠના રડવાના અવાજથી મહાલયમાંનાં સર્વજનો ભય તથા શેઠના દિવાનખાનામાં દોડી આવ્યાં, અને દુઃખદાયક સમાચાર શ્રવણ કરતાંજ સઘળાંના શોક સંતાપની સિમા રહી નહિ. કુદરતનો નિયમ છે કે જ્યારે દુઃખ આવે છે ત્યારે ચોતરફથી આવે છે. અભિમાની જનોને દુઃખમાંજ પ્રભુ યાદ આવે છે. સાધુ પુરુષોના આપ કદી નિષ્ફળ જતા નથી. એક વખતના શ્રીમાન શેઠને ઉપરા ઉપરી દુઃખના સમાચાર મળ્યા. પણ હજી તો આ વાત આટલેથીજ અટકે તેમ નથી. પુરા બે કલાક પણ થયા નથી એટલામાં તો નજીકના મકાનમાંથી ભયાનક આગની પ્રચંડ જ્વાળાઓ નિકળતી જણાઈ. આ આગ લાગવાનું કારણ એજ હતું કે તે ઘરમાં એક નોકરના હાથે ચ્હા બનાવતાં સ્ટવ ઉપર સ્પિરિટ વધારે રેડાયું. અને પછી તેનો મોટો ભડકો થયો. ભાગ્યના ભૂલાવાથી ખૂલ્લો રહી ગએલો સ્પિરિટનો ડબ્બો પણ પાસેજ પડેલો હતો. તે સળગ્યો. તેની સાંથેજ નજીકમાં પડેલા ગ્યાસતેલના ડબ્બા પણ એકેએક સળગી ઉઠ્યા. જોત જોતામાં આગે પ્રચંડ સ્વરૂપ ધારણ કર્યું. તેમાં શેઠનાં રહેવાનાં મકાનો અનેક પ્રયત્નો કરવા છતાં આખરે ભરમી ભૂત થયાં. ફક્ત પોતે રહેતા હતા તેજ મકાન બચ્યું.

શેઠના ઉપરની આ આફતની વાત વાને વેગે આખા નગરમાં પ્રસરી રહી. જેમ વૃક્ષ સૂકું થતાં તેની પર બેઠેલાં પક્ષીઓ તે વૃક્ષ નો ત્યાગ કરી ઉડી જાય છે; તે પ્રમાણે આ બાબુશેઠ પાયમાલ તથા જવાથી દરેક નોકર ચાકરાએ પણ તેમનો ત્યાગ કર્યો. શેઠનાં બીજા પુત્રો અને આત્મ જનોપર વિવિધ વિપત્તિઓ આવી પડી. આ બધી આફત અણુધારી આવી પડી. આ આપત્તિનું કારણ ફક્ત બાબુશેઠ પોતેજ સમજતા હતા, તેમણે પોતાને આપ આપનાર

સાધુને ખોળવા અનેકાનેક પ્રયત્નો કર્યા પણ તે સાધુ તેને ક્યાંથી મળે. બાણુ બિચારાની કફેડી સ્થિતિ થઈ રહી. રસ્તે નિકળતાં જેને હળ્લરો માણસો સલામો ભરતા અને પ્રેમથી બોલાવતા તે શેઠને જોઈ હવે સમજાતેમની તરફથી દૃષ્ટિ ખેંચી લેતા.

બાણુશેઠની પાસે જમે અનામત મૂકેલાં નાણાં ઉપાડવાને દરોડો પડ્યો સાંપ્રત સમયમાં જે જતો જળરજસ્ત વ્યાપારનું સાહસ ખેડે છે તે સર્વે પોતાનાં નાણાંથી ભાગ્યેજ ધંધો કરતા હોય છે. બાકી પોતાનાં નાણાંથી મોટા વેપારનો સાહસ ખેડનારતો વિરલાજ હોય છે. અત્યારે તો બ્યાજે લીધેલાં નાણાંપરજ વ્યાપારો ચાલે છે. બ્યાજે નાણાં લેનાર વેપારીઓ પોતાની ત્રિજોરીઓને શોભાવવા નથી લેતા પણ પોતાના વ્યાપાર સાડ લઈ યોગ્ય ઉચ્ચ પાથલ કરેજ જાય છે. વળી સેંકડે અર્ધો આનો બ્યાજનો ભાવ વધારી વેપારી નાણાં લેવા માગે તો બ્યાજ ખાઉઓ તેવા વેપારીઓને પણ નાણાં આપે ખરા. પરંતુ તેવાઓને અધિરાઈ પણ તુરત આવે. તેથી જતે દિવસે છતે નાણે દેવાળું પણ તેવા બ્યાજ લોભીઓ-કાંધીઆઓ પુંકાવે પણ ખરા, બિચારા બાણુશેઠને આવોજ વખત આવ્યો. બાણુએ બ્યાજનો ભાવ સમય સૂચકતા વાપરીને એક આનો વધાર્યો અને પાકિલી મુદતની હુંડીઓ તથા ખેંકોના ડ્રાફ્ટ ભરવા જેટલી રકમની જોગવાઈ તે દિવસે પરાણે કરી લીધી. પોતાના સેંકડો વહાણોમાંથી અનેક વહાણો તોફાનમાં તૂટ્યાં. સુશોભિત મોટાં મકાનો પણ બળીને ભસ્મ થઈ ગયાં. બાણુશેઠની ઉપર આવેલી આ અકસ્માત આફતની ખબર ચંદગંજમાં પડતાં લાંના નાણાવટી-શરાફને બાણુશેઠ પ્રત્યે શંકા ઉદ્ભવી અને તેથી માર્ગેજ ખત પત્રો વગેરે લઈ તુરત શ્રીલદ્વાનગરમાં આવી બાણુશેઠને મળી પોતાનાં નાણાં પોતાને મળવાની માગણી કરી. બાણુશેઠે



તેમનો યોગ્ય સત્કાર કરી તેમના માટે ઉતારો ભોજનાદિની વ્યવસ્થા કરી દીધી. બાબુએ વ્યાજનો ભાવ વધારેલો હોવાથી શ્રીભદ્રા નગરીના વેપારીઓ-વ્યાજખાઉ કાંધીઆઓને પણ શક પડ્યો. તેઓ પરસ્પરમાં જૂદી જૂદી વાતો કરવા લાગ્યા. કોઈ કહે કે ભાઈ બાબુ-શેઠ તો કરોડાધિપતિ છે, સારે બીજો કહે; નહિરેજ એતો જગિરદાર છે, ઇમાનદાર છે માટે કોઈએ ફિકર ચિંતા કરવાની જરૂર નથી. એવામાં વળી એક ત્રીજાએ તરતજ કહી નાખ્યું કે એ બધું હાંબગ છે.

ચાંદગંજનગરથી સાંના સુપ્રસિદ્ધ નાણાવટી પણ તેમના સાડા-નવ લાખ રૂપીઆની મ્હોટી રકમ લેવા ગઈ રાત્રેજ દોડી આવ્યા છે. માટે માફ માનો તો આપણે પણ ઉપડો, જે વહેલો તે પહેલો. હુંતો મારાં નાણાં આજેજ ઉપાડી લઈશ. પછી લેલેને શેઠ ઇમાનદાર-જગિરદાર રહ્યા તે આપણે જુની આંખે નવા તમાસા જોઈશું. આવી રીતની અફવાઓ અને વાતોથી બાબુશેઠની પેઢીપર લેણદારોનો મ્હોટો હ્રમલો ચાલુ રહ્યો. આથી બાબુશેઠના હૃદયમાં કોઈ પણ જાતની વ્યાકુળતા ઉદ્ભવી નહિ પણ તેઓ પૂર્ણ શાન્તિથી અને ગંભિરતાથી સમજાનું લેણું ચૂકાવી આપતા હતા. પરિણામે સાંજ પડતાં ત્રિજેરીનું તળીયું દેખાવા માંડ્યું. અન્ય લેણુદારોને બીજા દિવસે આવવાનું કહી બાબુશેઠ ત્રિજેરી બંધ કરી અને પોતે ત્યાંથી જવાને તૈયાર થયા. આથી બાકી રહેલા કેટલાક કાંધીયા લેણુદારો અને પૈસાના પૂજારીઓ ઘણા જ ગભરાયા, પણ શેઠને સ્પષ્ટ કહેવાની હિંમત કરી શક્યા નહિ. બાબુશેઠ ઘેર આવી પોતાની સ્થાવર મિલકત વેચવાને માટે વિચાર કર્યો. કારણકે તેમ કયાં સિવાય તેમનાથી બાકી રહેલા લેણુદારોની રકમો આપી શકાય એમ નહોતું. પોતે બાહોશ વ્યાપારી હતા. તેમનીપર અચાનક કુદરતિ આક્રમિત-ઉપાધિ આવી પડી હતી.

તેમની સ્થાવર મિલકતો મહાન કિંમતી હતી. પણ તત્કાળ વેચતાં તેની તેટલી કિંમત મળે કે કેમ એતો કોઈ એવો આકૃતવાળો માણસ સમજી શકે. કારણકે વેચવા જનાર વેચાઈને જ આવે. ગરજ હોય ત્યારે માલ કોડીની કિંમતે પણ આપવો પડે, પણ કોઈ સામે લેવા આવે તો વ્યાજખી-ધણાં નાણાં મળે. આ સંઘર્ષ શેઠ સારી રીતે સમજતા હતા પણ દૈવ રૂઠે ત્યાં દોષ કાને દેવો.

શેઠ પોતાની તમામ સ્થાવર મિલકત, ગોડાઉન્સો વગેરે વેચી સાટીને નાણાં મેળવ્યાં. આમાંથી તેમણે લહેણુદારોને તેમનાં નાણાં ચૂકવવા માંડ્યાં.

વાચકોએ યાદ રાખવાનું છે કે બાબુશેઠને કેટલાંકાએ એવી પણ સલાહ આપી હતી કે કોઈ પણ માગનારને એક રાત્રી દમડી પણ નહિ આપવી અને પોતે ઠાઠમાઠથી રહેવું. પણ બાબુશેઠનેવો ધર્માત્મા, દયાળુ અને સત્ય નીતિનો દાસ પારકા પૈસા નહિ આપવાનું ભયંકર પાપ કવી રીતે કરી શકે !

વનરાજ લાંબણો ખેંચી મરણને શરણુ થાય પણ ધાસ કદિ ન ખાય. સુખડને અમિના પ્રચંડ તાપમાં ભસ્મ કરવામાં આવે તદપિ તે તેની સુવાસ નજ તજે. તદનુસાર બાબુશેઠ અને તેમનું કુટુંબ પૂરે પુરું પાયમાલ થઈ ગયું હતું અને આગળના દિવસે શું ખાવું તેનો પણ વિચાર થઈ પડ્યો હતો છતાં પણ તેણે એક પાઈ પણ પોતાની પાસે નહિ રાખતાં દરેક લહેણુદારનું લેણું ચૂકાવી દીધું.

બાબુશેઠનાં મકાનો ધન માન વગેરે સ્વપ્નવત્ થઈ પડ્યું. બાબુશેઠના મિત્રો, સગાઓ, મંબંધીઓ, સ્નેહિઓ, નોકર, ચાકરો જેમ સહા વૃક્ષનો પશ્વિઓ ત્યાગ કરે છે, ખાલી થયેલા મધપૂડાઓ છોડીને

મલ્લિકાઓ હીડી જાય છે; તે પ્રમાણે બાબુશેઠનો સબળાંઓએ પરિત્યાગ કર્યો.

ભયાનક ભાવિના પરિવર્તને પીડાતા બાબુશેઠે છેવટે કુટુંબ સાથે પોતાના નગરનો ત્યાગ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. આ સમય બાબુશેઠના અનેક સેવકોમાંથી ફક્ત એકજ સેવક વફાદાર રહ્યો હતો અને તેણેજ પોતાના જીવન પર્વત પોતાના માલિકની સાથે સુખ-દુઃખમાં રહેવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. બાબુશેઠના મોટા પુત્રો અને અન્ય સંબંધિઓ આગમાંજ ભસ્મ થયાં હતાં. બાબુના કુટુંબમાં વિભાવરી અને નાના પુત્ર અન્ય સિવાય કાંઈ હયાત નહોતું.

એક મધ્ય રાતના બાબુશેઠે પત્નિ, પુત્ર અને સેવક સાથે નગરનો પરિત્યાગ કરી ઘોર અરણ્ય પ્રતિ પ્રયાણ કર્યું. કાંઈ દિવસ પગે નહીં ચાલેલાં શેઠાણી અને પુત્ર કર્મના અંતરાયે કરી બાબુશેઠની સાથે માર્ગ પ્રતિક્ષમણુ કરવા લાગ્યાં. ઘોર અંધારી રાત્રિ ભયાનક ભાસતી હતી. ભયના પડધા પ્રતિપળે થઈ રહ્યા હતા. સર્વત્ર શૂન્યકાર દિસતું હતું. આવા વિકટ સમયે ગમન કરતા શેઠ અને તેમનાં આપ્ત જનોના પગમાં માર્ગ વચ્ચે પડેલા પત્થરોની ઠોકરો વાગતી હતી, પડતાં આખડતાં તેઓ ભગવતને ભરોસે આગળ ગમન કરી રહ્યાં હતાં. બાબુશેઠ પોતાની પત્નિ અને બાળકને વિવિધ દાખલા, દૃષ્ટાંતો સમજાવી સંકટમાં ધૈર્ય ધરવાનું સૂચવતા હતા. એતો સત્યજ છે કે જેનામાં મરવાની હિંમત હોય શકે તેજ અન્યને મારી શકે છે. જેનામાં સંકટના સાગરમાં ડૂબવાની શક્તિ રહેલી છે. તેજ અતે સંકટોના સાગરમાં નિર્વિઘ્ને તરી શકે છે. સુવર્ણ અગ્નિમાં ભસ્મ થઈનેજ ઉત્તમ પંક્તિ પ્રાપ્ત કરી શકે છે. ધર્મી, ધ્યાની, દાની વગેરે જનોની કસોટી તો સંકટ સમયેજ થઈ શકે છે. દુઃખના

કુંગરા તળે દખાયલા બાણુ શેઠે અપૂર્વ ધૈર્યનું અવલંબન કર્યું હતું. અને સઘળું પ્રભુ ઈચ્છા મુજબ બન્યું છે, બને છે અને હવે બનશે એ સૂત્રમાં અચળ દઢ શ્રદ્ધા ધરાવી હતી.

પ્રાતઃકાળ થતામાં તો શેઠ અને તેમની સાથેનાં જનો તેમના નગરથી દસેક ગાઉ દૂર આવી પહોંચ્યાં. મુસાફરીના શ્રમથી સઘળાંના પગ અશ્રાન્ત બની ગયા હતા. શેઠાણી અને લઘુ પુત્રથી હવે આગળ ચાલી શકાય એમ નહોતું. વફાદાર સેવકે શેઠને થોડીકવાર વિશ્રાન્તિ લેવાનું સૂચવ્યું. બપોર થતાં સુધી વિશ્રાન્તિ લઈ પુનઃ પ્રયાણ શરૂ થયું. સાંજ પડતાં તેઓ એક ધોર અરણ્યમાં આવી અટવાયાં. આગળ જવાનો માર્ગ સૂઝે નહિ, સર્વત્ર ઘનધોર ઝાડી આવેલી હતી. દિવસ છતાં ધોર અંધકાર વ્યાપેલો હતા. ભાગ્ય યોગે આકાશમાં પણ મેઘ રાજનું આચ્છાદન થઈ ચૂક્યું હતું. પવન પણ ધીમે ધીમે તોફાને ચઢતો હતો. વિજળીઓના ચમત્કારા પ્રતિપળે થતા હતા. બાણુશેઠ અને તેમના સેવકે આગળ વધવાનો માર્ગ મેળવવાને ઘણા પ્રયત્નો કર્યા, પણ નિષ્ફળતા સિવાય કંઈ પણ પ્રાપ્ત થયું નહિ. કોઈ દિવસે આટલું વિચારેલાં શેઠ શેઠાણી અને તેમનો સુકુમાર પુત્ર છેવટે ચાલવાના દુઃખથી એકાએક આંખે અંધારાં વળવાથી એ સમયેજ જમીનપર બેભાન થઈને ઢળી પડ્યાં. સાથેનો સેવક પાણીની શોધમાં દોડ્યો. શેઠ વ્યાકુલ બન્યા, ગભરાયા અને આર્તનાદે બોલી ઉઠ્યા પ્રભુ ! મ્હારી ઉપર આ શો સિતમ ? ફક્ત એક સાધુના શ્રાપના કારણે મારી આટલી બધી કસોટી શું હોઈ શકે ? છતાં જો હજી મને દુઃખની ભઠ્ઠીમાં વધુ ભરમ કરવો હોય, તો પણ હું તૈયાર છું, પણ મારી આ સુકોમળ પત્નિ અને સુકુમાર બાળકને તમારી દયામય દૃષ્ટિથી અવલોકો. દુઃખના કુંગરાઓ તળે દટાવા હું પોતે તૈયાર છું. ઓ જગતનાં

તમામ દુઃખો! આવો, આવો; હું તમને પ્રેમથી બોલાવું છું. તમારી ગાઢ મિત્રાચારી કરવા હું ઈચ્છું છું, તો તમે જ્યાં હો ત્યાંથી દોડી આવો અને આ તમારા નૂતન મિત્રને ભેટી પડો. આમ બોલતા બાબુશેઠ દિવાના જેવી સ્થિતિ અનુભવવા લાગ્યા અને બે હાથ પ્હોળા કરી જાણે કાંઈને ભેટવા ઉભા હોય એવી રીતે ઉભા રહ્યા. બાબુશેઠની જે સમયે આવી અસ્વસ્થ-ઉન્મત્ત દશા થઈ રહી હતી, તે સમયે નજીકની ઝાડીમાં થઈને ચારેક લુંટારા ચાલ્યા જતા હતા. જનશૂન્ય અરણ્યમાં માણસનો અવાજ સાંભળી તેઓ ચમક્યા અને ધીમે પગલે જ્યાં બાબુશેઠ ઉભા-ઉભા દુઃખના પ્રયંડ પોકાર પાડી રહ્યા હતા ત્યાં આવ્યા. અને દૂરથીજ વિલક્ષણ પ્રકાર અવલોકી તે ચોર લોકોના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. તેઓ થોડેક દૂર ઉભા રહી વિસ્મિત વદને સર્વ પ્રકાર અવલોકી રહ્યા. એવામાંજ બાબુશેઠની દૃષ્ટિ તેમની ઉપર પડી. બાબુશેઠ ચમક્યા અને વિચારવા લાગ્યા કે; નક્કી મારા પોકાર અને પ્રાર્થના સાંભળી દુઃખદેવ મનુષ્ય રૂપે મારી સામે આવીને ઉભા છે. આમ સમજીને તેમણે અતી ઝડપે તે લુંટારા લોકોની નજીક જઈ કહ્યું. “ પધારો; પધારો; હું આપનેજ પોકારી રહ્યો છું. દેવ! મારીપર કૃપા કરો. હવે મારીપર એવા દુઃખના પ્હાડ નાખો કે જેથી મારું જીવન નષ્ટ થઈ જાય અને હું આ જગતમાંથી છુંદું વગેરે કહી બાબુશેઠ વ્યાકુળતાથી તેઓને વિનવવા લાગ્યા. લુંટારા સ્તબ્ધ બન્યા અને શેઠને દિવાના સમજી તેમાંના એક વૃધ્ધ લુંટારાએ શેઠની સામે જોઈ કહ્યું; “ તમે કાણ છો ? ”

“ તમારો ભક્ત. ” શેઠે વિચિત્ર જવાબ આપ્યો.

વૃધ્ધ લુંટારાને હસવું આવ્યું. તે બોલ્યો; “ અમે દેવ નથી

કે જેથી તમે અમારા ભક્ત બની શકો. ”

શેઠને કંઈકે ભાન આવતાં પૂછ્યું, “ ત્યારે તમે કાણુ છો ? ”

“ અમે લુંટારા છીએ. ”

“ એમ, ત્યારે તો સાઈં ઘણું થયું કે તમે અહિં આવ્યા. ભાઈ ! હવે એક ઉપકાર કરો અને તે એકે તમારી પાસેના હથીઆરથી માઈં માથું ઊડાવી દ્યો. ”

“ તમે શામાટે મરવા ઇચ્છો છો ? ” વૃધ્ધ લુંટારાએ પૂછ્યું.

“ મારા જીવવામાં સાર નથી. જીએ આ મારાં સ્ત્રી પુત્રની દશા. ”

શેઠે નજીકમાં બેસી શ્રી પડેલાં પોતાનાં આપ્ત જનને બતાવ્યાં. લુંટારા વીચારમાં પડ્યા. એવામાંજ સાથેનો સેવક પાણી લઈ આવ્યો અને બેસી શ્રી શેઠાણીને તથા શેઠના પુત્રને સાવધ કરવાના ઉપચાર કરવા લાગ્યો. તેજેમય-ભવ્ય મુખાકૃતિ વાળાં માણુસોની દુર્દશા નિહાળી આ ભયાનક લુંટારાઓના દિલમાં પણ કંઈકે ઉત્પન્ન થઈ. લુંટારા ત્યાં બેઠા અને શેઠનું શાન્તવન કરવા લાગ્યા. બાળકે સાવધ થઈ આવવાનું માગ્યું. લુંટારામાંના એકે તરતજ પોતાની પાસેના ભાતામાંથી તેને આવવાનું આપ્યું. શેઠે શાન્ત થતાં પોતાની તમામ દુઃખ વાર્તા લુંટારાઓને વિદિત કરી. લુંટારાઓ આશ્ચર્ય પામ્યા. તેમને શેઠના કથનમાંથી ઘણું શીખવાનું મળ્યું. અરે ! એકે આવો લાખખોપતિ શેઠીયો કે જે મહાન દયાળુ-પરોપકારી અને ધર્મી હોય; તેને ફક્ત એકજ અપરાધથી-સાધુના તિરસ્કારથી આટલું બધું કષ્ટ પડ્યું; તો અમારી શી ગતી ? અમે તો ઘણાંજ કુકર્મો કર્યાં છે; અનેક નિરપરાધી જનોને સતાવ્યાં છે; હાય તે દુઃખી જનોના શ્રાપથી-કકળતી આંતરડીયોથી બિવિધમાં અમારી શી દશા થશે ? આમ વિચારતા લુંટારાઓના

હૃદયનો એકાએક પક્ષટો થયો. તે ચારે લુંટારાઓએ બાબુ શેઠને મનથી ચૂર માન્યા અને તેમના દુઃખમાં દિલાસો આપવા માંડ્યો. રાત્રિ પડી ચૂકી હતી. આકાશમાં ચઢેલા વરસાદને પવન ખીજે ખેંચી ગયો કે જેથી શેઠ વગેરે વરસાદની આફતથી બચ્યા. લુંટારાએ પોતાના ભાતામાંથી સર્વને ખાવાનું આપ્યું. શેઠ તેમનો ઉપકાર માની ખાવાનું ખાઈ ક્ષુધાને સંતોષી. વિકટ અરણ્યમાં શેઠને આ લુંટારા દુઃખમાં દિલાસા રૂપ થઈ પડ્યા. શેઠ અને તેમની વચ્ચે આખી રાત જ્ઞાનની વાતો ચાલી. લુંટારાઓનાં હૃદયમાં રહેલો થોડો ઘણો મેલ-પાપ દૂર થયાં. સારો સહવાસ શું ન કરે ? સવાર થયું. એક લુંટારાએ જણાવ્યું કે અહીંથી એકાદ ગાઉપર એક વૃદ્ધ સંન્યાસી રહે છે. ચાલો આપણે ત્યાં જઈએ. બાબુશેઠ અને તેમની સાથેનાં જનો લુંટારાઓની સાથે સંન્યાસીના આશ્રમ તરફ ગયાં. આશ્રમનો દેખાવ નંદનવન સમાન હતો. દુઃખ શોકથી પિડીત આત્માને શાન્તિ મળે એવા અનુપમ દેખાવ હતો. સંન્યાસી મહારાજ ગંભીર તેજોમય હતા. સઘળાએ ત્યાં આવી તેમના ચરણકમળમાં પ્રણામ કર્યા. સાધુએ સર્વને શુભાશિર્વાદ આપ્યા. આ પછી બાબુશેઠ તેમની કષ્ટ કથા સંન્યાસી મહારાજને વિદિત કરી. લુંટારાઓએ પણ પોતાનાં પાપકર્મો પ્રકટ કરી પ્રયંક પશ્ચાતાપ કર્યો. સાધુએ શાન્તિથી સઘળું શ્રવણ કરી દરેકને શાન્તવન આપ્યું અને પછી અહિંસા-સત્ય-શીયળ-ક્ષમા-દયા-સદ્ભાવ-પરોપકાર વગેરેનાં સુબોધક દાખલા-દ્રષ્ટાંતો સમજાવી એ દુઃખીઓનાં દિલ નિર્મળ અને આનંદમય બનાવ્યાં. બાબુશેઠને કંઈક વિચાર ઉદ્ભવતાં પૂછ્યું, “ બાપજી ! એક બાબતમાં મારા મનનું સમાધાન થતું નથી. તે એ કે આ જગતમાં સત્ય માર્ગે ગમન કરનાર દુઃખી થાય છે અને અસત્ય માર્ગે ગમન કરનાર સુખી જણાય છે એનું શું કારણ ? ”

શેકનો પ્રશ્ન સાંભળી સંન્યાસીને પ્રથમતો સ્હેજ હસવું આવ્યું. અને પછી મુખ ગંભીર રાખી કહેવા માંડ્યું, “ હું આ પહેલ તારા પ્રશ્નનું સમાધાન કરું છું તે તું સાંભળ. “ એક ગામમાં બે મિત્રો રહેતા હતા. તેમાં એક સારો અને બીજો ભુરો હતો. એક દિવસે બન્ને સાથેજ બહાર નીકળ્યા. થોડેક દૂર જતાં એક ધર્મશાળા આવી. ત્યાંસાધુની કથા થતી હતી. પેલા સારા મિત્રે કહ્યું; “ ભાઈ ! ચાલતો આપણે મહારાજના વ્યાખ્યાનમાંજઈ કંઈક બોધ સાંભળીએ ?”

તરત બીજાએ કહ્યું; “ નારે ભાઈ ના, તારે જવું હોય તો જ. હું એવાં ધર્મિગમાં કંઈએ આવતો નથી. સધળું ખોટું છે. મારેતો આજે જુગારખાનામાં જવું છે. ત્યાં આજે ખૂબ મોટા દાવ ચાલનાર છે. મોટા પૈસાવાળા આજે રમવા આવનાર છે. માટે હુંતો ત્યાંજ જઈશ. ”

પેલા સન્મિત્રે તેને ઘણુંએ સમજાવ્યું; પણ તે અધમ ભુદ્ધિવાળાએ તેનું કહેવું કબુલ કર્યુંજ નહિ. પેલો સન્મીત્ર કથાના સ્થળે જવા લાગ્યો. પેલો જુગારખાના તરફ ચાલ્યો. દૈવયાગે કથામાં જનારને વચ્ચે પડેલો એક કાચનો કટકો વાગ્યો. કાચ પગમાં ઉડે પેઠો. પુસ્કળ લોહી નીકળ્યું, આંખે અંધારાં વળવાથી તે બિચારો ચક્રી ખાઈ જમીનપર પડ્યા. દયાળુ જનાએ તેને ઉચકી તેના ગૃહે પહોંચાડ્યો. જ્યારે આ સારા માણસની આવી દશા થઈ ત્યારે પેલા હરામખોરનું શું થયું તે સાંભળો. મિત્રથી છૂટો પડી તે જુગારખાનામાં ગયો અને ત્યાં એકત્ર થએલા દુષ્ટો સાથે ખૂબ દાવ ખેલવા લાગ્યો. છેવટે તે ઘણા રૂપિયા જીત્યો. આથી તમારા જેવાને ખૂબ નવાઈ ઉત્પન્ન થાય જ, પણ પછી શું થાય છે એ સાંભળો. પેલો જે સન્મીત્ર કથામાં જવાનો હતો; તે જો આગળ જાત તો તે જરૂર કાળનો આસ થાત. કારણકે તેના આ... પહેલા એક અજળ બનાવ બન્યો હતો. એક છંછે-



ડાએલો નાગ કથાના સ્થળની બહાર કે જ્યાંથી પેલા માણસને જવાનો માગ હતો; ત્યાં એક પથ્થર તળે છૂપાઈ રહ્યો હતો. જો તે માણસ ત્યાં થઈને ગયો હોત, તો તે નાગ જરૂર તેને દંશ દઈ તેના પ્રાણ પરહરત. પણ ઈશ્વરે તેની સદ્ભાવનાથી તેને નજીવું દુઃખ આપી કાળનો કાળાયો થતો બચાવ્યો. પેલો જુગારી જે ખુબ પૈસા કમાયો તેણે એ પૈસા ખરાબ રસ્તે ઉડાવા માંડ્યા. હરામનું હરામે જાય. તે નાણાં અને તેની પાસેની મિલકત થોડા દિવસે જતી રહી. દુષ્ટ શુદ્ધિતો તે મીત્ર છેવટે ભયંકર રોગને શરણ થઈ મરી ગયો. તાત્પર્ય એ કે; સારા કામનું પરીણામ સાફ જ આવે છે. ભગવાન તેના ભક્તની જ કસોટી કરે છે અને એ કસોટીમાંથી પાર ઉતરનારને જ અક્ષય સુખ સમર્પે છે. આક્રી પાપીઓનાં સુખ-આનંદ-વૈભવ તો ક્ષણિક હોય છે. મૃગજળ સમાન હોય છે. તેમના નશીબમાં તો અંતે રીબાઈને જ મરવાનું નિર્માણ થએલું હોય છે. બાલુશેઠ ! તું નીતિ અને ધર્મનો દાસ છે. પ્રભુએ તને આ દુઃખી રૂપી કસોટીએ ચઢાવ્યો છે. દુઃખમાં પણ તને પૂર્ણ પ્રમાણિકતા અને સત્યનું પાલન કર્યું છે. ઉઠ; ઉભો થા. તારો વૈભવ હવે તારી રાહ નંદી રહ્યો છે.” સાધુના આ કથનથી બાલુશેઠના આશ્ચર્યની સીમા રહી નહિ. તેમણે આંખો બંધ કરાવી પ્રભુનું ધ્યાન ધર્યું. બાદ થોડીકવારે આંખો ઉઘાડી. તરત સાધુમહારાજ કહ્યું; “ શેઠ ! જો તારી પાછળ કાણ ઉભું છે ? ”

બાલુશેઠે પાછળ જોયું; તો તેમની અજબ અજબથીની અંદર જણાયું કે જે સાધુના શ્રાપથી તે સંકટના સાગરમાં ડુબ્યા હતા, તેજ સાધુ શાન્ત-ગંભીર મુખે ઉભા રહ્યા છે. તત્કાળ બાલુ શેઠે ઉભા થઈ તેમના ચરણમાં પ્રણામ કરી પોતાના અવિનયની ક્ષમા

યાચવા માંડી. સાધુએ શુભાશિર્વાદ આપી તેને ચાર અમૂલ્ય રત્નો આપ્યાં અને પછી જોતજોતામાં સાધુ મહારાજ અલોપ થઈ ગયા. બાબુશેઠ સંન્યાસીમહારાજને ત્યાં થોડાક દિવસ રહી પેલા લુંટારાઓને લઈ પોતાની ભદ્રાનગરીમાં આવ્યા. પછી નગરના ઝવેરીઓને બોલાવી એક રત્ન બતાવ્યું. ઝવેરીઓએ એક રત્નના એક કરોડ રૂપિયા કિંમત આંકી. પણ તેને કાણ ખરીદે? છેવટે બંગદેશના રાજાએ એક રત્ન ખરીદ્યું. શેઠે પૂર્વવત્ મહાલયો બાંધ્યા અને વ્યાપાર ચાલુ કર્યો. બાબુશેઠ મહાન ધનાઢ્ય થયા. પરોપકારાર્થે દ્રવ્યનો ઉપયોગ છૂટે હાથે કરવા લાગ્યા. દેશદેશાન્તરમાં ધર્મશાળાઓ—અનાથાશ્રમો—વાંચનાલયો—જળાશયો—સદાવ્રતો સ્થાપ્યાં. આજે પણ તે સઘળાં એક પરોપકારી મહાન નરની યાદ જગતને જણાવી રહ્યાં છે. શેઠે તેમના દિવાનખાનામાં મોટા અક્ષરે લખેલું હતું કે, “ જે કોઈ નિરાભિમાની રહી વિશ્વત્રેમી બનશે અને અહિંસાવ્રતનું યથાર્થ પાલન કરશે, તે આ ભવમાં અને પરભવમાં સુખની પરીસીમાએ પહોંચશે.” આ સુત્રનું બાબુશેઠે તેમનાં આત્મીય જનોએ અને પેલા લુંટારાઓ કે જે બાબુ શેઠની કૃપાએ જ્ઞાનવાન બની સુખની પરીસીમાએ પહોંચ્યા હતા; તે સઘળાંએ જીવન પર્યંત પાલન કર્યું.

અનાથાશ્રમના સ્થાપકની સઘળી કથા ધ્યાન પૂર્વક શ્રવણ કરી રસીકે આત્મગત બાબુશેઠનું કલ્યાણ ઇચ્છ્યું અને પછી મેનેજરની રજા લઈ પોતાના નિવાસસ્થાન પ્રતિ પ્રયાણ કર્યું.

## પ્રકરણ ૨૪ મું.

## સમાચાર.

આબુશેઠના અનાથાશ્રમમાંથી નીકળી રસીક મોડી રાત્રે ઘેર  
 આવ્યો. તેના મનમાં આબુશેઠના વિચાર થઇ રહ્યા.  
 જમી પરવારીને તેણે પ્રભુ સ્મરણ કર્યું અને પછી શયન કર્યું. સ્વપ્નામાં  
 નવાં કૌતકો દેખાયાં. કૈલાસની દુર્દશા અને પછી વિનોદિની સાથેનાં  
 સ્નેહલક્ષ્મ આ સંઘર્ષ સ્વપ્નમાં અવલોક્યું. પ્રાતઃકાળ થતાં  
 રસીક જાગૃત થયો. સ્વપ્ન યાદ આવ્યું. કૈલાસ સંકટમાં  
 છે એમ તેનું મન માનવા લાગ્યું, રસીકે નિશ્ચય કર્યો કે જો આજે  
 કાળજી ન આવે તો રાતની ગાડીમાં ઉપડી જવું. રસીક ઉઠ્યો અને  
 પ્રાતઃકાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયો. હજી સૂર્યોદયને વાર હતી. રસીક સ્નાન-પૂજા  
 આટોપી નિવૃત્ત થયો. તેના મનમાં કૈલાસના વિચાર તરવરવા લાગ્યા.  
 વિનોદિની સાથેનો પ્રસંગ યાદ આવ્યો. શું કરવું ? વિનોદિની સાથે  
 લક્ષ્મથી જોડાઈ લક્ષ્મપતિ બનવું કે કૈલાસને ધર્મપતિ બનાવી જીવન  
 પર્યંત ગરીબ રહેવું ? આવા અનેક વિચારને અંતે રસીકે છેવટે  
 પોતાના મિત્ર ગુણવંતની સલાહ લેવાનો વિચાર કર્યો. પ્રથમ નારા-  
 યણપુર જવું અને પછી અમદાવાદ જઈ ગુણવંતને મળવું. આવો  
 નિશ્ચય કરી રસીક ઉભો થયો અને બહાર નીકળી ખુલ્લા ચોગાનમાં  
 આમ તેમ આંટા મારવા લાગ્યો. પ્રાતઃકાળનો સુરમ્ય સમય આનંદ  
 જનક લાગતો હતો. મદમંદ ગતિએ વહન કરતો પવન મનુષ્યનાં  
 મનને આનંદિત કરતો હતો. પ્રજાકર પોતાનાં સોનેરી કિરણો વડે

અંધકારનો નાશ કરી પોતાની ઉજ્જવળ સત્તા પ્રસારવા લાગ્યા હતા. ઉલ્લોગી મનુષ્યો આખી રાત્રિ વિશ્રાંતિમાં ગાળી અને પ્રાતઃ સમય થતાંજ નિત્ય કર્મથી નિવૃત્ત થઈ પોતાને ધંધે વળગવા લાગ્યાં. ભુદેવો પોતાના શિષ્યોને નવા શ્લોકો-પાઠ ગોખાવવા લાગ્યા. શહેર સુધરાઈ તરફથી રસ્તાઓ સાફ થવા લાગ્યા; યોગાનર્માં આંદા ભારતા રસી-કને અનાથાશ્રમમાં બાળકોએ ભજવેલો સંવાદ યાદ આવ્યો. દેશની દશાનું જ્ઞાન થયું. આ સાથેજ તેના મુખમાંથી એક ગાન સ્રવવા લાગ્યું. જ્યાં સુધી દેહમાં જીવ હાલી રહ્યો, ત્યાં સુધી નહિ તજું માતૃ ભક્તિ, માતૃ ભક્તિ અને દેશ સેવા થકી થાય મહા પુણ્યને મળે મૂક્તિ. કાર્ય માફ અતિ પ્રેમથી સાધીને દેશ ભક્તિ તણા પાઠ પઢશું. દેશના સુત્રને પ્રેમે વળગી રહી માતૃ ભક્તિ શિર સાટ કરશું.

જ્યાં દેશ ભક્તિ નથી ત્યાં મુખ નથી. દરેક મનુષ્યે પોતાની માતૃ ભૂમીના રૂણમાંથી મુક્ત થવા ઉત્સાહથી અને પ્રેમથી દેશ સેવા કરી પોતાના નામને ઉજ્જવળ કરવું જોઈએ. ઉત્સાહી પુરૂષોને કાઈ પણ કાર્ય દુષ્કર નથી. આ સુત્રાનુસાર પોતાના કર્તવ્યને વળગી રહી જે મનુષ્યો પોતાના દેશની ઉન્નતિ માટે કાર્ય કરે છે તેને કાઈ પણ કાર્ય અસાધ્ય નથી. છત્રપતિ મહારાજ શિવાજીનો દાખલો જગ પ્રસિદ્ધ છે. પોતાના આત્મબળથી અને એક નિષ્ઠાથી દેશસેવા અને સ્વાભિમાન ખાતર સ્વદેશ યજ્ઞમાં આહુતી આપી પ્રાણની પરવાહ નહિ કરનાર વિર સીસોદીયા તથા મરાઠાઓનાં નામ આજ પણ મશહૂર છે. ભારતવાસીજનો ? અત્યારે નથી શિવાજી છત્રપતિ કે નથી સિસોદીયા વિર પ્રતાપસિંહ તમારા દેશનો ઉદ્ધાર કરે એવા વીર આજ જણાતા નથી. તમારી માતૃભૂમિનો ઉદ્ધાર તમારે જ કરવાનો છે. તમારે જ પરસ્પરમાં ભાત

ભાવ ધારણ કરી, સ્વાર્થત્યાગી આ ગરીબડા દેશની ગુલામી સાંકળો તોડવાની દિક્ષા લેવાની છે. ભારતીયજનો ! તમારે દેશની પડતી દશા જોઈ વિમાસનું નહિ, પણ જે સંકટો પડે છે તે સુખને જ માટે છે એમ ધારી ઉમંગથી કાર્ય કરવું અને દુઃખમાં પાછી પાની કરવી નહિ. પણ અરે ! મેં શું કર્યું છે કે જેથી હું અન્યને ઉપદેશ આપી રહ્યો છું ? રસીક વિચારવશ બન્યો અને પછી વિચાર ત્યાગી બોલ્યો; “ મેં મારી માતૃભૂમિ માટે હજી કંઈજ કર્યું નથી. દેશ સેવાનો અમૂલ્ય લાભ મારાથી લઈ શકાયો નથી. જે ભાગ્યવાન હોય છે તેને જ દેશ સેવાનો અલભ્ય લાભ પ્રાપ્ત થાય છે. હું એવા પુણ્ય કાર્યથી હજી વંચિત છું. મારા દેશની દુર્દશા હું નજરે જોઉં છું. મારાં અનેક દુઃખી બાંધવાને ભૂખે પિડાતાં અને વસ્ત્ર-વિહીન દશામાં ટાટે-તાપે ઘુજતાં અવલોકું છું. પણ હું તેમને માટે કંઈ કરી શકતો નથી. માંડે હૃદય જડ છે. હું પ્રમાદી બન્યો છું. પ્રભુ ! મને બચાવો અને સત્ય પથે પ્રેરો. ” રસીક પુનઃ થોડીકવાર વિચારવશ રહી બોલ્યો, બસ એમજ ! જો ગુણવંત સલાહ આપે તો વિનોદિની સાથે લક્ષ કરવું. કૈલાસને પણ કોઈ સારા સ્થળે પરણાવી સુખી કરવી. મદન-મોહન શેઠ લાખખો પતિ છે; તેમનો વારસ મારા સિવાય કોણ ? બસ પછી મારે રળવા કમાવાની જરૂર રહેશે નહિ અને સુખેથી દેશ સેવા કરી શકાશે. પણ ગુણવંત મને આ સ્નેહ લક્ષ કરવાની સંમતિ આપશે ? માંડે મન કહે છે કે જરૂર તે હા પાડશેજ. કારણ કે તે મને સુખી જોવાને ધણોજ આતુર છે. અહા ! તેના જેવું મિત્ર રત્ન આ જગતમાં ક્યાંય પણ હશેજ નહિ. આમ વિચારતા રસીકે મદનમોહનશેઠના મકાને જવાની તૈયારી કરવા માંડી. એટલામાં જ ટપાલવાળાએ એક બાંધ પાટીટ રસીકની ઓરડીમાં નાખ્યું. કાગળ

આગ્યો જાણી રસીકના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે અતી ત્વરાએ કાગળ લઈ લીધો અને પછી પાકીટ ઉઘાડી વાંચવા મંજો કાગળ ગુણવંતનો લખેલો હતો. તેમાં આ પ્રમાણે લખેલું હતું.

જ્ઞાલાલાઈ રસીકચંદ્ર !

હાલમાં તારો પત્ર નથી. હું આશ્ચર્ય પામું છું. એવા શું વ્યવસાયમાં ગુંજાયો છે કે જેથી પત્ર લખવાનું પણ જૂલો ગયો છે? મેં પણ કેટલાંક કારણસર તને પત્ર લખવામાં વિલંબ કર્યો છે. માફ કરજે. જગતની ઘટમાળજ એવી છે. પ્રત્યેક પળે નવ નવી ઉપાધીઓ આવી પડે છે. જગતમાં ગરીબોનું જીવન દુઃખમય છે. મને આ દુઃક સમયમાં ઘણા અનુભવો થયા છે. તે સંઘળા લખવાનો મને અત્યારે અવકાશ નથી. આપણે મળીશું ત્યારે ખૂબ-ખૂલાસાથી વાતો કરીશું. હું ખુશી આનંદમાં છું. તારી લાભી દરરોજ તારી ખબર પૂછે છે અને તું એકવાર આવી જાય એમ ઇચ્છે છે. તું સુખમાં છે જાણી અમને સંતોષ છે. પ્રભુ તને હરદમ સુખી રાખે. પ્રમાણીકતા એ સજ્જન મનુષ્યનું ભુવણ છે. પ્રમાણીક માણસ આખરે સુખની પરીસિમાએ પહોંચે છે આ સૂત્ર ખાસ ધ્યાનમાં રાખજે. સુખમાં અભીમાન થાય છે, માટે સંભાળજે. નીતિને વિસારીશ નહિ. બીજી નવીનતા નથી. પણ એક જાગૃત એવી છે કે જે જાણતાં તું દુઃખના સાગરમાં ડુબીશ. પણ હિંમત રાખજે, ગભરાઈશ નહિ. ઇશ્વર તારી કસોટી કરી રહ્યા છે. એ બીના એવી છે કે કેટલાક સમયથી ધ્રુવચારી અને કૈલાસ ગૂમ થયાં છે. તેમના સંબંધમાં અનેક અફવાઓ ચાલે છે. કાંઈ કહે છે કે સરકારે તેમને પકડી કેદમાં નાખ્યાં છે; તો કાંઈ કહે છે કે દુઃખથી કંટાળી તેઓ નર્મદામાં પડ્યાં છે. વળી કાંઈક એમ પણ કહે છે કે ધ્રુવચારી પાસે સાઈ ધન હોવાની કે. ક. ૧૭

માન્યતાના કારણે બહારવટીયાએ તે બંનેનાં ખૂન કર્યા છે. આવી અનેક અફવાઓ મારા સાંભળવામાં આવી છે. આમાં સત્ય શું છે એની ખબરતો ત્યાં જઈ તપાસ કરીએ ત્યારેજ ખબર પડે. ધ્વજચારી અને કૈલાસના પત્રો અવારનવાર મારીપર આવતા; પણ હાલમાં ધણી સમયથી આવ્યા નથી. મેં એક પત્ર લખ્યો તેના જવાબમાં નારાયણપુરના એક સંજ્ઞને બંનેના ગૂંમ થવાની હકીકત જણાવી. મને પણ આ સમાચારથી ધણું કષ્ટ ઉત્પન્ન થયું છે. કૈલાસ તારે લાયક જ હતી. એવું ગુણીયલ રત્ન ભાગ્યવાનનેજ મળે. પણ ગરીબનાં નશીબ ગરીબજ. તું ગજરાઈશ નહિ. મારો આત્મા કહે છે કે એ તમામ અફવાઓ ખોટી છે. કૈલાસ જીવતી છે. તું મારો આ પત્ર મળે એટલે તારું કામ આટોપી નારાયણપુર જશે અને સઘળી તપાસ કરી અમદાવાદ આવશે. પછી શું કરવું તેના વિચાર આપણે બંને મળીને કરીશું. હાલ એજ. બને તો સ્વદેશીસ્ટોરમાંથી તારી ભાભીને માટે બે ખાદીની સાડીયો લેતો આવજે. મદનમોહન શેઠને મારા પ્રણામ—આનંદ. તરત આવજે. પ્રમાદ કરીશ નહિ. એજ વિનંતિ.

લી.

તને હરધડી યાદ કરનાર

તારો ગુણવંત.

પત્ર મૂરો વાંચી રસીક વિચાર સાગરમાં ડૂબ્યો. કૈલાસ અને ધ્વજચારીના એકાએક ગૂંમ થઈ જવાના તથા તેમના વિશે ચાલતી અફવાઓના સમાચારે રસીકનું હૃદય વ્યાકુળ બન્યું. કૈલાસ યાદ આવી. તેનું નિર્દોષ મુખ, સ્નેહભરી વાતો વગેરે સ્મરણ તાજું થતાં રસીકની આંખોમાં ઝળઝળાયાં આવ્યાં. તેનું મન બોલતું હતું કે,

“ શું કૈલાસ હવે મને નહિ મળે ? તેના સુંદર મુખનું દર્શન હવે ક્યારે થશે ? શું કૈલાસ અને બ્રહ્માચારી આ જગતમાંથી ચાલ્યાં ગયાં હશે ? શું ખબર પડે ? અરેરે ! હું મારા મનમાં કેવી કેવી આશાઓને સ્થાન આપતો હતો. કૈલાસના પૂર્ણ પ્રેમ આગળ મેં વિનોદિનીના પ્રેમને પણ ઓછો ગણ્યો. કૈલાસ ! પ્રિય કૈલાસ ! તારા માટે, અરે તારા મુખની ખાતર હું કેવા કેવા વિચાર કરતો હતો ? અફસોસ. મારા તે વિચાર હવે જમીનદોસ્ત થયા છે. મારી આશા નિરાશામાં બદલાઈ છે. પ્રભો ! નશીમના આ શા લેખ ? શું ધારતો હતો અને શું થઈ ગયું ? હા ! મને પ્રથમથીજ શંકા હતી કે તેઓની પર કંઈક આક્રમક ઝુઝુમી રહી છે. આજે તે શંકા સત્ય થઈ છે. મારે હવે વગર વિલંબે નારાયણપુર જઈ તેમની તપાસ કરવી જોઈએ. જો હું શાન્ત બેસી રહું અને વિનોદિની સાથે રહેલવશથી જોડાઉં તો કૈલાસ પ્રત્યે બેવફા થયો ગણાઉં. મારે પ્રથમ કૈલાસની તપાસ કરવી જોઈએ. જો તે જીવતી મળે અને ખરા હૃદયથી હા પાડે તોજ મારે વિનોદિનીના પ્રેમને સ્વિકારવો. પણ કૈલાસ હા પાડે ? ” રસીક થોડીકવાર વિચારમાં રહી બોલ્યો; “ કૈલાસ મને સુખી જોવાને બહુ ખુશી છે. તે જઈ રહ્યો હા પાડશે, પણ પછી તેનું શું ? બસ એજ કે જો તેની ઈચ્છા હોય તો તેને અન્યત્ર પરણાવી સુખી કરવી અને જો તેની ઈચ્છા મારી સાથેજ રહેવાની-પરણવાની હોય તો મારે તેની સાથે પણ પરણવું. પરંતુ પછી વિનોદિની અને કૈલાસને બનશે ? બે પત્નીવાળો પતિ સુખી થશે ? કૈલાસ શાન્ત છે, ત્યારે વિનોદિની ઉગ્ર છે. ઠીક છે. આ બધું પછીથી ચર્ચ પડશે. મારે પ્રથમ તો બ્રહ્માચારી અને તેની ખબર લેવી જોઈએ. આમ વિચારતા રસીક



સામાન વગેરે એકત્ર કરવા માંડ્યું. મધ્યાન્હ થયા. રસીકે હજી બોજન કર્યું નહોતું. સામાન એકત્ર કરી તેણે કરી રાખેલી પૂરી વગેરે ખાઈ લીધું. આજે તેનું મુખ ઉદાસ હતું. તે જો કે વિનોદિનીને પરણવા ઇચ્છતો હતો; પણ કૈલાસને બૂલવા અસમર્થ હતો.

રસીકનું હૃદય બોળું હતું. સુધરેલા કુટુંબના સહવાસે-વિચારે અને મુખ્યાર્ધના મોહક વાતાવરણે તેના મનનું કંઈક અંશે પરીવર્તન થયું હતું. તે વિનોદિનીને પરણવાની ઇચ્છા કરતો હતો, પણ કૈલાસને ત્યાગી તેને પોતાની બનાવવાની તેની ઇચ્છા વિરુદ્ધ તેનો અંતરાત્મા દુઃખાતો હતો. શું કરવું અને શું ન કરવું? આ કરવું કે તે કરવું વગેરેના ચોક્કસ નિર્ણયપર તે હજી આવી શક્યો નહોતો. કૈલાસનો પત્તો મેળવ્યા બાદ ગુણવંતની સલાહ લઈનેજ તેણે વિનોદિની સાથે પરણવાનો વિચાર કરી રાખ્યો. રસીક બપોર સુધી બહાર નીકળ્યો નહિ. આથી તેની ટાટડીની જોડે એક બીજી ટાટડીમાં રહેતો એક બારોટ તેની ખબર કાઢવા આવ્યો અને રસીકને ગમગીન જોઈ ખોલ્યો, “કાં રસીકભાઈ! આજે ઉદાસ કેમ જણાવ છો? આજે બહાર કેમ નથી નીકળ્યા? “રસીકે તેને બેસવા સાદડી આપતાં કહ્યું, “આવો; આજે અમદાવાદથી મારા મિત્રનો કાગળ આવ્યો છે. તેમાંના સમાચારે મને ગમગીન કર્યો છે.”

“શું સમાચાર છે?” બારોટે સાદડીપર બેસતાં પૂછ્યું.

રસીકે તમામ વાત બારોટને જણાવી. બારોટને હસવું આવ્યું અને કહ્યું.

“ભાઈ! એમાં ઉદાસ શાને થાવ છો? જગતમાં એમજ બને છે.”

“કૈલાસ મારો આત્મા છે.”

“પણ કરવું શું?”

“પ્રભુ કરે એ ખરું. મારો વિચાર આજેજ ઉપડી જવાનો છે.”

“ક્યાં જવું છે?”

“પ્રથમ નારાયણપુર અને પછી અમદાવાદ.”

“નારાયણપુર જઈ ખૂબ ધ્યાનપૂર્વક તપાસ કરજો. પ્રભુકૃપાએ અફવાઓ ખોટી પડશે અને તમને તમારાં પ્રિયજનોનો મેળાપ થશે. રસીકભાઈ! કદાચ મેળાપ થાય અને પાછા આવો ત્યારે એ સુંદર બાળાને અને તમારા મિત્રને જરૂર મુંબાઈ લેતા આવજો.”

“એમજ કરીશ. બારોટ! એક પળવારમાં શુંનુંશું થઈ જાય છે. આ પત્ર આવ્યા પહેલાં મને ખબર નહોતી કે ઘડી પછી મારે આવા દુઃખદ સમાચાર શ્રવણ કરવા પડશે.”

“રસીકભાઈ! એ તો પ્રભુની ઘટમાળ. પળે પળે નવનવા રંગ બદલાય છે. પ્રભુ ઘડીમાં હસાવે, ઘડીમાં રડાવે. પ્રભુ પળમાં આંહો તે કરે. રસીક! સાંભળો હું તમને એક બાદશાહની દુકંડી વાત સંભળાવું. તે બાદશાહ ખુદાને માનતો નહોતો અને સર્વ જીવંત છે એમ માનતો. એ બાદશાહનું અભિમાન પ્રભુએ કેવી રીતે ઉતાર્યું તે હું તમને સંભળાવવા ઈચ્છું છું. સાંભળવાની કુરસદ છે ને?” બારોટ રમુજી સ્વભાવે હસીને પૂછ્યું.

“હું તમારી વાત સાંભળવાને ધણો ખુશી છું. તમારી વાતો મેં ઘણી સાંભળી છે અને તેમાંથી મને ઘણું જાણવાનું તથા શીખવાનું મળ્યું છે.” રસીકે કહ્યું.

“આ વાતથી તમારી ખાત્રી થશે કે, પ્રભુ પળમાં આંહો

તે કરે. જો આ વાત તમને યાદ રહેશે તો તમે દ્વાર્ધ દિવસ પશુ નીતિના માર્ગનું ઉલ્લંઘન કરી શકશો નહિ. તમારી પ્રભુ પ્રત્યે સર્વદા શ્રદ્ધા રહેશે.”

રસીક સ્વસ્થ થઈ બારોટની સામે બેઠો. હસમુખા અને આ- નંદી સ્વભાવના બારોટે તેની રમુજ બાપામાં નીચે પ્રમાણે એક વાત શરૂ કરી. રસીક ધ્યાનથી સાંભળી રહ્યો.

### પ્રકરણ ૨૬ મું.

“ પ્રભુ પળમાં ચાહે તે કરે.”

એક બાદશાહની સાથળી અતુલીત હતી. તેને પોતાના લશ્કર, હયદળ, ગજદળ તથા લશ્કરી બળપર બહોળ વિશ્વાસ હતો. અને તેથી તે એમ સમજતો હતો કે તે પોતે ચાહે તે કરી શકે. તે નિરતર વિચારતો કે આજે આખા દેશમાં દ્વાર્ધ પશુ રાજપુત યા મુસલમાન મારા સામે ટકી શકે તેમ નથી. કેમકે બળિષ્ઠને મારા કપટ ચાતુર્યથી અને દુર્બળને તાડનથી હું વશ કરી શકું તેમ છું.

એક દિવસે તે આવા વિચારો કરતો પોતાના શયન મંદિરમાં પક્ષગપર હુકો ગગમગતો પડ્યો હતો; તે અરસામાં એક શાયર વંદન કરી ત્યાં આવી ઉભો રહ્યો. તેને જોઈ બાદશાહે પૂછ્યું, અર્થ શાયર તુમ બગસમે કયા હુપાકે આયે હૈ !

શાયરે કહ્યું, બાદશાહ સલામત એક ઉમદા કિતાબ છે. મેં બારા વર્ષકા શ્રમસે બનાવ્યું છે, વહી કીતાબ આપકું એનાયત કરને હું આયા હું

બાદશાહ—ઈધર રખકે ચલે જાઓ.

બાદ શાયર ત્યાં પુસ્તક મૂકી ચાલતો થયો. ત્યાર બાદ પાદશાહે પુસ્તક હાથમાં લઈ તેનાં પાનાં ફેરવવા માંડ્યાં. એક પૃષ્ઠ પર તેણે આ પ્રમાણે વાંચ્યું. “ ખુદા પલમાં ચાલ સો કરે ” આવું વાંચતાં જ તેનાં મુખ પર ગુસ્સાની લાગણી છવાઈ ગઈ. નેત્રો લાલચોળ કરી બાદશાહ મનમાં બડબડવા લાગ્યો.

“ ઓહ ! એ કયા લીખા છે ! ખુદા ચ્હાયે સો કરે ! લીખનેવાલે કેસે પાગલ ! ખુદા એકીલે આદમી ! વો બિચારા કયા કર શકે ! જો કુછ કર શકું વો મેં કર શકું. હમારી પાસ લાખો આદમીકા લશ્કર છે. હજારો હાથી ઔર ઘોડા છે ! પૈસેકીબી કુછ પરવાહ નહિ હય. હમ કયા ન કર શકે ? અબ તો યહી કિતાબકો આગમેં જલા દેઉંગા. ” બાદશાહે મોટા બરાડા પાડી દ્વારપાળને બોલાવવા માંડ્યો. દ્વારપાળ ખૂબ ઝડપથી સીડી પર ચઢવા લાગ્યો. ઉતાવળમાં પગ લપસવાથી એકવાર તો બિચારો ભોંય પટકાયો. છેવટે મહા મુશ્કેલીએ ઉપર ચઢ્યો અને હાથ જોડી બાદશાહ સામે ઉભો રહ્યો.

બાદશાહ—અયે બેવકુફ ! નહિ સૂતતા હય ! કીતની દેર ! હમને કીતને અવાજ કીયા ? ”

બિચારા દ્વારપારને તો પડતા ઉપર પાડું જેવું થયું. તે કંઈપણ બોલ્યો નહિ. પછી પાદશાહે કહ્યું, જલ્દસે જા, ઔર આગ લા દે. ”

દ્વારપાળ જ હજુર કરી પાછો પગલે આસ્તેથી ચાલી ફરી ફરનીશ બજાવી પીઠ ફેરવી ચાલતો થયો. દ્વારપાળ વિચાર કરવા

લાગ્યો. અરે! ભગવાન! મોટાઓને બિચારા ગરીબોની શી પડી હોય? મને વાગ્યું તેની બાદશાહને શી દરકાર. ઉશ્કરું મને ખૂબ ધમકાવ્યો. હું શું કરું? તેનો ગરીબ નોકર, મારાથી કંઈ પણ કહેવાય નહિ, છાના માના સઘળું સાંભળી નીચું મોં રાખી ઉભું રહેવું પડ્યું. આ બધું શા માટે? અરેરે ફક્ત એક પાપી પેટને માટે. બસ, એ બંદે છે કે:-

પેટ કરાવે વેડ, પેટ વાળું વગડાવે;  
પેટ મૂકાવે માન, પેટ પરદેશ કઢાવે.

હે પ્રભુ! તેં આ પેટ શા માટે આપ્યું? આપ્યું તો મને ગરીબ કેમ બનાવ્યો? હા, હું કેમ બૂલું છું? મારી પૂર્વની કરણી કંઈક એવીજ હશે. એમાં પ્રભુ શું કરે? એતો દયાળુ છે. "જેવી કરણી તેવી પાર ઉતરણી. પ્રભો! પ્રભો! આમ સતોષ માની દારપાળ દેવતા લઈ પાદશાહ પાસે જવા લાગ્યો.

અહીં પાદશાહ પણ વિચાર વમળમાં ગોથાં ખાતો મનમાં બડબડવા લાગ્યો, શાયરો, મોક્ષવીઓ, ઔર ધર્મકા ઢોંગ લગાને વાત્તા કૈસે કૈસે ફતવે ઔર શેર-ખેત લીખતે હૈ? લોગ બી બડે બેવ-કુદ્દ હૈ. ક્યાં કે વોહિ જો કુછ બકતે ઉસ્કું સમ્યા માન લેતેં હૈ. ખુદા ક્યા કર શકે? વો એકીલા હૈ. બસ સબ ખુદા હૈ. મૈ ક્યા ન કર શકું? મેરી પાસ બડે બડે હાથી લોડે, લશ્કર, પૈસે સબહી હય. મૈ આહું ઉસ્કો જીલાઈ ઔર માર ડાહું. મેરે રાજ્ય બી બડે હૈ, ઉસ્મેં બડે બડે ધનવાલે ગખ્ખર આદમી રહતે હૈ, ઔર મેરે હુકમ ઉઠાતે હૈ. બસ, બસ સખી ખુદા. બસ બબ મય સારી આલમકો સુના દહિંગાકે, શાયરો-મોક્ષવીઓંની કિતાબો

મત દેખના સૂનના ઔર પઢના.

આવા વિચાર બાદશાહ કરી રહ્યો હતો એવામાં બારીપર એક મોટો અવાજ થયો. બાદશાહ ઝળકી ઉઠ્યો, એટલામાં એક સુંદર મહાકાય પક્ષીને તેણે જોયું. જોતાં મોહ થયો અને તેને પકડવા ઉઠ્યો. બાદશાહ તેને પકડવા માટે જેવા બે હાથ લાંબા કરે છે તેવોજ ચતુર પક્ષી સમજી ગયો. અને આસ્તેથી પોતાના ન્હોર પસારી, બાદશાહના હાથ કળજે કર્યા અને એકદમ બાદશાહને ઉપાડી તે એટલે દૂર ગયો કે જ્યાં મોટા પહાડો અને ઝાડી સિવાય કંઈપણ હતું નહીં. ત્યાં એક પહાડના શિખરપર બાદશાહને ફેંકી પક્ષી પસાર થયું. આ આકસ્માત બનાવથી બાદશાહ બેભાન થઇ ગયો. તે ક્યાં આવ્યો છે તેનું પણ તેને જ્ઞાન ન હતું. કેટલીકવારે જ્યારે તે શુદ્ધિમાં આવ્યો ત્યારે શોક કરવા લાગ્યો.

અરે મેં કેસે બેવકુફ ઔર પાગલ કે મૈને પંખીકુ પકડનેકે બિચાર કીયા ? પક્ષી બડા સયતાન થા કે જીસને મુજકુ ધધર ગીરા દીયા, અબ રાજ્ય કૈન કરેંગે ? મેં કીસ તરહસે રાજ્યમે જાઉંગા ? મેરી ઔરત, લડકા કયા હાલમે હોયંગે ? મુજકું ઇસ જગહપર શેર ફાડ ખાયેંગે. હાય મેં કયા કરૂં ? આ પ્રમાણે શોક કરતો બાદશાહ ફરી બેભાન થયો.

મૂર્છા વળતાં સાવધ થઈ બાદશાહ કંઈકે નિશ્ચયપર આવ્યો અને પછી પહાડપરથી નીચે ઉતરવા લાગ્યો. નીચે આવતાંની સાથે તળેટીમાં તેને એક રમ્ય મહેલ દેખાયો. એટલે તે જોવાની તેને ઇચ્છા થઇ. બાદશાહ મહેલ પાસે આવીને જુએ છે તો તેનાં દ્વાર ખુલાં દીઠાં, પણ આસપાસ કોઇ માણસ તેની નજરે પડ્યું નહિ.

આથી તે સ્વગત વિચારવા લાગ્યો.

ઐસા સુંદર મહત્ત્વ કિસીકા હોગા ?! ઇધર તો ઇન્સાનકા પૈરકી કુછબી નિશાની ન મીલતી ! કયા બાત ! ઇસકી બીતર મેં કીસીકી રજા લેકે જાઉં ?!! આવા વિચાર કરતો તે ફટલોક વખત બહાર ઊભો રહ્યો, પણ ત્યાં કોઇ માણસ અંદર કે બહાર દીકું નહિ. છેવટે હિંમત કરી બાદશાહ અંદર દાખલ થયો. છેક બોંય તળીએ ફરસબંધી દેખી તાળુબ થયો અને તે મહેલ ઉપર ચઢીને જોવાની તેને પ્રબળ ઇચ્છા થઇ. આ ઇચ્છાને આધિન બનતાં દુઃખ, રાજ્ય, ધર, બાળક સ્ત્રી વગેરેનું તેને વિસ્મરણ થયું.

મહેલની કારીગરી, ચિત્રો, રચના, ઓરડાઓની જોગવાઇ, ઇત્યાદિ વિલોકતાં બાદશાહ છેક ચોથે મળલે જઇ ચઢ્યો. ત્યાં તેને સુવાસિત પરિમલ આવવા લાગ્યો. અને આનંદથી સૃષ્ટિ સૌન્દર્ય નિહાળવા લાગ્યો. એવામાં એકાએક ચાર સુંદર સ્ત્રીઓ તેની નજરે પડી. બાદશાહ ચમક્યો, ગભરાયો અને પોતાના નશિબને પુશ્કળ ફિટકાર આપવા લાગ્યો. સાથે સાથે નાસવાનો પણ વિચાર કરવા લાગ્યો. પણ લાચાર. નાઇલાજ, જાય કયાં ? છેવટે તે હિંમતધરી ઊભો રહ્યો. બાદ તે રમણીઓમાંની એકે પૂછ્યું, તમે કોણ છો ? આ મકાનમાં કોની રજાથી પેકા છો ? તમને કોણે બોલાવ્યા છે ? ઇત્યાદિ ઉપરાસાપરી સવાલો થયા. બાદશાહ એક પણ ઉત્તર ન આપી શક્યો અને જાનોમાનો પલાયન કરવાનો લાગ શોધવા લાગ્યો. એટલામાં બીજી રમણી પાસે આવી જરા ગુસ્સો કરી બોલવા લાગી. “કેમ નથી સાંભળતા ? આકું અવળું નીચું બાલી શું બુઝો છો ? મનમાં નાસવાનો વિચાર કરતા હશે પણ બાદ રાખજો કે અમારા પંજમાંથી તમે જલ્દી શકશો નહિ. હવે

તમે અમારા ગુન્હેગાર છો, માટે જેમ અમે કહીએ તેમ તમારે વર્તવું પડશે. ” એટલામાં ત્રીજી ત્રીયાએ બીજીને શાન્ત પાડી વચમાં બોલવું શરૂ કર્યું અને નેત્રાથી કટાક્ષ ફેંકતી તે રમણી બૂપને બોળવતાં કહેવા લાગી.

અરે મુસાફર ? તમે કેટલા મૂર્ખ ! કોઇને પૂછ્યા ગાછ્યા સિવાય આ સ્ત્રીભુવનમાં શામાટે આવ્યા ? શું તમે વ્યભિચારી છો ? ચોર છો ? ઠગારા છો ? તમે કોણ છો ? તમે ગમે તે હશે. પણ તમારો ન્યાય અમારા મનેશ્વર પાસે કરાવીશું અને તે જેમ વર્તવા આજ્ઞા કરશે તે પ્રમાણે તમને સજા કરવામાં આવશે.

બાદશાહ ચિત્રવત્ ઉભોજ રહ્યો. શું બોલવું તેનો તેને કાંઈ ખ્યાલ રહ્યોજ નહિ અને જેવો જેમ તેમ કરી બોલવા ભય છે, તેવીજ ચોથી રમા બોલી ઉઠી. “ અરે ઝો મદ ! જરા વિચાર કર, વિષયાંધની માફક શું તહે અમને એકલી જણી તહે અમારી લાજ લેવાનો ધરિદો રાખ્યો છે ?

બાદશાહ તો આભોજ બની ગયો. કોને અને શું ઉત્તર આપવો તે સુઝ્યું નહિ અને નાસવાનો લાગ પણ મજે નહિ. પોતાની પાસે હથિયાર પણ કંઈ નહિ. શું કરે ? તો પણ જરા હિંમત ધરી ધીમે પગલે ત્યાંથી નીકળી જવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. પણ તરતજ તેને માલમ પડ્યું કે તેના પગ જમીન સાથે સળંગડ ચોંટી ગયા છે. એટલે દયામણે વદને નિઃશબ્દ ઉભો રહ્યો.

વળી એવામાંજ એક સ્ત્રી બોલી—કાં નાસવાનો વિચાર કરી રહ્યા છો કે ? પગ ન ઉપડ્યા ? શું ચોર વિદ્યાજ કરવી હતી ને ! શરમ છે તમારા જેવા મદને કે પારકા મકાનમાં પેસવાનો



સંતોષકારક જવાબ ન આપતાં નાશી છૂટવા ચત્ન કરો છો.”

હવે પાદશાહથી સહન ન થયું, એટલે તેણે દીનતાથી પશુ ધૈર્ય-યુક્ત બોલવું શરૂ કર્યું. “અમે બાનુસાહિબા! જરા શાન્તિસેં હમારી અર્જ ધ્યાનમાં લીજીએ. હમ ન ચોર હય યા શયતાન હય, મગર ઇન્સાન હું. મૈં મેરા મહલમેં બેઠે બેઠે કુચ્છ બિચાર કર રહ્યા થા ઇતનેમેં એક બડા જખરજસ્ત પંખા નરકું ઉઠાકે લે ચલે. બાદ મેરેકું બેકામ દશામેં એક પહાડપર ફેંક દીયા. જખ મય સાવધ હુવા તખ મૈને એ મહેલ દેખા અને છાં ચલા આયા. મૈં એક બાદશાહ હું.”

એક સ્ત્રી કહે તમે ગમે તે હો પણ હવે અમારા કબજામાંથી છૂટવું-મુશ્કેલ છે. તમે જો નાસવાનો પ્રયત્ન કરશો તો જરૂર માનવો કે તમારો જીવ જશે. આતું સાંભળી પાદશાહ કરગરવા લાગ્યો. ત્યારે બીજી સ્ત્રી બોલી ઉઠી, ગલરાશો નહિ. અમે પુરૂષને શોધતી હતી. માટે તમારે મરણને શરણ થવું નહિ પડે. તેમ તમે કાંઈ પ્રકારે અહિંથી જઈ શકો તેમ પણ નથી.

પાદશાહે જીવ બચાવવા તેમની વાત કબુલ કરી અને પોતાનો સંસાર ત્યાંજ માંજો. સુખવિલાસ, ઉદ્યાનનો મોજશોખ, ગાયન, ઇત્યાદિ રંગભોગોથી તેને પોતાની પૂર્વાવસ્થાનું વિસ્મરણ થયું. બાર બાર વર્ષ વીતી ગયાં. દરેક સ્ત્રીથી તેને ચારચાર પુત્ર-પુત્રીઓ ઉત્પન્ન થયાં.

એક સમયે હિંચોળાખાટપર બે પડબે બે સ્ત્રીઓ અને વયમાં પોતે બેઠો બેઠો ગર્યાનંદમાં ચઢ્યો હતો. એવામાં પેલો જ કદાવર પક્ષી બારીપર આવી બેઠો. તેને જોતાંજ બાદશાહને ત્રાસ

ધુઓ, પક્ષીએ એકદમ તરાપ મારી ફરીથી પાદશાહને ઉપાજો અને તેના અસહ્ય સ્થળે લાવી મક્યો. બાદ તે પક્ષી ઉડી ગયો. બાદશાહને થોડીવારે શુદ્ધિ આવી એટલે આંખ ઉઘાડી જુએ છે તો દારપાળ પોતાની સ્થાને આગ લઈ ઉભો છે. બાદશાહ વિચાર કરે છે કે “આહ એ કયા બાત ? મેં કયા દેખતા હું ! મેરી પ્રેમ પ્રતિમાઓ કહાં ગઈ ? મેં કહાં આયા ? ઈધર કૌન હે ?” બાદશાહ દિવાનાની માફક ચારે તરફ નજર ફેરવવા લાગ્યો. પેલો દારપાળ વિચારવા લાગ્યો કે આ શું ? બાદશાહ શું બકે છે ? થોડીવારે આસ્તેથી તેણે પૂછ્યું, નામવર, હું ક્યારનો આપની સામે આ આગ લઈ ઉભો છું. બેગમ સાહિબા તથા આપનાં કુમારો મહેલમાં છે. આપને શું કામ છે ? બોલાવું ?

બાદશાહ આ સાંભળી ચમકી ઉઠ્યો અને સાવધ થઈ બોલ્યો. દારપાળ તુમ ઈધરસે ચલા જાઓ અને લશ્કર લેકે વોહિ પંખીકું પકડનેકી ફૂચ્છ તદ્દખીર કરો.

દારપાળ બાદશાહને દિવાનો કદખી પ્રધાન તથા સેનાપતિ પાસે આવ્યો અને પાદશાહની હકીકત નિવેદન કરી. પ્રધાન તથા સેનાપતિએ વિચાર્યું કે બાદશાહ ગાંડો થઈ ગયો છે, માટે કોઈ વૈદ્યને બોલાવી દવા કરવી જોઈએ.

વજીર તથા સેનાપતિએ વિચાર કરી એક ઉંટ વૈદ્યને બોલાવ્યો. ઉંટ વૈદ્યે આવી સલાહ આપી કે બાદશાહ સલામતને લમણામાં ટાઢા દેવરાવવા જોઈએ, જેથી તેમના મગજને આરામ થતાં શુદ્ધિ આવશે. આ વાતને સર્વેએ અનુમતિ આપી અને એક સિપાઈ-જમાદારને કે જેનું નામ રાધુ હતું તેને ડાંખ દેનારાને બોલાવવા મોકલ્યો.

આ ટાઢા ( ડામ ) દેનાર વૈદ પોતાના ગામથી દસ ગાઉ દુર રહેતો હતો ત્યાં જમાદાર સાહેબ ગયા અને “ પોપાં બાઈની પોક્કમ પોક્ક” એટલે ત્યાં તેઓ ફાવે તેમ વર્તવા લાગ્યા. ગામમાંથી મુખી મતાદાર, રાવણીઆ, વહેપારી વગેરેને બોલાવી ધમકાવ્યા અને ત્રણ ચાર દિવસ રહી મિષ્ટાન્ન પાણી ઉડાવી ઘણા દિવસની બૂખને શાન્ત કરી કેટલુંક સીધું સામાન અને જોગાન લઈ સ્વઅહે પધાર્યા. ત્યારે અહીં તો સર્વ કામ પતી ગયું હતું.

આટલા કાંબા વખત સુધી ધીરજ ન રહેવાથી એક અહમદ નામના હવાલદારે તે કામ માથે લીધું અને કામ દેવા માટે મોટા લોહાના સળીઆ મંગાવી તપાવી ખૂબ લાલ ચોળ કર્યા. પછી પાદ-શાહને બરાબર પકડી રેશમની દોરીવડે સળંગ જકડીને ખાટલા સાથે બાંધી કામ દેવાની તૈયારી કરી, એટલામાંજ પાદશાહ બોલી ઉઠ્યો.

“ ખરેખર ખુદા પક્ષમે આહેસો કરે.” ઝોડ ! એ કયા ? ભયતો મેરા અસલ મકાન પર હું. અય વજરજ મેં પુરા સાવધ હું, મુજકો છોડો. દારપાક્ક ! જવ. અય આગકી કુછ જરૂરત નહિ હૈ. થોડી દેર મેં ખુદાતાક્કાને કૈસા દિખાવ દિખલાયા. બસ જરૂર “ પક્ષમે ખુદા આહેસો કરે.” હે પરવર દિગાર તેરા મેરે પર બડા અહે શાન હુવા હૈ મૈં નાપાકકું પાક બનાયા. ખુદા ! મેરા ગૂન્હા માફ કીજાએ.

પાદશાહને ખુદાની ગયબી ઘટમાળનું જ્ઞાન થયું. તેનું અભિ-માન જતું રહ્યું અને પછી નીતિમય જીવન ગુન્ગરી પ્રગ્નનું પાલન કરવા માંડ્યું.



## પ્રકરણ ૨૭ મું.

### રસીકનું ગમન.

રસીકે ખારોટની વાત ધ્યાન પૂર્વક સાંભળી. ખારોટ ચાલ્યો ગયો, રસીક વિચારમાં ડૂબ્યો. તે વિચારવા લાગ્યો કે પ્રભુ પળમાં ચાલસો કરે એ સત્ય છે. અભિમાનીયોનો મદ ઉતારવા અને અધર્મીઓને નીતિને રસ્તે ચઢાવવા પ્રભુ અવનવા રંગ બતાવે છે. મને દુઃખ સમાચાર મળ્યા એમાં પણ કંઈક પ્રભુનો ભેદ હશે. મારા અપરાધનું પણ એ ફળ કાં નહોય? પણ મેં એવો એક ગૂંહો કે પાપ કર્યું નથી કે જેથી ઇશ્વર મારીપર અસંતુષ્ટ થાય. હું ગરીબ છું. દુઃખમાં જન્મ્યો છું અને દુઃખમાંજ મોટો થયો છું. પ્રભુ મારાપર દયાળુ થાવ. આમ શોચતો રસીક ઉભો થયો અને શેકના મકાન તરફ જવા નીકળ્યો. રસ્તે ચાલતાં તેના મનમાં કૈલાસનાજ વિચાર થઈ રહ્યા હતા. પોતે કૈલાસને એવકા નિવડો છે એમ તેનો આત્મા કહેવા લાગ્યો. મનમાં તે કૈલાસની ક્ષમા માગવા લાગ્યો. આવી રીતે વિચાર વમળમાં ધસડાતો રસીક શેકની પાસે આગ્યો. મદનમોહન શેક દિવાનખાનામાં એસી ન્યુસપેપર વાંચતા હતા. રસીકને જોતાંજ તેમણે પેપર ટેબલ પર મૂકી આંખો પરનાં ચરમં કપાળે ચઢાવી પૂછ્યું, “કાં મીસ્ટર! આજે લેઇટ-મોડા કેમ છો.”

રસીકે પત્ર સંબંધી વાત કરી કહ્યું, “હું આજે મારે ગામ જવાનો ધરાદો રાખું છું.”

“ખુશીથી જાવ; પણ પાછા ક્યારે આવશો?” શેકે પૂછ્યું.

“લગભગ પંદરેક દિવસ થશે.”

“ ઠીક, બનતા સૂધી બહેલા આવજો. ”

“ આપની કૃપાને માટે હૃદયકારી છું. ”

“ વિનોદિનીને મળતા જાજો. તેને તમારા વિના ગમશે નહિ. દિવસમાં તે અનેક વાર તમને યાદ કરે છે. મી. રસીક ! તમે મારી વિનોદિનીનું દિલ એકદમ જીતી લીધું તેને માટે હું આશ્ચર્ય પામું છું. ”

“ તેમનો સ્વભાવજ એવો છે કે તે એક પલકવારમાં અન્યને આકર્ષી શકે છે. ” રસીકે જવાબ આપ્યો.

મદનમોહને મુખપર રૂમાલ ફેરવતાં કહ્યું; “ તમે એક ખીજાને ચાહો છો અને ખુદ્દા દિલથી વાતો કરો છો જાણી હું ધણીજ ખુશી છું. ”

રસીક મૌન રહ્યો. પુનઃ શેઠ બોલ્યા, “ મી. રસીક ! મારી વાત ધ્યાન પૂર્વક સાંભળજો. હું લાખજોપતિ છું. મારો વ્યાપાર બહોળો છે. હું સુધારાનો દિમાયતી છું. મારી વિનોદિની મારે પુત્ર સમાન છે. તે હવે પરણાવવા લાયક થઈ છે, પણ અમારી જ્ઞાતિમાં સઘળા ઇડીયટ-મૂર્ખ છે. જ્ઞાતિમાં તેને લાયક એકપણ વર નથી. રસીકલાલ ! વિનોદિની માટે મારી જ્ઞાતિમાંથી વર મળવાનો સંભવજ નહિ હોવાથી હું બહુ મુંઝાતો હતો. વિનોદિની પણ લવરને માટે આતુર બનેલી મને સમજાતી આ અરસ્સામાંજ તમારો અને તેનો મેળાપ થયો. તમારો બન્નેનો સહવાસ વધ્યો. તમારા વિચાર અને મન એક થયાં. તમે ગુરૂ-શિષ્યા મટી પરસ્પરનાં પ્રેમિ બન્યાં. આ જોઈ જાણી મને બેહદ આનંદ થયો છે. મેં આજેજ વિનોદિનીને બોલાવી તેની ઇચ્છા પૂછી. મારી શરમાળ પુત્રીએ શરમાતાં તમને તેના લવર

તરીકે મારી આગળ જાહેર કર્યાં. હું ખુશખુશાલ બન્યો; અને પછી હવે શું કરવું તેનો નિર્ણય કરી નાખ્યો. તમે તમારા ગામ જઈ આવો, તે પછી મેં કરેલો નિર્ણય તમને જણાવીશ. મી. રસીક સમજાવે કે તમે સુખની પરીસીમાએ પહોંચ્યા છો અને આગળથી અમારા સંબંધી બન્યા છો. ” મદનમોહને બોલવું પૂરું કર્યું. રસીક શેડની વાત ધ્યાનથી સાંભળી. તેનું મન ખુશી થયું, પણ તેનો આત્મા ટકળવા લાગ્યો. રસીક શેડનો ઉપકાર માન્યો. આ પછી મદનમોહને રસીકના હાથમાં સો સોના પાંચ નોટ મુસાફરી ખર્ચના મૂક્યા. રસીક શેડની ઉદારતા જોઈ ગળગળો બન્યો અને પછી ત્યાંથી નીકળી વિનોદિનીના રૂમમાં આવ્યો. વિનોદિની આ વખતે એક મોટા આયના આગળ ઉભી રહી મુખપર પાઉડર લગાવી રહી હતી. આયનામાં રસીક જણાયો. તરતજ વિનોદિનીએ તેની નજીક દોડી જઈ તેનો હાથ પકડી કહ્યું; “ વેલકમ ડીઅર. ”

રસીક હાશ્ય કર્યું. બન્ને સામસામે ખુરશીયો પર ગોઠવાયાં. વિનોદિનીએ કહ્યું, “ મારા કાંધે સર્વવાત જાણી ગયા છે. ”

“ તેની મને હમણાંજ ખબર પડી. ”

“ શું પિતાજીએ પોતેજ તમને વાત કરી? ” વિનોદિનીએ આતુરતાથી પૂછ્યું.

“ હા. ” રસીકે મદનમોહને પ્રકટ કરેલી ઈચ્છા વિનોદિનીને વિદિત કરી અને પછી પોતાપર આવેલા પત્ર વગેરેની વાત પણ તેને જણાવી. કૈલાસના ગૂંમ થવાના સમાચાર જાણતાં વિનોદિનીના મનમાં અપાર આનંદ થયો. તેણે સંતોષનો એક લાંબો શ્વાસ મૂક્યો. આ પછી તેણે પૂછ્યું; “ ત્યારે શું તમે જણાવો? ”

“ તમને છોડીને જવું ગમતું નથી; પણ શું કરું ? એક વાર જઈ આવું એવી મારી પ્રબળ ઇચ્છા છે. ”

“ ત્યાં કેટલા દિવસ રોકાશે ? ”

“ થણું થશે તો પંદર દિવસ. ”

“ સોળમા દિવસે નહિ આવોતો તાર ફરીશ. ”

“ હું જરૂર તે પહેલાંજ આવી જઈશ. ”

“ તમારા મિત્રને ખબરશોને ? ”

“ હા, તેની સલાહનીતો ખાસ જરૂર છે. ”

“ શાની સલાહ ? ”

રસીકને એકદમ બોલવાને માટે પશ્ચાત્તાપ થયો, પણ તરતજ મુખ ગંભીર રાખી તેણે વિનોદિનીને બુદ્ધિજ સમજાવ્યું. બંને વચ્ચે ઘણી માતો થઈ. વિનોદિનીએ અનેક પ્રેમચેષ્ટાઓ કરી રસીકને લોભાવ્યો. આત્માની અનિચ્છા છતાં મનના પ્રબળ મોહના પ્રવાહમાં ખેંચાઈ રસીક પરવશ બન્યો. જ્ઞાન-જ્ઞાન અને કૈલાસને આપેલું વચન વગેરે સંપૂર્ણ ભૂલ્યો. તેણે મોહાંધ બની વિનોદિનીને હૃદય દાન દીધું.

વિનોદિનીએ પણ રસીકના કંઠે વળગી પ્રેમનું સીલ દ્રઢ કર્યું. બાદ વિનોદિનીએ એક હિરાજડિત વિંટી અને ત્રણેક રેશમી રૂમાલ રસીકને આપ્યા. સાંજ પડી. રસીકે ત્યાંજ જમી લીધું. સુંદર મહા-લયમાં રૂપવાન રમણીના સહવાસથી જે રસીક કૈલાસ પ્રાપ્ત્યારીના સમાચારથી દિલગીર અને દુઃખી બન્યો હતો; તે રસીક અત્યારે આનંદ સાગરમાં ડૂબ્યો હતો. પળમાં પ્રભુ ચાલ સો કરે એ બારોટની વાત પણ કદાચ તેને વિસ્મૃત થઈ હોયતો કંઈ નવાઈ જેવું નહિ. પૂર્ણ માનથી બોજન કરી રસીક સર્વની રજા લઈ જવાને તૈયાર થયો.

પોતાની ઢાટડીએથી સાથે લઈ જવાને તૈયાર કરેલો સામાન એક નોકરને મોકલી મંગાવી લીધો. દ્રેષનનો ટાઇમ થતાં રસીક વિક્ટોરીયામાં બેસી સ્ટેશનને આવ્યો અને સેકન્ડ ક્લાસની ટ્રીકીટ ક્લાવી દ્રેષનમાં બેઠો. ગાડી હિપડી અને અનેક સ્ટેશનો પસાર કરતી છેવટે ભરૂચ આવી હિબી. રાત્રિના ચારેક વાગે રસીક ભરૂચ ઉતર્યો; અને પછી ગુણવંતના એક મિત્ર કે જેમનું નામ મી. પટેલ હતું અને જેઓની સાયકલ, ફોનોગ્રાફ, સ્ટવ વગેરે બેચવા દુરસ્ત કરવાની મોટી સુપ્રસિદ્ધ દુકાન ભરૂચમાં આવેલી હતી; ત્યાં રસીક ગાડી બાંહે કરી ગયો. રાત્રિનો છેલ્લો પ્રહર હતો. શાન્તિ વ્યાપેલી હતી. ગાડીવાળાએ ગર્જના જેવા મોટા અવાજે મી. પટેલને જગાડ્યા. મહેમાન-અતીથીનો પૂર્ણ સત્કાર કરનારા અને તેને પોતાની દરજ સમજનારા એ સુપ્રસિદ્ધ નીતિવાન વ્યાપારી મી. પટેલે જાગૃત થઈ દ્વાર ઉઘાડી રસીકનો સત્કાર કર્યો. પટેલ રસીકને ઓળખતા નહોતા. રસીકે ગુણવંત પોતાનો મિત્ર છે વગેરે જણાવી મી. પટેલને પોતાનો પરિચય કરાવ્યો. પ્રાતઃકાળ થતાં રસીક જમી પરવારી રજા લઈ વ્હાણમાં બેઠો અને સાંજના સમયે નારાયણપુર પહોંચ્યો. રસ્તો શન્યકાર જણાયો. રસીક તેના ગૃહે આવ્યો. પડોશીયો ટોળે વળી રસીકની ખુશ ખુબર જાણી વિવિધ પ્રશ્નો પૂછવા લાગ્યાં. રસીકે સર્વના મનનું સમાધાન કરી કૈલાસ સંબંધી હકીકત પૂછી. પડોશીઓએ જુદી જુદી વાતો જણાવવા માંડી. રસીકના મનનું સમાધાન થયું નહિ. મોટી રાત્રે પડોશીયો વિખરાયાં. રસીક એકલો પડ્યો. ભાતુખાઈ કુધાને સતોધી. એકલો પડેલો રસીક અનેક વિચારો કરવા લાગ્યો. બાલ્યકાળ, માતાનું મૃત્યુ. કૈલાસ વગેરે એક પછી એક બનાવો તેને યાદ આવ્યા. માતાનું મૃત્યુ અને પ્રેમ યાદ આવતાં રસીક મોટીવાર રડ્યો અને પછી મોટી રાતે નિદ્રાગિન થયો.



ખીજે દિવસે તેણે ખણી તપાસ કરી, સરકારી માણસોને મળ્યો; પણ સતોષકારક જવાબ મેળવી શક્યો નહિ. છેવટે એક સિપાહીએ રતનલાલે કરેલા જુદમની વાત તેને જણાવી. રસીકના અંતરમાં ક્રોધની આગ સળગી. પણ શું કરે? તે રતનલાલને કેવી રીતે મળી સમજાવી હકીકત જાણી શકે? કારણકે રતનલાલે થોડા મહીનાથી નોકરી છોડી ધાર્મિક જીવન ગુજારવા માંડ્યું હતું અને તે હાલ નારાયણ-પુરમાં પણ નહોતો. તેનાં સ્નેહિયો કહેતાં કે તે હિમાલયમાં છે; તો કોઈ કહેતાં કે તે ખીજે છે. રસીકે આઠ દિવસ સુધી સતત પ્રયાસ કર્યા, પણ તેને કેલાસ કે રતનલાલના કંઈ પણ સમાચાર મળ્યા નહિ. આથી છેવટે તેણે કંટાળી અમદાવાદ જવાનો નિશ્ચય કર્યો. એક સાયંકાળે રસીકે દૂરતો-દૂરતો ગામથી ધણે દૂર નીકળી ગયો. નર્મદાજીનાં કાંતરો ચારે તરફ આવી રહ્યાં હતાં. ઝાડી વિકટ આવેલી હતી. પવન મંદમંદ વ્હાતો હતો. રસીક વિચારમાં એટલોતો મથગુલ બન્યો હતો કે તેને આ વખતે સમય કે સ્થળનું જાન નહોતું. જ્યારે અંધારૂં થયું અને આગળનો માર્ગ દેખાતો બંધ થયો ત્યારેજ તેની વિચાર માળા ટુટી. રસીકે જોયું તો તેને જણાયું કે પોતે વિકટ સ્થાનમાં ફસાયો છે, હવે પાછા શી રીતે ફરવું? તેમ આગળ પણ ક્યાં જવું? રાત્રિ ક્યાં ગાળવી? હિંસક જનાવરોથી શીરીતે બચવું? વગેરે વિચારતો રસીક થોડેક આગળ ચાલી આસપાસ જોવા લાગ્યો તો તેની નજરે દૂર કંઈક દીવા જેવું જણાયું. રસીક હિંમત રાખી તે તરફ ચાલ્યો. થોડેક દૂર જતાં તેની નજરે એક ઝુંપડું જણાયું અને તેમાં દીપકનું એક ઝાડીયું સળગતું માલમ પડ્યું.

રસીકે ઝુંપડી નજીક આવ્યો. મોગાનમાં લાકડાં સળગતાં હતાં. ઝુંપડીની અંદર ભગવાં ધારી એક સાધુ પુસ્તક વાંચવામાં તસ્લીન

થયેલો જણાયો. સાધુ શાન્ત અને ગંભીર જણાતો હતો. રસીક તેની પાસે જઈ પ્રણામ કર્યા.

રાત્રિએ અને કોઈ આવી શકે નહિ એવા વિકટ સ્થાનમાં માથુસને જોતાંજ સાધુ મહારાજ પ્રથમ તો ચમક્યા, પણ પછી રસીક પોતાનું આવવું શી રીતે થયું વગેરે જણાવતાં તે શાન્ત થયા. સાધુએ રસીકની આગળ કેટલાંક ફળ મૂક્યાં. રસીક થોડાં ફળ ખાધાં. આ પછી તે અને સાધુ ધર્મ સંબંધી ચર્ચા ચલાવવા લાગ્યા. સાધુએ અહિંસા ધર્મને ઉત્તમ જણાવ્યો. સાધુ સ્વદેશપ્રેમી હતો. સ્વદેશાભિમાન તેની રંગે-રંગમાં હતું. સ્વદેશસેવા એજ મનુષ્યનો ધર્મ અને કર્મ છે. સ્વદેશ સેવા વિના મનુષ્યની મૂકિત નથી. જે દેવાંશી છે એજ દેશસેવા કરી શકે છે વગેરે ખૂબ ઉપદેશ રસીકને સમજાવ્યો. અન્ય વિચારના રંગે રંગાએલા રસીકનું મન પણ સ્વદેશભાવનાથી રંગાયું. તેણે ત્યજી પોતાના દેશ પ્રત્યેની ભાવના સાધુ મહારાજને વિદિત કરી. સાધુ મહારાજ પ્રસન્ન થયા અને જણાવ્યું કે “ ભાઈ! સ્વદેશસેવા કરનારે આ વાત ખાસ ધ્યાનમાં રાખવાની છે કે, તે સેવા દેવને પણ દુર્લભ છે અને તે સેવામાંજ મનુષ્ય જન્મની સાફસ્યતા છે; પણ તેની સાથે તેમાં ધણું જોખમો અને સંકટો રહેલાં છે. દેશસેવા કરનારે પ્રથમ તો પોતાનામાંથી દ્વેષ-ઝેર-વૈર-કામ-લોભ-મોહ સ્વાર્થ વગેરે દુર્ગુણો દૂર કરવા જોઈએ અને પછી અનેક સંકટો સહન કરી આત્મખળ પ્રાપ્ત કરી દેશસેવાની દિક્ષા લેવી જોઈએ. જગતમાં તમામ દુઃખોને હસ્તા મુખે જે સહન કરી શકે, તેજ સાચ્યો દેશભક્ત થઈ શકે; અને તેજ આ દુઃખીઆરા દેશનાં દુઃખ કંઈક અંશે દૂર કરી શકે. માટે મારી તને વિનંતિ છે કે મારા ઉપદેશ માનથીજ ક્ષણિક ઉભરાને વશ થઈ તું તારા અમૂલ્ય શબ્દોને

નકામા કરીશ નહિ. તારો આત્મા જ્યારે તને કહે ત્યારેજ તું દેવ-  
 સેવાની દિક્ષા લેજે. ખાકી ત્યાં સુધી તું સંસારમાંજ રહીને જનસેવા  
 કર્યા કરજે. જનસેવા એ સાક્ષાત દેવસેવા છે એ તું ખૂબ યાદ  
 રાખજે. ” સાધુનાં વચનામૃતનું પાન કરી રસીક પ્રસન્ન થયો. પોતાનું  
 આ સ્થળે આવવું સાર્થક સમજ્યું. એક પવિત્ર મહાત્માના મેળાપથી  
 તેનું હૃદય પણ નિર્મળ બન્યું. તેણે સાધુ મહારાજને તેમના પૂર્વાશ્રમ  
 વિશે પૂછ્યું. સાધુ કંઈ દુઃખી થયો હોય એમ જણાયું. તેણે પોતાનો  
 પૂર્વાશ્રમ જણાવવાની ના પાડી, પણ રસીક અતિ આગ્રહ કરવા  
 માંડ્યો. સાધુએ કહ્યું, “ ભાઈ ! મેં આજસુધી મારો પૂર્વાશ્રમ હજી  
 સુધી કાઢતે જણાવ્યો નથી, પણ આજે તારા અતી આગ્રહથી હું  
 મારું પૂર્વવૃત્તાંત જણાવું છું. આ વૃત્તાંત તું કાઢતે જણાવીશ નહિ.  
 અમે તેમાંથી તને જે ઠીક લાગે તે ગૃહણ કરજે કે જેથી મને  
 આનંદ થશે. ” આટલું કહી સાધુએ પોતાની પૂર્વ વાત કહેવી શરૂ કરી.

## પ્રકરણ ૨૮ મું.

### સાધુનું પૂર્વવૃત્તાંત

પ્રતાપદ્ર નામક મહિપતિના નગર પ્રતાપપુરમાં મારાં માતા  
 પિતા રહેતાં હતાં. તે પવિત્ર જૂનિમાંજ મારો  
 જન્મ થયો હતો. અહા ! તે પ્રભુ સ્વરૂપ જૂનિનું મને આ વખતે  
 સ્મરણ થતાં મારાં રોમાંચ ખડાં થાય છે અને મનમાં એમ થયા  
 કરે છે કે તે વ્હાલી જન્મજૂનિનાં દર્શન હવે ક્યારે થશે ? મારા

પિતાની પાસે સારી સંપત્તિ હતી. હું તેમનો એકનો એકજ પુત્ર હતો. માઈ નામ નારાયણ. મારી બાર વરસની ઉંમરે મારી માતા મરણ પામી. પિતાએ મારી પર પૂર્ણ પ્રેમ રાખી સારી કેળવણીથી વિભુષિત કર્યો અને પછી મારી સોળ વર્ષની ઉંમર થતાં પરણાવ્યો. મારી પત્નીનું નામ લક્ષ્મી હતું. તેનામાં નામ પ્રમાણે નાતમામ ગુણો હતા. તેણે માઈ દિલ જીતી લીધું. અમારા હૃદયની એક્યતા થઇ. મારા પિતા અમને બંનેને પાસે બેસારી નિરંતર સદ્બોધ દેતા. સંસારીક કર્તવ્ય સાથે જીવનનું સાર્થક પણુ સમજાવતા. રાજ્યમાં મારા પિતાની સારી પ્રતિષ્ઠા હતી. રાજ્ય તરફથી તેમને કેટલીક જમીન મળેલી હતી. એ જમીનની ઉપજ પરજ અમે અમાઈ ગુજરાન સંતોષથી ચલાવતાં. પિતાના સ્વતંત્ર વિચાર અને સ્વભાવથી હું અન્ય ધંધો યા નોકરી નહિ કરતાં ખેતી ઉપર વિશેષ ધ્યાન રાખવા લાગ્યો. મારી ખંત અને શ્રદ્ધાથી ખેતીની ઉત્તિ થઇ. મારા પિતા પણુ ખુશી થયા. મેં પિતાની સંપત્તિમાં વધારો કર્યો. મારી ઉંમર બાવીસ વર્ષની થતાં પિતા પરલોક પધાર્યા. જગતમાં જોતો જન્મ છે તેનું મરણ અવશ્ય છે, પિતાના એ વાક્યનું નિરંતર સ્મરણ કરી પિતાનો શોક ઓછો કર્યો. અમે પતિ-પત્ની આનંદ સંતોષથી કાળક્ષેપ કરતાં હતાં. આ અરસામાં પ્રભુ કૃપાએ મને પુત્રી રત્ન પ્રાપ્ત થયું. અમે તેનું નામ ચંદ્રિકા રાખ્યું. અમે તેને પુત્ર સમાન પ્યારથી ચલાવ તેનું પાલન કરતાં. પિતા કરતાં વધુ કીર્તિ અને દ્રવ્ય પ્રાપ્ત કરે તે પુત્ર સવાયો ગણાય. એવી સંસારીક માન્યતા પ્રમાણે શ્રી પ્રભુ કૃપાએ મેં પણુ સત્ય નિતીનું પાલન કરી સારી પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત કરી. નગરનાં તમામ જોતો મારી પ્રત્યે પ્રેમ રાખતાં. રાજ્યના અમલદારો પણુ મારા મિત્ર બન્યા હતા. અમલ-

દાર વર્ગમાં તો હું એક કુટુંબીજન જેવો મનાવા લાગ્યો. અમે પત્ની પત્નિ દરરોજ સાંજના સમયે ગરીબ જનોના નિવાસસ્થાનમાં ફરવા જતાં. રંક મનુષ્યો અમારી આસપાસ ટોળે વળતાં. અમે તેમને સદ્બોધ આપી તેમનાં સંકટો દાળવાને યથાસાધ્ય પ્રયત્નો આદરતાં. સંપત્તિ મૃગજળ જેવી છે, તે આજે છે તો કાલે નથી; માટે તેનો સદ્ઉપયોગ તરત કરી લેવો જોઈએ. માનવ જન્મની સાદૃશ્યતા ધનના ઢગલા એકત્ર કરી ધનાઢય થઈ ગાડી-વાડીના વૈભવ વિલાસોમાં નથી, પણ સન્માર્ગે દ્રવ્ય સંપાદન કરી સાત્વીક જીવન ગુજારી જન સેવા કરવામાં જ જીવનની સાદૃશ્યતા અને કર્તવ્ય સમાએહું છે. મારા પિતા આ શુભ સિદ્ધાંત મને બાણીવાર સમજાવતા, અમે પતિ-પત્નીએ કેટલોક નિવૃત્તિનો સમય મેળવી જન સેવકરવાની દિક્ષા સ્વિકારી હતી. મારા કાર્યથી મહારાજ પ્રતાપરૂપ આનંદ પામ્યા. એક દિવસે તેમણે મને રૂબરૂમાં બોલાવી માફ સન્માન કર્યું અને મારા કાર્ય તરફ પૂર્ણસહાનુભૂતી દર્શાવી. મહારાજની કૃપાથી મેં એક સેવા મંડળ સ્થાપ્યું. મંડળમાં દેશહિત હૃદયે ધરાવનારા અને જગતમાં સત્ય જ્ઞાન, બંધુત્વ સ્થાપિ જનસેવા કરવા ઇચ્છનારા અનેક યુવકોએડાયા, અમારા મંડળમાંના યુવકો ગામે ગામ ફરતા. લોકોનાં ટોળે ટોળાં બાપણુ સાંભળવાને એકત્ર થતાં. સેવા મંડળના પ્રયાસથી એક વરસમાંતો અજબ ફેરફાર થઈ ગયો. મુસલમાન અને હિંદુઓમાં ભાતુ જાવના વધી. કજીયા કંકારા ઓછા થયા. અનેક દારૂડીયા-જુગારી વગેરે દુષ્ટો પવિત્ર-નિર્મળ મનના બન્યા. પણ પ્રભુની કળાને પાર પામવા ડાણુ સમર્થ છે? અમારી સેવા જાવનાને પ્રોત્સાહન આપનાર; અમને પૂર્ણ મદદ કરનાર અમારા મહારાજ પ્રતાપરૂપનું એકાએક અવસાન થયું. કેટલાકનું માનવું એવું હતું કે તેમના એક પિત્રાઈના દગ્ધથી

મહારાજનું મરણ થયું. ગમે તેમ હોય પણ અમારા મહારાજની શુભવૃત્તિઓની ઇર્ષ્યા કરનારા કાષ્ઠક રત્નદેશી કુટિલ જનના દગાના કારણેજ મહારાજ એકાએક પંચતવ પામ્યા. ગામમાં હાહાકાર થયો. અમે પણ ફટલાક દિવસ સૂધી શોકપ્રદર્શિત કર્યો. મહારાજ સંતાન વિહિન ગુજરવાથી જેનીપર મહારાજને મારી નાખવાનો સંશય હતો; તેજ માણસ અનેક ખટપટો અને દ્રવ્યનો પાણીની માફક વ્યય કરી ગાદીપર આવ્યો. આ નવા રાજનું નામ શોકસંદન હતું. તે સ્વભાવે ઉગ્ર અને વૈભવ વિલાસમાં તદ્દુપ રહેનારો હતો. ગાદીપર આવતાંજ તેણે ઘણા ફેરાફાર કરી દીધા. રાજ્યમાં એક પણ દારૂનું પીકું નહોતું ત્યાં અનેક દારૂનાં પીકાં ઉભાં થયાં. દારૂના આગમનથી ધીમે ધીમે દારૂનાં નીકટનાં સંબંધીઓ જુગાર-ચોરી કજીયા કંકાશની પણ વૃદ્ધિ થતી રહી. રૈયતના રક્ષક ગણાતા ભણા અમલદારો રાજ્યની નોકરીમાંથી અલગ થયા અને તેમની જગ્યાએ રાજની હાજ હા ભણનારા ખુશામતીયા અજ્ઞાન લાંચીયા અમલદારો ભરાયા. રાજ એશઆરામી નીકળ્યો. આ સાથે તે કાનનો કાચો અને અમલદારો પર પૂર્ણ વિશ્વાસ રાખનારો હોવાથી રાજ્યની રાંકડી રૈયત લુચ્ચા અમલદારોના અત્યાચારની ભોગ થઈ પડી. રાજ્યમાં અંધેર ચાલી રહ્યું. ખર્ચ રાજ્ય અમલદારોનું થઈ પડ્યું. રાજ્યે તેમને એટલીતો સત્તા આપી હતી કે તેઓ જે ધારે તો એક સારામાં સારા શ્રીમાનને પણ ધડીના છઠ્ઠા ભાગમાં પાયમાલ કરી શકે. પ્રતાપનગરમાં સ્વતંત્ર જેર વધ્યું. અમારા સેવા મંડળ પર પણ રાજની અને તેના અમલદારોની ઇતરાજ થઈ ચૂકી હતી. એતો નિયમ છે કે જે પ્રજાસેવક અને તે રાજ્ય કર્તાનો રીપુ ગણાય

અને જે રાજાનો સેવક બને એ પ્રજાને અપ્રિતી પાત્ર થઇ પડે. અમે બંનેને રાજી રાખવાના પ્રયત્ન કરતા; પણ પ્રજાની ઉત્થિતિ નહિ ઇચ્છનારા; સ્વદેશ સેવાનું નામ સાંભળી જેમ એક ઝેરી નાગને જોઇ માથુસ ચમકે એમ ચમકનારા અમલદારો નિરંતર અમારા પ્રત્યે આંતરીક ક્રોધ દર્શાવી રહ્યા. અમારી આસપાસ અમલદારોના અનેક ગુપ્ત ચરો ફરતા અને અમારાં દરેક કાર્યો-હિસાબો વગેરેની બારીક તપાસ રાખી-ખોટી નોંધ લેતા.

આ ઉપરાંત કેટલાક કારસ્થાની કુટિલ અમલદારો તો અમારા સેવા-મંડળને રાજ્યદ્રોહી ઠરાવી મંડળની જડ ઉખેડી નાખવાના કાવત્રાં રચી રહ્યા હતા. આ સંધળું મારાથી સહન થયું નહિ. મેં એક અરજી તૈયાર કરી પ્રજાજનોની સહીઓ લીધી અને પછી હું રાજાની પાસે જવા તૈયાર થયો. કેટલાક દિવસ ધક્કા ખાઈ અંતે રાજાની રૂબરૂ હાજર થયો. દારૂના સેવનથી અને બીજાં અનેક દુરાચરણોથી રાક્ષસ રૂપ ભાસતો રાજા મને પ્રજાસેવક જાણી મારી તરફ વિકાળ દ્રષ્ટે જોઇ રહ્યો. મેં તેને નમન કરી અરજી આપી. અરજીમાં પ્રજાનાં દુઃખ અને અમલદારોના અત્યાચારની બીના લખેલી હતી અને છેવટમાં પ્રજાને રક્ષવાની રાજાને કૃષ્ણ શબ્દોમાં અરજ ગુન્ગરી હતી. રાજાએ અરજી તરફ નજર કરી અને તેમાંનો એક અક્ષર પણ વાંચ્યા વિના દિવાનને બોલાવી એ અરજી તેને સ્વાધિન કરતાં જણાવ્યું કે આનો યોગ્ય ઇન્સાફ આપજો. બસ આટલું કહી રાજાજી ચાલતા થયા. દિવાન તાલીમખાજ હતો. તેણે હસ્તા વદને અરજી વાંચી મને જણાવ્યું કે જાવ આ બાબતની ધટતી તપાસ થશે. હું જવાને તૈયાર થયો પણ એવામાં દિવાનને કંઇક વિચાર આવતાં મને પાછો બોલાવ્યો. તેણે પ્રથમ મારાં લોકે હિતનાં કાર્યોનાં વખાણ કરી જણાવ્યું કે;

તમારા પ્રયાસથી અજ્ઞાન લોકો તોફાની બને છે અને રાજ્યના કાયદાનો ભંગ થાય છે. માટે તમારે દરેક કાર્ય પુરતા વિચારથી કરવું જોઈએ વગેરે કહી તેણે પ્રજાની નિંદા કરવા માંડી. મેં મૌન-તાથી તેનું સંબોધન કર્યું સાંભળી ત્યાંથી ગમન કર્યું. એવામાં એક વિદ્વાન દેશભક્તનું આગમન અમારા નગરમાં થયું. મેં તેનો સત્કાર કરી સભાની ગોઠવણ કરી. એક મોટા મેદાનમાં સભા થઈ. લોકોની મોટી મેદની મળી. પ્રમુખપદ મારે સ્વીકારવું પડ્યું. તે વિદ્વાન વક્તાએ પ્રજા સમક્ષ રાજ્ય અને પ્રજાના ધર્મનું વિસ્તૃત વ્યાખ્યાન આપ્યું. તેના ભાષણ પછી અન્ય વક્તાઓએ અને મેં પણ ઘટતા શબ્દોમાં વિવેચન કરી પ્રજાને સત્ય માર્ગનું અવલંબન અને અન્યાયનું ઉછેદન નિરૂપતાં કરવાનું સૂચવ્યું. સભા સમાપ્ત થઈ. ભાષણના શબ્દોનો યથાર્થ અર્થ નહિ સમજનારા અને સ્વદેશ ભાવનાથી ભયભીત બનનારા અમલદારોને અમારું ભાષણ રાજ્યને અહિત કર્તા જણાયું. અમલદારોની તરફથી ટોળી એકત્ર થઈ અમારી પાયમાલી કરવાના વિચાર કરવા લાગી. એવામાં એક અજબ બનાવ બન્યો. ફેટલાક લુંટારાઓએ રાત્રિના સમયે નગરમાં પ્રવેશી એક મહેલમાં ધાડ પાડી. રાજ્યરક્ષકો પ્રજાને રક્ષવાને બદલે નાશી છૂપાઈ પેડા. ધાડપાકુઓ બે ખૂન કરી ફેટલોક માલ લુંટી જતા રહ્યા. સવાર થતાં અમલદાર સિપાહિઓ સાથે તપાસને અર્થે આવ્યા. લુંટાએલા માલની અને ખૂનની નોંધ કરી તેમણે લુંટ કરનારાઓની તપાસ કરવા માંડી. ખરા ધાડપાકુઓને બદલે શાન્ત પ્રજાજનો અમલદારના શિકાર બન્યા તેમાંના ઘણાખરા તો અમારા સેવામંડળના હતા. અમલદારોએ અમને પાયમાલ કરવાનો નિશ્ચય જ કર્યો હતો. અમે પણ અનેક આફતો આવે છતાં અમારા



સત્ય કર્તવ્યથી વિચલીત નહિ થવાનો દ્રઢ સંકલ્પ કર્યો હતો. પકડાએલા જનો પર ગુન્હો કબુલ કરાવવાને માટે અનેક સીતમો ગુજરવા માંડ્યા. ગુન્હો કબુલ કરાવવા અનેક જનોને ઉચે લટકાવવામાં આવ્યા હતા. કેટલાકને અંગુડા પકડાવી તેમની પીડ પર બાર મૂકી નરપિશાઓ હશી રહ્યા હતા. એક વિદ્વાન ડાહ્યા માણસના ગળામાં વાદીનાં કરંડીયામાં રહેતા સાપ નાખવામાં આવ્યા હતા, કેટલીક સ્ત્રીઓને પણ પકડી આણવામાં આવી હતી. અમારી સાથે રહેતા પેલા વિદ્વાન વક્તા કે જેઓ તપાસ જોવા અચાનક જઈ ચઢ્યા હતા તેમનાથી આ શયતાની દેખાવ જોઈ શકાયો નહિ. તેણે હિંમતથી અમલદારોની સમક્ષ ઉભા રહી તેમનાં આ ત્રાસજનક કાર્યોને કાયદા વિરુદ્ધનાં જણાવ્યાં. પણ અમલદારો કાયદાને ક્યાં માને એવા હતા ? તે વિદ્વાનને દોઢ ડાહ્યો કહી જતા રહેવાની આજ્ઞા કરી, પણ એ દેશભક્ત ત્યાંથી ખસ્યો નહિ. તેણે સ્પષ્ટ શબ્દોમાં જણાવ્યું કે તમે કાયદાના રક્ષક બની કાયદાના ભક્ષક બન્યા છો. રાજ્યને બેવફા થયા છો. આ નિર્દોષ જનો પર થતા અત્યાચાર તમે બંધ નહિ કરો ત્યાંસુધી હું અત્રેથી ખસનાર નથી. અમલદારો હસ્યા અને અતે મદમાં મદાંધ થએલા તે લોકાએ તે વિદ્વાન પ્રજાપ્રિય દેશસેવકને પણ ત્યાં પરહેજ કર્યો. આખા નગરમાં આ વાત ફેલાઈ રહી. લોકો ઉશ્કેરાયા અને ટોળાબંધ બની હાથમાં જે આવ્યું તે લઈ દોડ્યા. આ લોકોમાં ખીજ તોફાનીઓ પણ ભળ્યા. સંઘળાઓએ રાજ્ય રક્ષકોને મારવા માંડ્યા. સિપાહીઓ અમલદારો મલરાયા અને જીવ બચાવવાનો માર્ગ જોળવા લાગ્યા. લોકોના ટોળાં મારો-મારોના પોકાર પાડી રહ્યાં હતાં. ત્રાસ ભુલ્ભ અને વૈરની આગ તેમના દિલમાં સળગી રહી હતી. કેટલાક અમલદારો અને

સિપાહીઓના જીવ ગયા. ફેટલાક અમલદારો નાશી છૂટ્યા. કેદીઓ બંધન મુક્ત થયા. નગરમાં હાહાકાર થઇ રહ્યો. જેમ જેમ સમય વીતતો ગયો તેમ તેમ લોકોનું ટોળું વધતું ગયું. અમલદારો અને સિપાહીઓ જીવ બચાવવા ગુપ્ત સ્થાનોમાં ભરાઇ પેઠા તોફાની લોકોએ નગરમાં હુટ ચલાવી ફેટલેક સ્થળે ભાંગ-ફેડ કરી આગ સળગાવી. પકડાએલા લોકોને પણ તોફાનીયોએ છૂટા કર્યા. રાજાને તોફાનની ખબર પડી. તેણે લશ્કર બોલાવ્યું. પ્રજા અને સૈનિકો વચ્ચે લઢાઇ શરૂ થઇ. બંને પક્ષમાંથી બહુ ધવાયા મરાયા. આ વખતે હું એક કાર્ય પ્રસંગે નજીકના ગામ તરફ ગયો હતો, તેજ ગામમાં મને તોફાનની ખબર મળી. હું તરતજ ધોડેસ્વાર થઇ નગરમાં આવ્યો. સાંજ પડવા આવી હતી. બંને પક્ષ વચ્ચે મારામારી ચાલતી હતી. પ્રાણુના જેખમે પણ આ લઢાઇ અટકાવવી એવો મેં નિશ્ચય કર્યો અને દરેક મને જોઇ શકે એવી રીતે એક ઉચી જગા પર મેં ઉભા રહી મારા બન્ને હાથ ઉંચા કરી મોટા અવાજે લડાઇ બંધ કરવાનું જણાવ્યું. પ્રજા-કૃપાએ મારી ઇચ્છા સફળ થઇ. લઢાઇ અટકી. મેં અને પેલા દેશ-ભક્તે ત્યાંજ સભા કરી લોકોને તોફાન કરવા બાબત સખ્ત ઠપકો આપ્યો અને પછી સૌને શાન્તિથી પોતપોતાને ઘેર ચાલ્યા જવાનું સૂચવ્યું. ઉશ્કેરાએલા લોકો આવેશમુક્ત થઇ શાન્તિથી વેરાઇ ગયા. અમે પણ અમારા સ્થાને આવી આજના ઉલ્કાપાત જેવા તોફાનની વાત વિચારવા લાગ્યા. નગરમાં બહુ નુકશાન થયું હતું. બીજા દિવસનો પ્રાતઃકાળ થયો. હું દેવસેવા કરતો હતો એવા-માંજ એક માણસે ધસમસ્યા મારા ધરમાં દોડી આવી ખબર આપી કે નગરમાં મોટું લશ્કર આવ્યું છે અને લોકોની પકડાપકડી પાછી શરૂ થઇ છે. રાજ્ય રક્ષકોની આંખોએ ચક્રેલા

અને જનસેવા કરનારા તમામ નિર્દોષ માણસોને વળી પાછા ફેદ કરવામાં આવ્યા છે. આપણા પેલા વિદ્વાન મહાશયને તો પકડીને કાંઈ અભણ્યા સ્થળે ઉપાડી ગયા છે. તમને પણ પકડવાની વાતો થઈ રહી છે. સિપાહીઓ ભૂખ્યા વરૂની માફક નગરમાં દોડાદોડી કરી નિર્દોશ પ્રજા-જનોને રંજાડી રહ્યા છે. તમે જતા રહો, તમારા માટે આ અમૂલ્ય સમય જાય છે. આવા સમાચાર શ્રવણ કરતાંજ હું આશ્ચર્યના સાગરમાં ડૂબ્યો. પેલો માણસ અને નાશી જવાને વિનવવા લાગ્યો. પણ મારે શા માટે નાશવું જોઈએ ? મેં એવો શું ગુન્હો કર્યો હતો કે જેથી મારે ભાગી જવું જોઈએ ? અમલદારો વૈરભાવે પકડે તો હું પકડાવા તૈયાર છું. બાકી મેં એવો એક પણ ગુન્હો કે પાપ કર્યું નહોતું કે જેથી મારે ભયભિત થવું પડે. મેં પેલા માણસને નાશી જવાને સ્પષ્ટ ના પાડી. મારી પ્રત્યે પૂજ્યભાવ ધરાવનાર તે માણસ મારી તરફ દયાની દ્રષ્ટિ જોતો જોતો ચાલ્યો ગયો. તેના ગયા પછી હું પ્રભુના ધ્યાનમાં ધ્યાનસ્થ થયો. લક્ષ્મીએ રસોઈ તૈયાર કરી હતી. મારી પુત્રી ચંદ્રિકા પારણામાં બુલ્લતી હતી. આ વખતેજ એક યમ-સ્વરૂપ સિપાહીએ મારા મકાનમાં પ્રવેશી મારી પાસે આવી કહ્યું, “આપને હવાલદાર સાહેબ જોડાવે છે.” મારા હૃદયમાં કંઈક ભયનો સંચાર થયો. મેં તરતજ કપડાં પહેરી સિપાહી સાથે જવા માંડ્યું. મારી લક્ષ્મીએ ગભરાતા હૃદયે મારા તરફ નિહાળ્યું. મેં તેને હિંમત ધરવા ઇસારતથી સૂચવ્યું. સિપાહીની સાથે હું ટ્રાટવાલી પર આવ્યો. હવાલદાર સાહેબ આ વખતે એક ખુરશી પર સ્થાન લઈ દુવાલની દોરીયો વણી રહ્યા હતા. મેં તેમને જોડાવવાનું કારણ પૂછ્યું. હવાલદારે થોડીકવાર કંઈક વિચાર કરી કહ્યું ; “ટ્રાટવાળ સાહેબ આપને મળવાની ઇચ્છા ધરાવે છે. હું તેજ વખતે ટ્રાટવાળ પાસે જવાને

તૈયાર થયો ; પણ હવાલદારે જણાવ્યું છે કે ઠાટવાળ સાહેબ કેસની તપાસને અર્થે નગર બહાર ગયા છે ; માટે બપોરના સમયે તમે અહિં આવજો. આપણે સાથેજ સાહેબની પાસે જઈશું. હું ઘેર આવ્યો. લક્ષ્મીએ બોજન પીરસ્યું. મેં અતિ આનંદથી પ્રેમાળ પત્નીના હાથનું બોજન છેલ્લી વારને માટે જમી લીધું. મારા હૃદયમાં કંઈ પણ ભય નહોતો, પણ મારી બાગ્યદેવી ભયાનક લેખ લખી રહી હતી. મારા જેવા એક નિર્દોષને ફસાવવાનું ષડયંત્ર રચાઈ ચૂક્યું હતું. બાવીની ભયંકર ઉચ્છ્વસાયલની તૈયારી થઈ ચૂકી હતી. જમ્યા બાદ અમે પતિ-પત્નીએ પ્રુક્કળ વાતો કરી. કદાચ ન કરે ને નારાયણ આકૃત આવે તો તેને હિંમત ધરવાની શીખામણુ દીધી. મારી અંદ્રિકાને તે દિવસે ખૂબ રમાડી. મધ્યાન્હકાળ થયો, બાર વાગ્યા, હું કપડાં પહેરી જવાને તૈયાર થયો. પ્રભુ જાણે કે શાથી મારા પગ ઢીલા થયા. મારું હૃદય ધબકવા લાગ્યું, ભયની આગાહી થવા લાગી. વામ અંગ ફરકવા લાગ્યું. મન મુંઝાયું ; પણ પ્રભુ પર ભરોંસો રાખી પત્નીને પુનઃ ધીરજ ધરવાનું સૂચવી હું ઠાટવાલી પર હવાલદાર પાસે જવા ઘેરથી નીકળ્યો.



## પ્રકરણ ૨૯ મું.

પૂર્વ વૃત્તાંતની પૂર્ણાહુતી.

ખરાબર સાડાબાર વાગે હું કોટવાલી પર આઝો. હવાલદાર સાહેબ હાજર હતા. તેમણે કૃત્રિમ વિવેક મુક્ત શબ્દો વાપવી અને ખુરસી પર બેસવાનું સૂચ્યું. હું બેઠો. હવાલદાર તૈયાર થયો. બાદ અમે બન્ને ત્યાંથી નીકળી કોટવાલ સાહેબની પાસે ગયા. કોટવાળ જાતનો મુસલમાન હતો. સાઝ્યા મુસલમાનને જાણે તેવો એક પશુ ગુણ તેનામાં નહોતો. નિર્દોષ પ્રજ્ઞના હરામના પૈસા પડાવવાથી તેના મુખ પર પિશાચ તુલ્ય કાળાશ છવાયેલી હતી. તેનો દેખાવ કાફર જેવો જણાતો હતો. આ નર-પિશાચનું નામ અબ્દુલરહીમ હતું. તેનું આતું શુભ નામ પાડવામાં તેના માતા-પિતાની લયકર જૂલ થયેલી માલમ પડતી. મેં તેને જોઈ સલામ કરી. તેણે મારી સામે જોઈ રિમત હાસ્ય કરી અને નજીકમાં પડેલી ગાદી પર બેસવાનું સૂચ્યું. હું ગાદી પર બેઠો. ઓશીસમાં આ વખતે કોટવાળ-હવાલદાર-હું અને એક ચોથા માણસ સિવાય અન્ય કાઈ નહોતું. સાહેબ બહાદુરની સામે લાંબી નળી વાળો હુકકો પડ્યો હતો. પ્રજ્ઞના રક્તપાનથી પરિતૃપ્ત થએલો રાક્ષસ શાન્તિથી હુકકો ગગડાવી રહ્યો હતો. તેની નજીકમાં જે ચોથો માણસ બેઠો હતો તેનું નામ કેશવ હતું. કેશવ હિંજળો ઠગ હતો. કોટવાળાના ખાનગી કાર્યોનો મદદગાર-કારભારી હતો. મને જોઈ કોટવાળા અને તે પર-સ્પર આંખો મચમરી ગરમ્મ્યા. તેમના એ આચ્છાં મને લયાનમ્તા

ભાસી. ધણા વખત શાન્ત બેસી રહ્યા પછી મને બોલાવવાનું કારણ મેં પૂછ્યું. જવાબમાં હસ્તું મુખ રાખી તેણે જણાવ્યું કે તમારી ઉપર એક મકાન બાળી નાખવાનો આરોપ છે. આવું હજીકે જુદું તોમત સાંભળતાંજ હું સ્તબ્ધ બન્યો અને એક ક્ષણવારમાં સઘળું રહસ્ય સમજી ગયો. હું વિચાર વંટોળે ચઢ્યો. કોટવાળે પેલા કેશવને ઈસારતથી કંઈક સમજાવ્યું. કેશવે મારી નજીક આવી મારા ખભાપર હાથ મૂકી કહ્યું, “ નારાયણ ! શું વિચાર કરો છો ? તમારી ઉપર આવેલો આ આરોપ જેવો તેવો નથી. તમે પ્રમાણિક અને સતપુરૂષ છો એવું સાહેબ સારી રીતે સમજે છે અને તમે આ કામમાં કદાચ નહિ હો એમ પણ તેઓ માને છે; પરંતુ તપાસ કરતાં મકાન બાળવામાં તમારું નામ આવે છે. વળી તેના પૂરાવા આપવા પણ અનેક માણસો તૈયાર છે. તમે પૂરેપૂરા ગુન્હેગાર હરી ચૂક્યા છો, પણ તમારા જેવા એક સંજ્ઞાનને બચાવવાની ખાસ ઈચ્છાથીજ સાહેબ બહાદુરે અહિં ખાનગીમાં તમને બોલાવ્યા છે. જો તમારે બચવું હોય તો પાણી પહેલાં પાળ બાંધો. રૂપીઆ પાંચેક હજાર મારા હાથમાં મૂકી દો, હું તમારી વિરૂદ્ધના તમામ પૂરાવા તોડી નાખીશ. તમે...” કેશવના શબ્દો સાંભળી હું અકળાયો. મેં તરતજ એ લાંચીઆ બીખારીને વધુ ક્ષારો કરતો અટકાવી રૂપીઆ આપવાની ચોકખી ના પાડી. કોટવાળે હવાલદારને મોકલી કેટલાક માણસોને બોલાવી મંગાવી હારબંધ ઉભા રાખ્યા. આ તમામ માણસો અળપ્યા અને બહાર ગામના હતા. સઘળા હરામખોરો હતા. તેઓને અગાઉથી બણાવી મૂકેલા હતા. કોટવાળે મારા સામે હાથ કરી તેઓને પૂછ્યું કે આ માણસને તમે ઓળખો છો ? જવાબમાં તે શીખવાડી રાખેલા તમામ માણસોએ કહ્યું કે હા ; આગ લગાડનાર આજ

માણસ છે. થઈ ચૂક્યું. હું ગુન્હેગાર ઠરી ચૂક્યો. મને સર્વાંગે પસીનો વળ્યો. મનમાં ક્રોધનો આવિર્ભાવ પણ થયો. મેં મહા મુશ્કેલીએ મનને શાન્ત કરી કાટવાળે પૂછ્યા તે તમામ જવાબ આપ્યા. મેં સઘળી સત્ય હકીકત જણાવી. આ પછી કાટવાળની આજ્ઞાથી મને તરતજ કેદ કરવામાં આવ્યો. મેં છૂટવાને માટે કાંઈ પણ આજીજી કરી નહિ. પ્રભુ પર મારી ખૂબ શ્રદ્ધા હતી. હું માનતો હતો કે સાચને કદી આંચ આવનાર નથી. સિપાહીઓ ત્યાંથી મને લઈ ગયા અને એક એકાન્ત કાટડીમાં મને પૂરવામાં આવ્યો. સાંજની સમાપ્તિ થઈ ચૂકી હતી. મારા પકડાયેલી વાત આખા નગરમાં પ્રસરી રહી. લોકો, વ્યાકુળ બન્યા, પણ રાક્ષસોથી પીડાએલા-દુઃખાએલા નિઃશસ્ત્ર માણસો શું કરે ? સઘળાએ મારા છૂટકારાને માટે પ્રભુની પ્રાર્થના કરી. મારી પ્રિય પત્નીને મારા કેદ થયાની ખબર પડતાંજ તેના શોક સંતાપની સીમા રહી નહિ. મને રહાનાર માણસોએ તેને આશ્વાસન આપી પ્રભુ પ્રત્યે શ્રદ્ધા રાખવાનું જણાવ્યું. હું એકાન્ત કાટડીમાં પૂરાયો. મને સૂવાને માટે ઘેટાના વાળનો ખૂંચે એવો કામળો મળ્યો. તેની પર શયન કરી રાત્રિ વીતાવી. સવાર થયું. મને બહાર કાઢ્યો. મારા હાથે આ વખતે બેડી નાખેલી નહોતી, પણ ખીજા કેદીઓનું દૃશ્ય દિલ પીંગળાવે એવું હતું. બિચારા કેદીઓની દશા પણ આ કરતાં પણ અધમ હતી. મને બપોરના સમયે ન્યાયાધિશ સમક્ષ લઈ જવામાં આવ્યો. ન્યાયાધિશે મને પૂછ્યું ; “તમારું નામ ?” મેં મારું નામ જણાવ્યું. આ પછી તેણે ધંધો ઉમ્મર વગેરે પૂછ્યું. મેં તેને યોગ્ય જવાબ આપ્યા. તે તેણે લખી લીધા. બાદ વિશેષમાં અમારી વચ્ચે આ પ્રમાણે સવાલ-જવાબ થયા.

“તમને માર મારવામાં આવ્યો છે ? મેં કહ્યું, “ના.” પુનઃ

તેણે પૂછ્યું. “ તમે પૂરતાં કપડાં કેમ પહેર્યાં નથી ? ” મેં તરતજ જવાબ આપ્યો “ કાટવાળના દુકમથી મારો કાટ-ગ્રેડા વગેરે લઇ લેવામાં આવ્યું છે. ”

“ હજી આ સ્થળે ફેટલા આવવાના યાત્રી છે ? ”

“ કાટવાળ સાહેબ ધારશે એટલા પકડી લાવશે. ”

આ પછી ન્યાયાધિશે મને કંઇ પણ પૂછ્યું નહિ. મને મારા સ્થાને લઈ જવામાં આવ્યો. સમય થતાં દાંત ઉખડી પડે એવા સૂકા રોટલા ખાવાને મળ્યા. મેં જેમ તેમ કરી અર્ધો રોટલો ખાઈ ક્ષુધાને સંતોષી. મારી કાટડીમાં આ વખતે બીજા ફેદીઓ આવ્યા હતા. ઓરડી આશરે દશ ગજ લાંબી અને પાંચ-છ ગજ પહોળી હતી. તેના એક ખુણામાં ચોકડી હતી. બારાણું મજબુત હતું. તેને લોખંડના સળીયા જડેલા હતા. અમારી કાટડીમાં અમે બધા મળી ત્રીસ ફેદીઓ હતા. ઉન્હાળાના દિવસો હોવાથી ઓરડીના પ્રમાણમાં વધુ માણસો ભરાવાથી પવનની મોંઘવારી વધી પડી હતી. ઉન્હાળાના તાપથી પવન વિના અમને ફેટલી અકળામણ થતી હશે એ તો ફક્ત અનુભવીજ સમજી શકે. રાત્રે ઉંઘ પણ શી રીતે આવે ? છેવટે અકળાઈને ફેદીઓ કપડાંવતી પરસ્પરને પવન નાખવા લાગ્યા. અમારી મુશીબતોનો સુમાર નહોતો. સવારમાં અમને શૌચાદિ ક્રિયાને માટે બહાર કાઢ્યા. આ ક્રિયાને માટે અમને ફક્ત દશ મિનીટ મળતી. જસ મીનીટ પૂરી થતામાં સઘળું કામ આટોપવું પડતું. જે વાર થઈ તો પહેરેગીરના કોથના લોગ થવું પડતું. ખાવામાં સૂકા રોટલા અને કાંદા મળતા, આમાં કાંકરીનો તો પારજ નહિ. ભૂખ મટાડવા અમે રોટલાના ટુકડા આખા ગળી જતા. આવા



દુઃખમાં મેં અઢી મહિના પૂરા કર્યા. મને બહારની દુનિયાની કાંઈ પણ ખબર પડતી નહોતી. આ પિશાચખાનામાં ક્યાં સુધી રહેવું પડશે ? ન્યાય ક્યારે મળશે ? વજેરે વિચારો વ્યાકુળ બનાવી રહ્યા હતા. થોડા દિવસ બાદ મારી ત્યાંથી બદલી કરી. મને કોટડીમાંથી બહાર કાઢી ગાડીમાં બેસાડ્યો. ગાડી પવન વેગે ઉપડી. બહારનું દૃશ્ય જોતાં કંઈક આનંદ મળ્યો. છેક સાંજના એક બીજા નગરના જોલખાના આગળ લાવી ગાડીમાંથી મને નીચે ઉતાર્યો. આ જોલખો દરવાજો જોતાંજ મને ભય ઉત્પન્ન થયો. મુખ્ય દરવાજા આગળ આવતાંજ મારાં તમામ કપડાં ઉતરાવી મારું શરીર તથા કપડાં તપાસ્યાં. પછી મને કેદીનો પોષાક પહેરાવ્યો. મેં આ વખતે અપૂર્વ શાન્તિ ધારણ કરી હતી, દુઃખના કુંગરા ટુટી પડે તોપણ હિંમત નહિ હારવાનો મેં મનથી નિશ્ચય કર્યો હતો. હું આત્મબળ મેળવવાને પ્રભુને પોકારી રહ્યો હતો. આ અરસામાં અમલદાર જેવો જણાતો એક માણસ મારી પાસે આવ્યો. આ માણસ પણ કેદી હતો એમ પછીથી માલમ પડ્યું. જે કેદીઓ જુના થતા અને જોલખા દરેક નિયમે પાળતા તેમને અમલદારી મળતી. આ કેદીઅમલદારે મને અને બીજા કેદીઓને બબ્બેની હારમાં ગોડવ્યા અને પછી બુલંદ અવાજે બોલ્યો, “ સબ એકદમ ફેલસે બેઠ જાઓ, નહિ તો માર મારકે હડડી નરમ કરેગા.” આટલું બોલી તેણે અમને કેમ બેસવું તે બતાવ્યું. અમે તેની આજ્ઞા મુજબ બેસી ગયા. આ પછી ઉભા કરી અમને દરવાજાની અંદર દાખલ કરી એક બરાકમાં પૂર્યા. અમને ખાવા પીવાને માટે માટીનાં વાસણ સાથે પતરાનું એક એક પવાહું અને સૂવાને માટે મેલાં ગંધાતાં અને જીવો વાળા કામળા આપ્યા. આ પછી અમારા માટે આ નવી ફેદમાં ખાવાનું આપ્યું. દરેકને ધઉનો

એક એક રાટલો અને દાળ આપવામાં આવી. અમારી પાસે માટીનાં વાસણો મોજુદ હતાં. તેમાં અમે ખાવાનું શરૂ કર્યું. એટલામાં એક કેદી પાણીની ડોલ ભરી લાવ્યો. તેણે પતરાના આપેલા દરેક પાત્રમાં દરેકને પાણી ભરી આપ્યું. બાદ અમે ખાવાનું ખાઈ લીધું. જમ્યા બાદ બહાર કાઢી પાણીના એક હોજ આગળ અમને લઈ જવામાં આવ્યા. ત્યાં વાસણુ વગેરે સાફ કરી પુનઃ અમને દરેકને ગણી-ગણીને બરાકમાં પૂરી દીધા. દરેક કેાટડીમાં વીસથી ત્રીસ કેદીઓ પૂરાતા. આ સાથે ત્રણ પાકા કેદીઓ એટલે સજ થયાને લાંબી મુદત થયેલા કેદીઓને અમારી પર દેખરેખ રાખવાને પૂરવામાં આવતા. અંદર પૂરાયા બાદ સિપાહી તાળુ વાસીને ચાલતો થતો. પેલા દેખરેખ રાખવાને રહેલા કેદી સિપાહીઓ અમને હુકમ કરતા. તેમના હુકમની સાથે અમારે ઉભા થવું પડતું. તે કેદી સિપાહી ધુમ મારી બોલતો કે, “બીજાવો પથારી” આ શબ્દની સાથેજ અમારાં પથારીનાં બંડલો લાંબાં થતાં અને અમે એમાં સૂઈ જતા. બરાકની છેક ઉંચે એક ઝીણો દીવો ગોઠવવામાં આવતો. અંદર કેટલા કેદીઓ છે એ ગણી જણી શકાય એ પૂરતુંજ દીવાનું અજવાળું રહેતું. રાત્રે સૂતા સૂતા અમે ધીમેથી વાતો કરતા. જે મોટા અવાજથી બોલાય તો અમારીપર ગાળોનો વરસાદ વરસતો, વખતે માર પણ પડતો. આવી અમારી ટોરથી પણ અધમ દશા હતી. આ દશા પણ એક જાતની તપશ્ચર્યા હતી. અન્યાયી રાજાના નીકંદનને માટે આ ધોર તપ હતું. આ તપ પ્રજાની અજાણની બહાર નહોતું. જેલખાનાની અંદર અનેક નિર્દોષજનો પૂરાયા હતા. દુઃખ ત્રાસના અનેક નિઃશ્વાસધ્વની જેલની ડાળી દીવાલોની અંદર સંભળાતા હતા. રાત્રિએ બહાર અને અંદર પહેરો ભરાતો. બહાર પહેરો ભરનાર

સિપાહી બહારથી તાળુ ખખડાવે કે તરત અંદરનો કેદી સિપાહી તેને મોટા અવાજે ગળુત્રી જણાવે. તે આ પ્રમાણે બોલતો, “ બાવીસ કેદી બરાબર સાળ લશ્કરવાલા તીન ” આવું બોલવું આખી રાત પાંચ-પાંચ મીનીટના અંતરે ચાલતું. જેલની અંદર લશ્કરી નોકરીના કેદીઓ પણ ઘણા હતા. આવા કેદીઓએ પહેલાં જેલ તોડવાનો ઇરાદો કરેલો હોવાથી તેમને દરેક બરાક દીક વહેંચીને પૂરવામાં આવ્યા હતા. સવારના છ વાગતાં સિપાહી તેના હાથમાં બશેરેક ભારનું ચાવીઓનું ઝુમખું લઈને બુરાખો બોલવા આવતો. તાળું ઉઘાડતાં પહેલાંજ અંદરનો પહેરાવાળો ઉપર પ્રમાણે ગળુત્રી જણાવતો. આ પછી બારણું ખુલ્લું થતું, અમને લાઈનબંધ બેસી જવાનો હુકમ થતો અને પછી ગળુત્રી કરી બહાર કાઢવામાં આવતા. અમારે દરેક કામ હુકમની સાથેજ કરવાનું હતું. અમને હાથ-મુખ ધોવા હોજ પાસે લઈ જવામાં આવતા હોજ પાણીના દવાગ જેવો હતો. તેની બંને બાજુએ કેમ ઉભા રહેવું અને કરવું તે અમને શીખવવામાં આવ્યું હતું. આ પછી હુકમ થતાંની સાથેજ જેમ સ્ત્રીઓ સામ સામે કુટવાને ઉભી રહે છે તેમ અમે કમનસીબ કેદીઓ ઉભા રહેતા. આ પછી હુકમ થતો કે બેસી જવ. અમે તરત બેસી જતા. કેદી અમલદાર બોલે કે, “ બોળો ચંબુ ધુવો મ્હોં, બોળો ચંબુ ધુઓ હાથ.” આ હુકમી શબ્દોની સાથેજ અમારે કામ કરી લેવું પડતું. આ થઈ રહ્યા પછી પુનઃ ઉભા થવાનો હુકમ મળતો. તે પછી ફીર જવ બેડ જવ-ઉભા થાવ, પકડો કપડાં, ચાલો, વગેરે કરવામાં અમારો સવારનો એક કલાક પૂરો થતો. આ પ્રમાણે સાંજે પણ કરવામાં આવતું. દસ વાગતાં અમારે માટે ખાવાનું આવતું. દરેક કેદીને બે રોટલા અને અમુક માપ ભરીને ભાજી આપવામાં આવતી,

આ ખોરાક બનાવવાનું કામ કાળી-વાણીયા-પાટીદાર વગેરે પરચુરણ કામના કેદીઓ કરતા. ભાજમાં પાણી અને ડાંખળાંજ નજરે પડતાં. રોટલા કાચા અને કાંકરીવાળા હોવાથી મસળીને યાતો ઝીણા કટક કરીનેજ ગળી જવા પડતા. રોટલા પણ ત્રણ પ્રકારના હતા. તેની પર એક બે-ત્રણ એમ નંબર પાડવામાં આવતા. અમારો ન્યાય થવાનો બાકી હોવાથી અને અમને શિક્ષા નહિ થયેલી હોવાથી અમને ત્રીજા નંબરના રોટલા મળતા. આવી દયાળનક દુઃખદ અવસ્થામાં મેં આ જોડખાનામાં આઠ દિવસ પૂરા કર્યા. મારા નગરના ઘણા નિર્દોષ માણસો પકડાયા હતા. તેમને સખ્ત સજાઓ થઈ હતી. રાજ્યના દુષ્ટ અમલદારોએ બરાબર વૈર વાળ્યું હતું. જેણે સૂર્યનો તડકો પણ જોયેલો નહિ, એવા સુકામળ-ખાનદાન યુવાનોને સખ્ત સજાઓ મળી હતી. અંધેર રાજ્યઅમલની બોલબાલા બોલાઈ રહી. ન્યાયના નમુનાનાં નાટક પૂર જહારથી લજવાંયાં. હવે મારો વારો આવ્યો. ન્યાયના નાટ્યાલયમાં મારું નાટક શરૂ થયું. મેં મારો બચાવજ ન કર્યો. મારા ન્યાય વખતે ઘણાં માણસો હાજર હતાં. હું નિર્દોષ હોવાથી દરેક મારી તરફ દયાદ્ર નજરે જોતાં. મારી પ્રેમાળ પત્ની પુત્રીને સાથે લઈ ત્યાં આવી હતી. તેની આંખોમાંથી શ્રાવણ ભાદરવો વરસતો હતો. મેં તેને હાથની ઇસારતથી ધૈર્ય ધરવાનું ને પ્રભુ પર વિશ્વાસ રાખવાનું સૂચ્યું. મને હાથકડીઓ નાખવામાં આવેલી હતી. પહેરણુ-કુડતું અને કાનટોપી પહેરવાથી મારો વેશ અદ્ભુત બની રહ્યો હતો. મને પિંજરામાં ઉભો કરવામાં આવ્યો. સર્વત્ર ચુપકાદી ફેલાઈ રહી. ન્યાયાધીશે ઘણા સવાલો પૂછ્યા, મેં એકનો પણ જવાબ આપ્યો નહિ. છેવટે મને સાડાપાંચ વર્ષની સખ્ત શિક્ષા મળી. કેસ સાંભળવાને આવેલાં તમામ જનો આ શિક્ષા

સાંભળતાંજ કંપી ઉડ્યાં. ફટલાક તો મોટેથી રડી પડ્યાં. ન્યાયાધીશે કંઈ કહેવું છે એમ મને પૂછ્યું. જવાબમાં મેં સજ્જ કરવા બદલ ઉપકાર માની ફક્ત એટલુંજ કહ્યું કે, “ પ્રભુ ધૃષ્ટ બલીયશી ” આટલું બોલી હું મૌન રહ્યો. મને મારી પત્નીને મળવાની રજા મળી. આ વખતે તે બીચારી ગાંડા જેવી બની ગઈ હતી. તેની અંતર વેદનાનો પાર નહોતો. મેં તેને ખૂબ સમજાવી શાન્ત કરી; પુત્રીને રમાડી ચુંબન કર્યું. નિર્દોષ બાળક મારો કેદીનો વેશ ટગર ટગર નિહાળી રહ્યું. લગભગ અર્ધા કલાક સુધી મેં તેની સાથે વાતો કર્યા કરી. પછી હું તેનાથી છૂટો પડી સિપાઈઓ સાથે દોળખખાના તરફ ચાલ્યો. જેલનો દરવાજો આવ્યો, ત્યાં એક કારકુન બેઠો હતો. તેણે તુમાર વાંચી સંભળાવ્યો. બાદ બીજા કેદીઓનાં નામ સાથે માફ નામ ઉચ્ચારી મને અંદર દાખલ કર્યો. હું હવે સજ્જ પામેલો કેદી ગણાયો. મને દવાખાને લઈ જવામાં આવ્યો. ત્યાં બળાત્કારે કડવી દવા પીવરાવવામાં આવી. આ પછી મને એક બીજા સ્થાને લઈ જવામાં આવ્યો. આ સ્થળે જેલના નિયમો શીખવાડવામાં આવતા. આ નિયમોનું પાલન કરતાં જો કદાચ ભૂલ થતી તો અત્તાન-જંગલી અમલદારો દયાવિહીન બની માર મારતા. મને આ સ્થાને અડવાડીયાને બદલે તેર દિવસ રાખવામાં આવ્યો. આટલા વખતમાં હું જેલના તમામ નિયમો શિખ્યો. બાદ મને દાકતરનો પાસે લઈ જવામાં આવ્યો. દાકતરે માફ શરીર તપાસ્યું, વજન કર્યું, અને પછી તે બધું તેણે જેલની ડાયરીમાં લખી લીધું અને નીચે તેની સહી સાથે શેરો કર્યો કે “ મજબુત હૃદયનો માણસ છે. ” થઈ ચૂક્યું. આવા શેરાવાળા માણસને ચક્કી પીસવાનું કામ કરવું પડતું. મેં ધડકતા હૃદયે પ્રભુનો ઉપકાર માન્યો. મને જેલના ઉપરી પાસે લઈ જવામાં આવ્યો. તેણે ડાયરીમાં ચક્કી એમ લખ્યું. એક કેદી સિપાઈ

પાસે ઉભો હતો. તે મને તરતજ ચક્કી ખતાવવા લાઇ ગયો. બાદ રાત્રિ પડી. હું સૂતો. સવાર થતાં જ મને ચક્કી આગળ લઈ જવામાં આવ્યો. જુના કેદીઓએ ચક્કી પીસવાનું શરૂ કરી દીધું હતું. હું થોડી ક્ષણ એકજ નજરે એ દેખાવ અવલોકી રહ્યો. મારા ઉપરીએ મને એક ઘંટી આગળ ઉભો રાખ્યો. ચક્કી ઉભા રહીને પીસવાની હતી. મારી સામે એક ઠાકરડો કેદી ઉભો. અમારે બન્નેને સાથે દળવાનું હતું. અમને પહેલા દિવસે પાંતરીશર જુવાર દળવાને મળી. મેં પ્રજુના સ્મરણ સાથેજ ચક્કી ચલાવવાનું શરૂ કર્યું. મારો જોડીદાર પણ મદદગાર બન્યો. બપોર સૂધી ચક્કી ચલાવ્યા કરી. શરીર દુખવા લાગ્યું. હાથે છાલાં પડ્યાં. પસીનો વળ્યો. આંખે અંધારાં વળ્યાં, પણ આ રાક્ષસી સ્થાનમાં અમારી દયા કોણ આણે ? જુવાર પૂરી કરેજ છૂટકો. એક વાગે ખાવાનું મળ્યું. ખાઈ-પી પુનઃ કામ શરૂ કર્યું. સાંજનાં પાંચ વાગતાં અમે અમારું કામ પૂર્ણ કર્યું. સાડા પાંચ કામ બંધ કરવાનો ઘંટ વાગ્યો. કામ બંધ થયું. કામની તપાસ થઈ. મને લઇ જઇ મારા સ્થાને પૂરવામાં આવ્યો. સવાર થયું. પુનઃ ચક્કીદેવીની સેવામાં હાજર થયો. હાથ સુઝી ગયા હતા. નિયમ મુજબ જુવાર મળી. તે દિવસે બરાબર દળાયું નહિ. દરણું બાકી રહ્યું. કામની તપાસ વખતે કામ અધુરું રહેવાથી જંગલી ઉપરી ચીડાયો અને મને સખ્ત માર માર્યો અને બીભસ્તગાજો દેતાં પણ ન લાગ્યો. માણસાઈની હદ આવી રહી. મહોપર માર પડવાથી મારા દાંત દુખતા હતા. સાંજે રોટલો પણ ખવાઇ શકાયો નહિ. માર-ગાળ-ત્રાસ વગેરે સહન કરતાં મારા દિવસો વિતવા લાગ્યા. હું મહાન નર્ક વેદના સહન કરતો. હું પળે પળે મ્હોતને માટે પ્રજુને પ્રાર્થના કરી રહ્યો હતો. નરક-લયમાં છ માસ પૂરા થયા. સાતમા મહિનાના પ્રથમ દિવસે

પ્રાતઃકાળમાં મારા ઉપરીએ એકાએક મારી પાસે આવી કહ્યું કે તમે છૂટી ગયા છો. મેં આ શબ્દો મચકરી રૂપે માન્યા. એવામાં જ જોલનો ઉપરી અને એક સાહેબ ત્યાં આવ્યા. તેમણે મને નિર્દોષ જાહેર કરી મુક્ત કર્યો. આ વખતે મારા આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. મેં પ્રભુનો ઉપકાર માન્યો. ગાડીમાં બેસી હું ઘેર ગયો. પુત્રા-પત્ની આનંદથી વળગી પડ્યાં. સ્નેહી-સહૃદયોથી ઘર ભરાયું. મને ખબર મળી કે એક ન્યાયશિલ્પ સરકારી અમલદારની તપાસના પરીણામે હું નિર્દોષ ઠરી ચૂક્યો છું. એ ભલા ગૃહસ્થનું નામ મી. જેમ્સ હતું. અમારા નગરનો રાજ્ય રાજ્ય કરવાને તદ્દન નાલાયક ઠર્યો. અત્યાચારી અમલદારો ખરતરફ થયા. રાજ્ય નજરકેદ થયો. રાજ્ય સરકારે લઇ લીધું અને અનેક નિર્દોષ જનોને કેદખાનામાંથી મુક્તિ આપી નિર્દોષ જનોના આશિષ મેળવી.

સરકારી રાજ્ય અમલથી પૂરેપૂરી શાન્તિ સ્થપાઇ. અજ્ઞાન રાજના લીધે જે જે જનોને સંકટ સહન કરવાં પડ્યાં હતાં અને જેઓ પાયમાલ થયા હતા તેમને સરકાર તરફથી સારો ખદલો મળ્યો. મેં પણ માફ ઉપદેશ કાર્ય પૂર્વવત્ ચાલુ કર્યું. મારા જનસેવાના શુભકાર્યમાં સરકારી અમલદારો પણ સારી મદદ કરતા. મને ખરાબ કરનાર કાટવાળ અતી શય દુષ્કર્મેને લીધે આખરે સપડાયો. સરકારના આક્ષાક અમલદારોએ ખૂબ પ્રયાસ કરી તેનાં પ્રથમનાં પાપની-નિર્દોષજનોને હુંડવા-રંજડવાની માહિતી મેળવી. એવામાંજ તેણે એક બીજો ગુન્હો કર્યો. એક વેપારી રૂપીઆ લઇ તેના ગામ જતો હતો. કાટવાળે તેના મળતીયા-મદદગાર કેટલાક હરામખોરોને મોકલી તે વેપારીને હુંડાવ્યો. તપાસના પરિણામે પાપ કુટ્યું. કાટવાળને પકડવાની તૈયારી થઇ. આ પહેલાંજ તે ગુન્હેગારે વિષપાન કરી મરણનું શરણુ સ્વીકાર્યું. પાપી તેના પાપે

મુખ્યો. કિરતારનો અદ્ભુત ધનસાધ તેને આ જગતમાં જ મળ્યો. હું  
 સુખેથી મારા દિવસો નિર્ગમન કરવા લાગ્યો. મારી ચંદ્રિકા ઉમ્મર  
 લાયક થવાથી મેં પરણાવી. આ પછી પાંચ વરસે મારી પત્ની  
 ગૂજરી ગઈ. આ પછીનાં વરસો મારાં દુઃખમાં ગયાં. મેં ઘણા  
 અનુભવો મેળવ્યા. જગતમાં ચાલી રહેલા દંભ-કપટ-સ્વાર્થથી હું  
 કંટાળ્યો. મને વૈરાગ્ય ઉપજ્યો. હું મારા ગામથી ચાલી નીકળી એક  
 સંન્યાસીને મળ્યો. હું થોડાંક વર્ષ તેમની પાસે રહી યોગ શીખ્યો  
 અને પછી તેમની રજા લઈ ચારે ધામની યાત્રા કરી આવ્યો. હિંદુ-  
 સ્થાનની સ્થિતિ અવલોકી. પરીણામે મારો નિશ્ચય થયો કે કોઈ  
 અવતારી પુરુષના આગમન સિવાય આ દુઃખી દેશનો ઉદ્ધાર થવાનો  
 મંભવ નથી. બાદ હું ફરતો-ફરતો આ સ્થળે આવ્યો. આ સ્થાનમાં હું  
 પર્ણકુટી બાંધી રહ્યો. અત્રે રહે મને ઘણાં વર્ષ વીતી ગયાં  
 છે. હું આત્મચિંતનમાં મારો કાળ આનાંદથી વ્યતિત કરું છું.”  
 સાધુએ પોતાની વાત પૂર્ણ કરી. રસીકના મનમાં આ મહાત્મા  
 પ્રત્યે પૂજ્યભાવ પ્રકટ્યો. તેણે સાધુને પ્રણામ કર્યા. સાધુએ તેને  
 ઉપદેશ આપ્યો. રાત્રિ ઘણી વીતી. સાધુએ અને રસીકે શયન કર્યું.  
 પ્રાતઃકાળ થતાંજ સાધુ મહાત્મા જાગૃત થયા. રસીકે પણ જાગૃત થઈ  
 પ્રાતઃકાર્ય આટોપી લીધું અને પછી સાધુને વંદન કરી ત્યાંથી પ્રયાણ  
 કર્યું. મધ્યાહ્નકાળે રસીક નારાયણપુર આવ્યો. ત્યાં આવી તેણે  
 ગુણવંતને પત્ર લખી જણાવ્યું કે, હું ખુશીમાં છું. દૈલાસ તથા  
 બ્રહ્મચારીની ઘણી તપાસ કરી પણ પત્તો મળતો નથી. તેમના  
 વિશે અનેક અફવાઓ-વાતો સાંભળવામાં આવી છે. હું પરમ દિવસે  
 તારી પાસે આવવા નીકળીશ. આપણે રૂબરૂ મળી સઘળી વાતો  
 કરીશું. તારો સ્નેહ ખૂબ યાદ આવે છે. તને મળવા માટે મન



આતુર બની રહ્યું છે. તું સુખી રહે. મારાં ભાભીશ્રીને મારા આશીષ. તેમને માટે ખાદીની સાડીઓ મુંબઈથી લાવ્યો છું તે લેતો આવીશ. વગેરે લખી રસીકે કાગળ ટપાલમાં નાંખ્યો. રસીકે ગામમાં બે દિવસ રહી પોતાના ઘરને માટે એક ભાડવાત ખોળી કાઢ્યો અને તેને ઘર ભાડે આપી રસીક પડોશીયોને મળી અમદાવાદ જવા રવાના થયો.

### પ્રકરણ ૩૦ મું

ગુણવંતના ઘરે.

રસીકે અમદાવાદ આવ્યો અને ગુણવંતને મળ્યો. મુંબઈ નિવાસી મિત્રને જોતાં જ ગુણવંતને તથા તેની ગુણીયલ ગૃહિણીને અપાર આનંદ થયો. બન્નેએ તેનું સાદું સન્માન કર્યું. પરસ્પરમાં કુશળ વર્તમાન પૂછાયા. ગુણવંતની પત્ની સુશિલાએ આ બનાવી બંનેને પાછ. આ પીતાં રસીકે મુંબઈમાં જઈ શું કર્યું અને પોતે કેવી રીતે નોકરી મેળવી વગેરે વાત કરી; પણ મદનમોહન શેઠની અને વિનોદિની સાથેના પ્રેમપ્રસંગની વાત મિત્રથી તેણે ગુપ્ત રાખી. મંદમંદ હસ્તી સુશીલાએ પૂછ્યું; “મારે માટે સાડીઓ લાવ્યા છે કે?”

“અરે એ તે બૂલું કે?” રસીકે દ્રંકમાંથી સાડીઓ કાઢી સુશીલાને આપતાં કહ્યું, “જુઓ સારી છે ને? શુદ્ધ સ્વદેશી છે હાં.”

“તમારી પસંદગીમાં ખામી પડેજ નહિ. રસીકભાઈ મુંબઈમાં સ્વદેશીનો પ્રચાર કેવો છે?”

“મુંબઈની વાતજ ન પૂછશો. મુંબઈ મોહમયી નગરી છે. ત્યાંને

પવનજ ભુદો. હું જેટલો સ્વદેશીનો પ્રચાર અત્રે જોઈ છું; તેનાથી અર્ધા ભાગનો પણ ત્યાં નથી.”

“ એનું કારણ શું ? ” સુશીલાએ દીક્ષગીર થતાં પૂછ્યું.

“ મુંબઈમાં પચરંગી પ્રજા વસે છે. દરેકના વિચાર પણ ભુદા. વળી જેમણે નિરંતર સુંવાળાં અને ફેશનેબલ વસ્ત્રો પહેરેલાં; તેમને સ્વદેશી જાડાં-ખુંચે એવાં ખાદીનાં કપડાં પહેરવાં કંઈક મુશ્કેલ પણ પડે છે.” રસીકે કહ્યું.

“ રસીકભાઈ ! તમે આમ કેમ બોલો છો ? ” ગુણવંતીએ પૂછ્યું.

“ કેમ વાર્ ? હું શું બોલ્યો ? ” રસીકે પૂછ્યું.

“ ખાદીનાં કપડાં પહેરવામાં મુશ્કેલી શાની ? ”

“ શરીરે ખૂંચે-ભારે લાગે.”

“ જે વખતે સુંવાળાં કપડાં પરદેશથી નહોતાં આવતાં, ત્યારે આ દેશના લોકો કેવાં જાડાં કપડાં પહેરતા હતા તેનો વિચાર કરી જુઓ.”

“ બહેન ! હું તો બધુંએ સમજું છું; પણ સુધારાના પવનમાં પ્રમાદી બનેલાં મનુષ્યો જાડાં કપડાં પહેરવાની વાત પસંદ નથી કરતાં તેનું કરવું શું ? ”

સુશીલાએ એક દીર્ઘ નિશ્વાસ નાખતાં કહ્યું, “ રસીકભાઈ ! સ્મરણમાં રાખજો કે એક દિવસ એવો આવશે કે જેથી દેશનાં મનુષ્યોને કરેલાં પાપથી પસ્તાવું પડશે અને જેઓ જાડાં કપડાં પહેરતાં શરમાય છે-જેને ભારે પડે છે-ખુંચે છે, તેમને જાડાં કપડાં પરિધાન કરવાંજ પડશે. સ્વદેશી વસ્ત્રો પહેરનારા જનોજ જગતમાં નિર્મળ અને માનનીય ગણાશે અને પરદેશી-સુંવાળાં વસ્ત્રો પહેરનાર પોતે પોતાના મનથીજ શરમાશે અને જગતના જનોથી

લજવાશે. લાઇ ! એ સમય હવે નજદીક આવે છે. તમે..." સુશિલા આગળ બોલે એ પહેલાંજ ગુણવંત વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો, "જવાહે એ વાત. સમય સમયનું કાર્ય કરે જશે. દેશનું હજી દુર્દૈવ છે કે જેથી મનુષ્યોના અંતરમાં દેશ પ્રત્યેની લાવના ઉતરતી નથી; પણ જ્યારે પ્રભુની ગયખી લાકડી હાથશે ત્યારે અત્યારના પ્રમાદી જનો જરૂર સમજશે. હવે કહે રસીક તું નારાયણપુર જઈ શું કરી આવ્યો?"

"ત્યાંથી નિરાશ થઇ પાછો આવ્યો." રસીકે કહ્યું.

"કૈલાસ અને બ્રહ્મચારીનો પત્તો ન મળ્યો?" ગુણવંતે પૂછ્યું.

"ના; મેં ઘણી તપાસ કરી; પણ મને નિરાશાજ મળી."

"ત્યારે શું કૈલાસની આશા હવે નથી? તે નહિ મળે?"

"જણાય છે તો એવું." રસીકે જવાબ આપ્યો.

ગુણવંત વિચારમાં પડી થોડીવારે બોલ્યો; "ખરેખર કૈલાસ તે કૈલાસજ હતી. તેના જેવું ગુણીયલ રત્ન તને ફરીથી મળનાર નથી. હું વિચારતો હતો કે કૈલાસ જેવી સુશિલ બાળા મારા મિત્રને મળવાથી મારો મિત્ર સુખી થશે. પણ અફસોસ. મારા વિચાર મારા મનમાંજ રહ્યા. મનુષ્યનું ધાર્યું કંઈ પણ કામમાં આવતું નથી."

"ખરું છે, સદ્ગુણ પ્રભુની ઇચ્છાનુસારજ થાય છે. કૈલાસની ખબર મેળવવા મેં પૂરા પ્રયત્ન કરી નેયા. હવે કૈલાસ મળે એવો સંભવ નથી." રસીકે કહ્યું.

"રસીક ! તારું બોલતું અત્યારે કંઈક વિચિત્ર લાગે છે?" ગુણવંતે રસીક સામે જોઇ રહેતાં પૂછ્યું.

"એટલે?"

"કૈલાસ ઉપરથી તારો પ્રેમ જોઈએ થયો હોય એમ મને તારા બોલવા ઉપરથી સમજાય છે." ગુણવંતે કહ્યું.

પોતાના હૃદયનો ભાવ ગુણવંત સમજી શક્યો નહીં રસીક કંઈક ગભરાયો. એ તો જાણે સત્યજી હતું કે, રસીકનો કૈલાસ પ્રત્યે પ્રથમ જેવો પ્રેમ હતો; તેવો હવે નહોતો. વિનોદિનીના સહવાસથી-પ્રેમપ્રસંગથી તેનો પ્રેમ વિનોદિની તરફ વળ્યો હતો. કૈલાસને જો કે તે ચ્હાતો હતો; પણ વિનોદિની સમાન નહિ. બન્ને તરફના પ્રેમમાં ઘણું અંતર હતું. કૈલાસના ગૂમ થવાથી રસીકનો આત્મા જો કે ઉંડાણમાંથી બળતો હતો; પણ તેનું મન કંઈ વિશેષ દુઃખી થતું નહોતું. વિનોદિની સાથે લગ્ન કરવાથી સુખી થવાશે-ધનવાન બનાશે આનંદ ઉડાવાશે વગેરે ભવિષ્યની કલ્પનાઓમાં રસીક કૈલાસના નિર્ભળ પ્રેમની કદર કરી શક્યો નહિ. ગુણવંતના પ્રશ્નથી તે ગભરાયો અને વિચારમાં ડૂબ્યો. પુનઃ ગુણવંતે પુછ્યું; “કેમ માંડે માનવું સત્ય છે ને ?” “શું ?” રસીકે તેના સામે જોઈ પૂછ્યું. ગુણવંતે રસીકના મુખ સામે તિક્ષણ નજરે જોઈ રહી તેનું અંતર પારખતાં કહ્યું, “કૈલાસ પ્રત્યેથી તારો પ્રેમ ઓછો થયો છે.”

“તું શાથી આવું ધારે છે ?” રસીકે પૂછ્યું.

“તારા બોલવા પરથી. જે કૈલાસને માટે તું માનભર્યા શબ્દો ઉચ્ચારતો; જેને માટે તારું અંતર ખૂબ ખેંચાતું; તે બધામાં મોટો અંતરાય પડેલો મને સમજાય છે.”

“ગુણવંત! તારું ધારવું કદાચ સત્ય હશે; પણ ત્યારે હવે કરવું શું? કૈલાસ હવે આ જીવનમાં કદાપિ મળનાર નથી. તેના તરફ મારો પ્રેમ કેવો છે તે હું પોતેજ બરાબર સમજી શકું છું. પણ હવે જ્યારે તે મળનાર નથી, ત્યારે તેનાજ વિચાર કરી મનમાં દુઃખ-શોક ધારણ કરવાથી ફાયદો શું? ભાઈ! મેં ઘણાં કષ્ટ વેઠ્યાં છે

અને તેથીજ માઈ મન હવે દ્રઢ થયું છે કે જે થાય એ સારાને માટેજ આપણે જીવ બાળીને કરવું શું?" રસીકે કહ્યું.

આ પછી ગુણવંતે તેને વિશેષ કંઈ કહ્યું નહિ. રસીકને મિત્રના ગૃહે આવી રહે અકવાડીયું વિત્યું. હજી પણ રસીકે વિનોદિની સંબંધી વાત મિત્રથી ગુપ્ત રાખી.

એક દિવસે બપોરના સમયે બન્ને મિત્રા હિંચોળાખાટપર બેસી વાતો કરી રહ્યા હતા; તેવામાંજ ટપાલવાળાએ રસીકના નામનો એક પત્ર ધરમાં ફેંક્યો. રસીકે ઝડપથી પત્ર ઉપાડી લીધો. કવર હતું. રસીકે તેને ઉઘાડી પત્ર કાઢ્યો. પત્ર વિનોદિનીનો હતો. પ્રેમમાં ઉન્મત્ત બનેલી-મોહાંધમાનુનીએ પત્રમાં અનેક પ્રેમવચનો લખી રસીકને મુંબઈ આવવાને ઉતાવળ કરી હતી. રસીક મનમાં પત્ર વાંચી આનંદ અનુભવવા લાગ્યો. ગુણવંત જોડેજ બેઠેલો હતો. રસીકે પત્ર એવી રીતે રાખ્યો હતો કે જેથી ગુણવંત વાંચી શકે નહિ. રસીક મિત્રથી કંઈ પણ છુપાવતો નહિ પણ આજે તેને આવી રીતે મનમાં વાંચતો જાણી ગુણવંતને ધણી નવાઈ ઉપજી. તેણે પૂછ્યું, "પત્ર કાનો છે?"

શું જવાબ આપવો તેના વિચારમાં રસીક પડ્યો. પુનઃ ગુણવંતે પૂછ્યું; "કહેને? પત્ર કાનો છે? શું કંઈ ખાનગી છે?"

"નારે ના, તારાથી તે શું ખાનગી હોય?" રસીકે કંઈક ગભરાતાં કહ્યું.

"ત્યારે લાવ એ કાગળ હું વાંચી જોઉં?" ગુણવંતે રસીકના હાથમાંથી પત્ર ખેંચી લીધો. રસીક વિમાસણમાં પડ્યો ગુણવંતે પત્ર વાંચી લીધો. તેના મનમાં આશ્ચર્ય સાથે અનેક વિચારો ઉદ્ભવ્યા. રસીકના હૃદયનો પક્ષદો તે હવે બરાબર સમજી શક્યો. વિનોદિનીના

લખાણથી ગુણવંત તરત સમજી ગયો કે આ કાગળ લખનાર રમણી કોઈ સુધરેલા કુટુંબની હોવી જોઈએ. ગુણવંતને કૈલાસ યાદ આવી. રસીક પ્રત્યે તેને કંઈક રોશ પ્રકટ્યો. તેણે મુખ ગંભીર રાખી પૂછ્યું. “આ લખનાર કોઈ સ્ત્રી હોય એમ જણાય છે?”

“હા.” રસીકે ટુંકો જવાબ વાળ્યો.

“તું આ પત્ર લખનારી બાળાના પ્રસંગમાં—સહવાસમાં કંઈક ખૂબ આવેલો હોય એમ સમજાય છે.” ગુણવંતે મુખ ઠાવકું રાખી કહ્યું.

“હા, કંઈક એમજ થયું છે.” રસીકે ટુંકાવ્યું.

“એ રમણી રત્ન કોણ છે?”

“તે એક શ્રીમાનની પુત્રી છે.”

“તેનું નામ?”

“વિનોદિની.”

“તેના પિતાનું નામ?”

“મદનમોહનદાસ, કે જેમની પ્રશંસા હું તારી ઉપરના દરેક પત્રોમાં લખતો હતો.”

“ત્યારે તો તું જે બાળાને બણાવતો હતો; તેજ વિનોદિની ને?”

“હા, તેજ.”

“અરે વાહરે! તું તો શિક્ષક મટી સ્નેહિ, અરે તેથી પણ કંઈક વધારે બન્યો?”

“હા, કંઈક એમજ બન્યું છે.”

“રસીક! તું આવી રીતે ટુંકો જવાબો આપી વાત ઉડાવવા પ્રયત્ન કરે છે તે હવે નહિ ચાલે. તું તારા મનની વાત જણાવી દે.

હું આજ સુધી નહોતો ધારતો કે રસીક મારાથી તેની વાત છપાવશે. હું તારા હૃદયનું પરિવર્તન થએલું જાણી અજબ થાઉં છું.” ગુણવંત રસીકના સામે નજર કરી રહ્યો. રસીકથી હવે કંઈ પણ છપાવી શકાય એમ નહોતું. તેણે કહ્યું, “ગુણવંત! બાઈ! હું તને શું કહું? હું આ વખતે એવા સંયોગોમાં આવી પડ્યો છું કે મારે શું કરવું ને શું ન કરવું તેનો નિશ્ચય મારાથી થઈ શકતો નથી. મુંબઈ ગયા પછી અને તે ગૃહસ્થ કુટુંબના સહવાસમાં આવ્યા પછી હું જાણે કાંઈ નવીજ દુનીયામાં આવ્યો હોઉં એમ થઈ રહ્યું છે. બાઈ! હું તને બધી હકીકત કહી સંભળાવીશ. હું તારાથી કંઈ પણ છાનું રાખવા ઇચ્છતો નથી. વહેલો મોડો પણ તું મારા મનની તમામ વાત જાણવાનો હતોજ.” આમ કહી વિનોદિની સાથેના પ્રણયની તમામ વાત ગુણવંતને વિદિત કરી અને તેને વચન પણ આપી ચૂક્યો છે, એ પણ જણાવી દીધું. ગુણવંતની વિસ્મયતાનો પાર રહ્યો નહિ. રસીકના સાહસીક વર્તનને માટે તેને ધણું લાગી આવ્યું. તેની આંખો રોશની ચળકવા લાગી; તેણે પૂછ્યું, “ત્યારે શું તું તેને પરણવાનોજને?”

“વચન આપી ચૂક્યો છું એટલે એમ કરવું પડશે.”

“પછી કૈલાસનું શું થશે?”

“કૈલાસની હવે ક્યાં આશા છે?”

“એટલે? શું તે મરી ગઈ છે?” ગુણવંતે મોટા અવાજે પૂછ્યું.

“હું તો એમજ માનું છું.”

“તું બલે ગમે એમ માને; પણ હું તો ચોક્કસ માનું છું અને તને કહું છું કે કૈલાસ જીવે છે અને તે જરૂર તને મળશે.”

“ મળશે ત્યારે જોઇ લેવાશે. ” રસીકે કંટાળાને કહ્યું.

“ પછી શું જોઇ લેવાશે ? તું એક નિર્દોષ બાળાને દુઃખના દરીયામાં ડૂબાવવા તૈયાર થયો છે તેથી મને ઘણું લાગી આવે છે. ”

“ પણ કૈલાસ છે ક્યાં ? ”

“ ગમે ત્યાં છે; પણ તે જરૂર તને મળશે અને તારો સંસાર સુખમય બનાવશે. રસીક ! તું તે સુધરેલી સુંદરીના સહવાસથી ભાન-ગ્ન વિહીન બન્યો છે. તે ભલે રૂપવાન શ્રીમાન હોય પણ તે તને સંપૂર્ણ સુખ શાન્તિ આપી શકશે નહિ. જગત જેને કુધારો માને અને જેઓ કુધારાને સુધારા માને એવા સુધારક જનોના વિચાર પણ અસ્થિર હોય છે. વળી આ લગ્ન આપણાથી થાય નહિ. તે ક્યાં આપણી જ્ઞાતિનાં છે ? આવાં વર્ણશંકર લગ્નના પરિણામ આખરે ભયંકર આવે છે. માટે વિચાર કરીનેજ સાહસ કરજે. ” ગુણવંતે કહી દીધું.

“ ગુણવંત ! ભાઈ ! તારું કહેવું સત્ય છે અને હશે; પણ તે મારા મનમાં ઉતરતું નથી. હું તો બીજી જ્ઞાતિયોને માનતો નથી. અસહ્યથી જે ચાર જ્ઞાતિઓ છે એજ હું માનું છું. જ્ઞાતિયોના પેટા-વિભાગ પડવાથીજ દેશની દુર્દશા થઈ રહી છે. કલહ દ્વેષ વગેરેનું કારણ અનેક જ્ઞાતિયોજ છે. મારા વિચાર આથી વિરુદ્ધ છે. તું જેને વર્ણશંકર લગ્ન માને છે એને હું ઉત્તમ લગ્ન માનું છું. મનુસ્મૃતિમાં પણ લખેલું છે કે કન્યારત્ન ગમે ત્યાંથી પણ લેવું. વિનોદિની વિદ્વાન-ગુણવાન-પ્રેમાળ છે. તેની સાથે લગ્ન કરવાથી હું જરૂર સુખની પરીસીમાએ પહોંચીશ. ”

ગુણવંત રસીકના વિચાર સાંભળી સ્તબ્ધ બની બોલ્યો; “ રસીક ! તું મોહાંધ બન્યો છે; તેથીજ આમ બોલે છે. ”



“શું તારી ઈચ્છા મને સુખી જોવાની નથી?”

“એવો કયો અભાગી મિત્ર હશે કે જે તેના મિત્રને સુખી જોવાને રાજી નહિ હોય?”

“ત્યારે મને આવું શા માટે કહે છે?”

“ફક્ત તારા ભલાને માટે.”

“આમાં ભણું શું?”

“મેં તને પ્રથમથી જણાવ્યું કે શ્રીમાન અને સુધારક પિતાની પુત્રી ગમે એવી વિદ્વાન હશે; પણ તેનાથી તને કાયમનું સુખ મળી શકશે નહિ. તારે લાયક તો કૈલાસજી હતી અને છે.”

“પણ કૈલાસ ક્યાં છે કે તું તેને યાદ કર્યા કરે છે? કૈલાસ જો હોત તો હું જરૂર તેની સાથેજ પરણત.”

“એમકે?” ગુણવંતે માર્મિક શબ્દ ઉચ્ચારી આગળ કહેવા માંડ્યું. “તું જણુતો હતો કે કૈલાસની સાથે તારે પરણવાનું છે, છતાં તેં તેને પરણવાનું વચન શા માટે આપ્યું? રસીક! આ સ્થળેજ તારી બૂલ પકડાય છે. માટે એમ કહી દે કે વિનોદિનીના સુધારક સહવાસથી અને ભવિષ્યમાં લાખખોપતિ બનીશ એવી ભાવનાથીજ તું કૈલાસ જેવી રંક-નિર્દોષ બાળાના પ્રેમનો પરિત્યાગ કરી વિનોદિનીને પરણવા તૈયાર થયો છે. ભાઈ! તું સ્વતંત્ર છે. તારા વિચારની વિરુદ્ધ વર્તવાનો મને લગીર પણ હક્ક નથા. પણ એક મિત્ર-અરે એક ભાઈ તરીકેની ફરજ સમજીનેજ હું તને મારા વિચાર જણાવું છું. મેં ઘણા દાખલા જોયા છે. ઘણા કુટુંબોના સહવાસમાં આવ્યો છું અને ઘણાં વર્ણુશંકર લગ્નના ભવાડા મેં અવલોક્યા છે. માટે તું પૂર્ણ વિચાર કરીને જ આ સાહસ કરજે. હું કૈલાસને

પતો મેળવવા ભગીરથ પ્રયત્ન કરીશ; અને પછી જ્યારે મારી ખાત્રી થશે કે કૈલાસ હવે ફરી મળી શકવાનીજ નથી; ત્યારે હું તને તરતજ સલાહ આપીશ કે તું હવે લગ્ન કરી નાંખ. હું તારા માટે તારે લાયક-તારા વિચારને મળતીજ કન્યા ખોળી આપીશ. મ્હણી તો તને યોગ્ય લાગે તે કરજે.” ગુણવંતે મૌન ધારણ કર્યું.

રસીક વિચારમાં પડ્યો. વિનોદિનીના વિનોદભર્યા વદનમાંથી નીકળેલા સાંભળેલા પ્રેમભર્યા શબ્દોનું સ્મરણ કરતાં રસીકને ગુણવંતનું કહેવું ઠીક લાગ્યું નહિ. ઘટનાચક્રથી ઘેરાએલા અને મોહમયી માનુનીના રૂપથી મોહાંધ બનેલા રસીકને ગુણવંતના વિચાર જુના જમાનાના સમજાયા. તેણે પૂર્ણ વિચાર કરી અંતે કહ્યું, “ગુણવંત તારા વિચાર મારા ભલાને માટેજ છે, પણ હું મારું વચન કદાપિ વ્યર્થ કરનાર નથી.”

“કૈલાસ જીવતી હોય તો?”

“જે કૈલાસ જીવતી હોત તો હું તેની પૂર્ણ સંમતિ મેળવીનેજ વિનોદિનીને પરણત?”

“કેવો ગાંડો? શું કૈલાસ તને સંમતિ આપે?” ગુણવંતે પૂછ્યું.

“જરૂર! કારણ કે તે સુર બાળા મારી ધચ્છાને અંતરાયરૂપ થાય નહિ એવી મને તેની સંપૂર્ણ ખાત્રી છે.”

“માની લે કે કદાચ તેણે સંમતિ ન આપી તો?”

“હું તેને પણ પરણત.”

“શું તારે બે પત્ની?”

“એમાં શું નવાઈ?”

“ખરેખર! મને તો તારી છુદ્ધિ જહેર મારી ગઇ હોય એમ લાગે છે. તું કોઇક બયાનક દુઃખના ચક્રમાં ફસાવા ધસતો હોય એમ મને સમજાય છે. રસીક! હજી સમજ?”

“હું વિચારમાં સ્વતંત્ર છું.” રસીકે ચોકખું કહી દીધું.

“તારી પ્રથમની સ્થિતિ સંભાળ?”

“સરખી સ્થિતિ સદાય રહેતી નથી. માફ નસીબ હવે તેજ છે.”

“તાફ નસીબ ભલે સાફ હોય; પણ તારા વિચાર ભાવી દુઃખની આગાહીરૂપ છે.”

“ગુણવંત તારા શબ્દો મને દુઃખી કરે છે.”

“તને અત્યારે એમજ લાગશે; પણ ભવિષ્યમાં મારા આ શબ્દોની તને સંપૂર્ણ ખાતરી થશે.”

“તું લગ્નમાં આવીશને?” રસીકે વાત બદલી પૂછ્યું.

“ના, હું એવા વર્ણશંકર લગ્નમાં કદાપિ પણ ભાગ લઇશ નહિ. હું અત્રેજ રહીને પ્રભુ પાસે તારી મંગળ પ્રાર્થના કરીશ.”

ગુણવંતની મક્કમતા જાણી રસીકને મનમાં ધણોએ ગુસ્સો ચઢ્યો, પણ ગુણવંતના ઉપકારનું સ્મરણ થતાં તેનાથી એક પણ ગુસ્સાનો શબ્દ બહાર કાઢી શકાયો નહિ. રસીકે ગુણવંતને ઘણુંએ સમજાવ્યો. છેવટે બંનેએ એ વાત મૂકી દીધી. રસીકે મુંબઇ પત્ર લખી દીધો. ગુણવંતે કૈલાસના સમાચાર મેળવવા પેપરમાં જાહેર ખબર છપાવી. જાહેર ખબર નીચે પોતાનું અમદાવાદનું ઠેકાણું અને મુંબઇમાં મદનમોહન શેકનું ઠેકાણું છપાવ્યું. રસીકને મિત્રના ઘેર રહે પંદર દિવસ થયા. આ અરસામાં મુંબઇથી વિનોદિનીના કેટલાયે કાગળો આવ્યા અને આ બે દિવસથી તો ઉપરા ઉપરી દશ તાર આવ્યા. કાગળ અને તારમાં રસીકને જાહેરી આહવા આવવાનુંજ

સૂચન હતું. રસીકે મુંબઈ જવાની તૈયારી કરી. ગુણવતે વિચારપૂર્વક સાહસ કરવાનું ફરીથી સૂચ્યું. રસીક હસ્તાવદને સધળું સાંભળી રહ્યો. તેણે એક પણ શબ્દ ઉચ્ચાર્યો નહિ. ગુણવંત સમજી ગયો કે હવે તેને કહેવાની અસર થાય એમ નથી. રસીકનું ભાવીજ આ બધું કરાવી રહ્યું છે, એમ સમજી તેણે વધુ કંઈ કંથ્યું નહિ. રસીકે ગુણવંતે આપેલા રૂપિયા આપી દીધા; અને પછી જવાની રજા માગી. ગુણવંત તેને સ્ટેશનપર મૂકવા ગયો. રસીકે ગાડીમાં બેસી ગુણવંતની સાથે બીજી ઘણી વાતો કરી. ગુણવંતને તેની વાતોમાં અગાઉની મીઠાશ ન લાગી. છેવટે ગાડી ઉપડવાની તૈયારી થઈ. ગુણવંત રસીકને મળી બેટી નીચે ઉતર્યો. ગાડી ઉપડી. ગુણવંત સજળ નેત્રે મિત્રને જોઈ રહ્યો અને પછી ગાડી દૂર જતાં ધર તરફ પાછો ફર્યો.



## પ્રકરણ ૩૧ મું.



### વિચિત્ર ઘટના

રસીક ! બહાણા મિત્ર ! તારા હૃદયનું આ કેવું પરિવર્તન ? તારા વિચાર-વર્તનમાં આ શો અજબ ફેરફાર ? અહા ! તું પહેલાં કેવો નિર્ભય હતો ? તારી કેવી ઉચ્ચ ભાવનાઓ હતી ? આજે તે સધળું ક્યાં જતું રહ્યું ? રસીકે મુંબઈ ગયા પછી પૂરેપૂરો બદલાઈ ગયો છે. મુંબઈની મોહિનીથી તેના મનોભાવ બદલાયા છે. કાંઈ સુધરેલી સુંદરીએ તેને મોહાંધ બનાવ્યો છે. હા ! પરીણામ વિપરીત આવશે.

પ્રભુ ! દયાળુ ! રસીકને બચાવજો. તે ગમે તેવો પણ મારો મિત્ર છે. બલે તેને મારા વિચાર ન ગમે; બલે તે મારી હિપર ગુસ્સે થાય; બલે તે મને તેનો હિતશત્રુ સમજે; પણ હું તો તેને મારો મિત્ર અરે એક સગો બાપજ સમજું છું. તેના કલ્યાણને અર્થે મારો પ્રાણ પાથરવા તૈયાર છું.” આમ બોલતો રસીકનો મિત્ર ગુણવંત તેના ધરના મેડાપર બેઠો હતો. રસીકને ગયે બે મહિના વીતી ચૂક્યા હતા. જે રસીક ગુણવંતને ખરા જીગરથી ઝાતો હતો; જે રસીક ગુણવંતે કરેલા હિપકારનું વારંવાર સ્મરણ કરતો; અને જેને પોતાનો સગો બાપ સમજતો હતો તેને-તે ગુણવંતને બે મહિના થઈ ગયા છતાં રસીકે એક પણ પત્ર લખ્યો નથી. ત્યારે શું રસીક તેના મિત્રથી બદલાયો હશે ? રીસાયો હશે ? આપણને શું ખબર પડે ? રસીકના દિલની વાત રસીક જાણે. પણ એટલું તો ચોક્કસ કે રસીકના મનનું પરીવર્તન થઈ ચૂક્યું હતું. મિત્રનો પત્ર અગર કંઈપણ સમાચાર નહિ હોવાથી ગુણવંતના હૃદયની વ્યાકુળતાનો પાર નહોતો. ગુણવંત રસીકનો ગુણીયલ મિત્ર હતો. મિત્ર પ્રત્યેની પોતાની યથાર્થ ફરજ સમજનારો હતો. આવા મિત્રને મિત્રના માટે કેમ ન લાગે ? ગુણવંતે બહુવાર વિચાર કરી બોલવા માંડ્યું. “ ખરેખર ! એમજ હોવું જોઈએ. મારા કહેવાથી-સમજાવ્યાથી તેને જરૂર ખોટું લાગ્યું હોવું જોઈએ. પણ હું શું કરું ? મારે મારી ફરજ ખરાખર બજાવવી જોઈએ. રસીક જે લગ્નથી પોતાને સુખી થવાનું માને છે, તે લગ્નથી હું તેને બિવિધમાં દુઃખી થતો માનું છું. વર્ણશંકર લગ્નથી કાંઈ સુખી થયું નથી અને થનાર પણ નથી. સમય કળીકાળનો છે. જમતનું વાતાવરણ મોહક છે. રસીક સુધારાના રંગે રંગાયો છે. પોતાની પૂર્વ સ્થિતિ બૂલ્યો છે; હૃદયની નિર્મળતા-હૃદયભાવના

પણ તેણે ગુમાવી છે. કૈલાસ જેવી એક નિર્દોષ બાળાને તેણે દગ્ગો દીધો છે. તે પ્રેમાભિલાષી બાળા, રસીકને પોતાનું સર્વસ્વ માની ચૂકેલી રંક બાળાને રસીકે ભયંકર વિશ્વાસઘાત કર્યો છે. આનું પરીણામ ભયંકર આવશે. રસીક! દોસ્ત! તારે ભવિષ્યમાં ધણું સહન કરવું પડશે. મારા શબ્દોનું તને તે વખતે ભાન થશે. કૈલાસ! પ્રેમની પ્રતિમા! તું ક્યાં છે? શું તું જગતમાંથી જતી રહી છે? ના, હું નથી માનતો. મારો રસીક તને મરેલી માને છે; પણ મારો આત્મા કહે છે કે તું જ્યાં છે ત્યાં કુશળ છે. દેવી! તું જ્યાં હો ત્યાંથી આવ. મારો મિત્ર એક ધોર અપરાધ કરવા તૈયાર થયો છે; તારાથી બેવફા બનવા આતુર બન્યો છે; માટે તું આવ; એકદમ જ્યાં હો ત્યાંથી આવ અને મારા મિત્રને તારા પ્રિયતમને ધોર પાપમાંથી બચાવ.” આમ બોલતો ગુણુવંત કંઈકે ઉન્મત્ત જેવો જણાયો. તે વ્યાકુળવદને ચારે તરફ નજર ફેરવવા લાગ્યો. તેની આંખોમાં ઝળઝળાયાં ભરાઈ આવ્યાં હતાં. તેનું મન રસીકને ઠપકો આપતું હતું. ગુણુવંતની આ દશા ધણી વાર રહી. બહાર મધ્યાહ્ન થયા હતા. સૂર્ય લગવાન પ્રખર તાપે તપી રહ્યા હતા. સંસારીજનો બપોરનો સમય વિશ્રાન્તિ-માં વ્યતિત કરતાં હતાં. ગુણુવંતની પત્ની સુશિક્ષા ગૃહકાર્ય કરી રહી હતી. આ અરસ્સામાં ટપાલવાળાએ આવી એક પત્ર ગુણુવંતના ઘરમાં ફેંક્યો. સુશિક્ષાએ પત્ર લીધો. ક્વર હતું. સુશિક્ષાએ શિરનામાના અક્ષર ઉપરથી અનુમાન કર્યું કે આ પત્ર રસીકનો હોવો જોઈએ. સુશિક્ષા પત્ર લઈ ગુણુવંત પાસે ઉપર આવી. ગુણુવંત એટલો તો વિચારવશ હતો કે સુશિક્ષાના આગમનની તેને ખબર પડી નહિ. પતિની અસ્વસ્થ દશા નિહાળી પ્રેમાળ પ્રેમદાએ આશ્ચર્ય પામી

પૂછ્યું, “ આજે આમ કેમ બેસી રહ્યા છો ? ”

ગુણવંતે ચમકીને પૂછ્યું; “ દાણુ સુશિલે ! તું ક્યારની ઉપર આવી છે ? ”

“ હમણાંજ, તમને શું થાય છે ? શું પ્રકૃતિ કંઈ નરમ છે ? ” સુશિલાએ પૂછ્યું.

“ એવું તો કંઈ નથી, પણ હું આજે રસીકના વિચારે ચઢ્યો છું. ”

સુશિલાએ પણ સોડીઆમાં રાખ્યો હતો; તેથી તે ગુણવંતની નજરે પડ્યો નહિ. સુશિલાએ પૂછ્યું, “ કેમ તેમના કંઈ સમાચાર છે ? ”

“ હું તેજ વિચાર કરું છું. બે મહિના વીતી ગયા, પણ તેના તરફથી એક પણ પત્ર નથી. ”

“ પહેલાં તો અડવાડીઆમાં બે ત્રણ કાગળો આવતા ? ”

“ હા, પણ હવે અડવાડીયે તો શું; પરંતુ બે મહિને પણ તેના પત્રનાં દર્શન નથી. ”

“ તમારા કહેવાથી તેમને જોડું લાગ્યું હશે. ”

“ હું પણ એમજ સમજું છું. ”

“ રસીકભાઈ છેવટે પસ્તાશે. ”

“ મારો પોતાનો આત્મા પણ એમજ માની રહ્યો છે. ”

“ ત્યારે હવે શું કરશો ? ” સુશિલાએ પૂછ્યું.

“ મારો વિચાર છે કે હું એકવાર મુંબઈ જઈ આવું. ”

“ તમે તેમને પત્ર લખ્યો છે. ”

“ મેં બધા મળી દસ-બાર કાગળો લખ્યા, પણ એકેનો જવાબ નથી. ”

“ રસીકભાઈ કદાચ કામમાં રોકાયે હશે. હ્યો; હમણાંજ આ એક પત્ર આવ્યો છે, તે વાંચી જુઓ કે રસીકભાઈનો છે કે કાઈ બીજાનો ?

રસીકનો જ પત્ર હશે ધારી ગુણવતે અતી આતુરતાથી પત્ર બાઈ મોટેથી વાંચવા માંડ્યો. પત્ર રસીકનો હતો-લગ્નની કુમકુમ પત્રિકા હતી. તેમાં આ પ્રમાણે લખેલું હતું.

“ પ્રિય ભાઈશ્રી ગુણવંતરાયની પવિત્ર સેવામાં.

મુ. રમ્ય રાજનગર.

મેં ઘણા સમયથી તને પત્ર લખ્યો નથી, તેથી હું ધારું છું કે તને ખૂબ ખોટું લાગ્યું હશે ? અરે કદાચ ગુસ્સો પણ ઉપજ્યો હશે ? આ વિલંબને માટે હું તારી ક્ષમા માગું છું અને તે તું આપીશજ એવી મને તારા ઉદાર હૃદયની સંપૂર્ણ ખાત્રી છે. મુંબઈ આવ્યા પછી મારે શેડ મદનમોહનના કામને માટે મદ્રાસ જવું પડ્યું હતું. આ અને બીજાં કેટલાંક કામના કારણથી તને પત્ર લખતાં વિલંબ થયો છે. બાકી હું તને ભૂલ્યો નથી. હું હંમેશાં તને યાદ કરું છું. અત્રે બધાં આનંદમાં છે. તું અને મારાં ભાભીશ્રી ખુશીમાં હશે ? બીજું આપણે કૈલાસના સમાચાર માટે જાહેર ખબરો છપાવી પણ ઘણા દિવસ થયા છતાં કંઈ સમાચાર મળ્યા નહિ. હવે કૈલાસની આશા રાખવી નકામી છે. અત્રે વિનોદિની અને તેના પિતા લગ્નને માટે ખૂબ ઉતાવળ કરી રહ્યા છે. મેં તેમને થોડાક માસ પછી જણાવ્યું, પણ તેઓ માનતા નથી. આથી મારે નિરૂપાયે તેમની



પ્રજ્ઞાને આધિન થવું પડ્યું છે. મારાં લગ્ન બે ત્રણ દિવસમાં થનાર છે. આ પત્ર તને મળે એટલે તારે તરતજ મારાં લાભી સાથે ઉપડતી ટ્રેનમાં આ તરફ આવવું. હું તને બહેલો પત્ર લખત; પણ લગ્નનું એકદમ નક્કી થયું. લગ્ન બાદ મદનમોહન શેઠ તેમની તમામ મિલ્કતનો વારસ મને બનાવનાર છે. તું જલ્દીથી આવજો. મારી પર રોશ-ગુસ્સો ચઢ્યો હોય તો કાઢી નાખજો. તારી સલાહ મેં માની નથી તેથી તારે ખોટું લગાડવું નહિ. તું તો મારો લાઇ છે. આ પત્ર ઉતાવળમાં લખું છું. વધારે વાત રૂબરૂમાં કરીશું. તું તરત આવજો. અમારાં લગ્ન સુધરેલી રીત પ્રમાણે થનાર છે. તને અને મારાં લાભીને આ નવીન લગ્ન જોવાની ધણી ગમ્મત મળ્યા પડશે. બાકી આનંદ-તરત આવજો. તારી રાહ જોઇ રહ્યો છું.

લી.

તારો રસીક.

ગુણવંતે પત્ર પૂરેપૂરે વાંચ્યો. તેનું મુખ ઉતરી ગયું. જાણે કોઇ ભારે સંકટ આવવાનું હોય એમ તેના મનમાં થવા લાગ્યું. ગુણવંત વિચાર સાગરમાં ડૂબ્યો. સુશિક્ષા પણ વિચારવશ બની પતિના વદન સામે નિહાળી રહી.



## પ્રકરણ ૩૨ મું.

હવે શું ?

“કેમ શું વિચાર કર્યો ? આપણે રસીકભાઈના લગ્નમાં જવું કે નહિ ?” સુશિલાએ પૂછ્યું.

ગુણવંતે થોડીક ક્ષણ શાન્ત રહી કહ્યું, “મારો વિચાર આ લગ્નમાં બિલકુલ ભાગ લેવાનો નથી. આ લગ્ન પવિત્ર નથી. હું રસીકને ભાવી દુઃખમાં દૂખતો અત્યારથી અવલોકું છું.”

“રસીકભાઈને આપણા નહિ જવાથી ખોટું તો લાગશે. વળી લગ્ન જલદી લીધાં છે. જો આપણે આજ સાંજની ફાસ્ટમાં અથવા તો મેલમાં જઈએ તોજ લગ્ન પહેલાં પહોંચી શકીએ. પણ આપનો વિચાર નથી એટલે પત્યું. રસીકભાઈ પૈસાના લોભેજ આ લગ્ન કરવાને લલચાયા છે. પણ તેમણે પૈસા કરતાં ન્યાય-નીતિનો વિચાર કરવાની ધણી જરૂર હતી. પ્રભુ તેમને સન્મતિ આપે અને સુખી.....” સુશિલા વધુ કંઈ બોલે-કહે એ અરસ્સામાં એક ઘોડાગાડી ગુણવંતના ઘર આગળ આવી ઊભી અને ગાડીવાળાએ મોટી ખૂમ મારી કે “ઘરમાં કાણ છે ?” સુશિલા વધુ બોલવાનું બંધ કરી નીચે ઉતરી. ગુણવંત પણ તેની પાછળ નીચે આગ્યો. તેણે ગાડીવાળાને પૂછ્યું; “કાં ભાઈ! તારે શું કામ છે ?”

ગાડીવાળો જવાબ આપે તે પહેલાંજ ગાડીમાં બેઠેલા એક વૃદ્ધ માણસે ગાડીમાંથી નીચે ઉતરી પૂછ્યું; “ગુણવંતભાઈનું ઘર આજને ?”

“હા, હું પોતેજ ગુણવંત. તમે કાણ છો ?” ગુણવંતે વૃદ્ધના

મુખ સામે જોઈ રહી પૂછ્યું.

“ તમે જેમના માટે જાહેર ખર્ચો છો પાવી હતી; તેજ અમે. ”

“ કોણ ખર્ચયારી ? કૈલાસ ક્યાં ? ” ગુણવંતે ચમકીને પૂછ્યું.

“ આ રહી. ” કૈલાસ ધીરેથી ગાડીમાંથી ઉતરી ગુણવંતની સમક્ષ આવી ઉભી.

ગુણવંત સ્તબ્ધ બન્યો. કૈલાસનું નિર્દોષ-શાન્ત વદન નિહાળી તે ક્ષણભર તેના સામેજ જોઈ રહ્યો. તેના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. સુશિક્ષાએ બંનેનો સત્કાર કર્યો. ગુણવંત તેમને લઈ ઘરમાં આવ્યો. તેણે આટલા બધા દિવસ ગુપ્ત રહેવાનું કારણ પૂછ્યું. ખર્ચયારીએ પોતાની બિમારીની વાત અને બીજાં કેટલાંક કારણો જણાવ્યાં. ગુણવંતે તેમના સંબંધમાં ઉડતી અફવાઓ કહી સંભળાવી; અને પછી રસીકના હૃદયનું પરિવર્તન થએલું જણાવ્યું. રસીકએ દિવસમાં એટલે કદાચ આવતી કાલે પરણનાર છે જાણી કૈલાસના હૃદયમાં વિજળીની માફક આંચકો લાગ્યો. તેની આંખોમાં અશ્રુ ઉભરાયાં. ખર્ચયારીનું મુખ પણ દીન બન્યું. ગુણવંત અને સુશિક્ષાનાં હૃદય પણ દયાથી દ્રવ્યાં. પતિ-પત્નિના હૃદયમાં એકજ પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થયો કે, “ હવે શું ? ” આ પછી સઘળાંએ વિચાર કરી નિશ્ચય કર્યો કે રાતના મેલમાં ઉપડી જવું. મરેલી કૈલાસને જીવતી જોતાંજ રસીકના વિચાર પલટાશે. ગુણવંતે જવાની તૈયારી કરવા માંડી. સુશિક્ષાએ રસોઈ બનાવી દીધી. ખર્ચયારી અને કૈલાસ જમ્યાં. બીજી વાતો કરી કેટલાક ખુલાસા પણ મેળવ્યા. રાત્રિ પડી. સઘળાં તૈયાર થઈ રેશને આવ્યાં. ગુણવંત દીકરીટો લઈ આવ્યો. મેલ તૈયાર હતો. સઘળાં મુંબાઈ તરફ રવાના થયાં. મેલ પુર ઝડપે જતો હતો. પેસેન્જરો અસ્વસ્થ નિદ્રા અનુભવી

રજાં હતાં. પરોઢનો સમય હતો. સુરત પસાર થઇ ગયું હતું. પણ અરે આ શું ? આ શો દૈવકોપ ? મેલ એક ગુડસ ટ્રેઇનની સાથે અથડાયો. ડબ્બા ટૂટી પડ્યા-લાઇન પરથી ઉતરી ગયા. ફેટલાક લાગ્યા. માણસોને પણ વાગ્યું. સદ્લાગ્યે પાછળનાં માણસોને ઈન્ન થઈ નહિ. કૈલાસ સુશિલા વગેરે સહિસલામત રજાં. મુસાફરો નીચે ઉતર્યા. લાઇન સાફ કરવામાં અને ધવાયેલા માણસોની સારવાર કરવામાં સાંજ પડી. મુસાફરોના દુઃખનો પાર નહોતો. બ્રહ્મચારી અને ગુણવંતે પોતાના કર્મની કડિનતા માની ઇશ્વર પ્રત્યે શ્રદ્ધા ધરાવી. સાંજના પાંચ વાગે સઘળું કાર્ય પૂર્ણ થયું. બીજી ટ્રેઇનમાં મુસાફરો બેઠાં. રાત્રિ પડી. રસીકનાં લગ્ન થઈ જશે. હાય હવે શું થશે ? ગુણવંત વગેરેના હૃદયમાં આજ વિચારો થઇ રહ્યા હતા. ગાડી પૂર ઝડપથી જતી હતી; પણ જલ્દી પહોંચવાની ઇચ્છાવાળાં કૈલાસ ગુણવંત વગેરેને ગાડીની ગતી ધીમી જણાતી હતી. હેવટે મધ્યરાત્રિના સુમારે તેઓ ટ્રાંટરોડ ઉતર્યા અને ત્યાંથી વિક્ટોરીયામાં બેસી મદનમોહન શેઠના મકાને જવા લાગ્યાં. ગુણવંત ગાડીવાળાને ઝડપથી હાંકવાનું વારંવાર સૂચવતો હતો. થોડીવારમાંજ મદનમોહનશેઠના લગ્ન મહાલય આગળ વિક્ટોરીયા આવી ઉભી. મહાલય વિજળીના દીપકોથી ઝળહળી રહ્યું હતું. ચોગાનમાંજ મોટો મંડપ બાંધેલો હતો. મંડપની ચારે તરફ વિજળીની રોશની કરવામાં આવી હતી. મંડપમાં ગોઠવેલી ખુરશીઓ પર અનેક ગૃહસ્થો બિરાજ્યા હતા. ગુણવંત વગેરેને ખચકાવી ચૂકી કે લક્ષ્મકાર્ય સમાપ્ત થઈ ચૂક્યું છે. લક્ષ પ્રસંગમાં આવેલા સન્નજનો પાન ગુલાબ લઇ વિખરાતા હતા. ગુણવંત વગેરેના આંતરીક સંતાપનો પાર રહ્યો નહિ. કૈલાસ ધુળતી હતી. ગુણવંત બધાની સાથે મંડપમાં પ્રવેશ્યો. અને નવલ વર-વધુ જ્યાં બેઠાં હતાં ત્યાં આવ્યો.

તેને જોતાંજ રસીકે ઉભા થઇ આનંદના આવેશથી તેને નમન કરતાં કહ્યું, “ભાઈ આવ્યો?”

“હા, આમ નજર કર.” ગુણુવંતે દુકો ઉત્તર વાળી બાજુમાં ઉભેલી કૈલાસ તરફ હાથ લંબાવ્યો. કૈલાસ કંપતી હતી. તેના હૃદયમાં ઉત્પાત થઇ રહ્યો હતો. આંખોમાં અશ્રુ ઉભરાયાં હતાં. રસીકે તેને જોતાંજ ધરતીકંપના આંચકાની માફક ચમકીને ચીસ પાડી, “કાણુ કૈલાસ?”

રસીક વધુ બોલી શક્યો નહિ. આ શબ્દો સાથેજ કૈલાસ આંખે અંધારાં વળવાથી બેશુદ્ધ બની જમીનપર ફટી પડી. વિનોદિની તેના પિતા અને ત્યાં રહેલા કેટલાક ગૃહસ્થો વિસ્મયતાથી આ અજબ દેખાવ અવલોકી રહ્યા. બ્રહ્મચારી-ગુણુવંત અને સુશિક્ષા ચિત્રવત્ ઉભાં થઇ રહ્યાં. રસીક જ્ઞાન-જ્ઞાન વિહીન બનેલો રસીક ભય-કંપ-દયાના આધાતથી ધ્રુજતો સ્તબ્ધ બની કૈલાસના શબ્દ સુદ્ય થઇ પડેલા શરિર તરફ એકાગ્ર નજરે જોઈ રહ્યો. મદનમોહન વિનોદિની અને અન્યજનોના હૃદયમાં એકજ પ્રશ્ન થઇ રહ્યો હતો કે, “આ શું?” અને ગુણુવંત બ્રહ્મચારી સુશિક્ષા અને રસિકના વ્યાકુળ મનમાં પણ એકજ પ્રશ્ન દુઃખકર્તા થઇ પડ્યો હતો કે, “હવે શું?”

પ્રિયપાડકા! તમે પણ વિચારો અને કહો કે “હવે શું?” આ પ્રશ્નના ખુલાસા માટે આપણે થોડીકવાર થોભવું પડશે. કારણકે પ્રભુની ઇચ્છા કંઈક અવનવીજ છે. હવે શુંનો ખુલાસો શ્રીપ્રભુ કૃપાએ દુઃકર્માંજ મળશે.

શાન્તિ: શાન્તિ:

ખાનગી કુટુંબોમાં અને જાહેર લાયબ્રેરીઓમાં  
રાખવા લાયક બોધક રસિક સચિત્ર  
નવલકથાઓનું

# સંક્ષિપ્ત સૂચિપત્ર

\* \* \*

આફ્રિકા યુરોપ આદિ પરદેશોમાં વીંધી  
જઈ શકતાં નહિ હોવાથી પુસ્તકોની કિંમત અગા-  
ઉથી ઓડર સાથે મોકલી આપવી.

\* \* \*

જથ્થાબંધ પુસ્તકો મંગાવનારને સારૂ કમિસન  
આપવામાં આવશે.

\* \* \*

સર્વ પ્રકારનો પત્રવ્યવહાર કરવાનું શિરનામું:—

કચ્છરાભાઈ વનમાળી પટેલ

બુકસેલર, ડૉ. મહોટીહમામ—અમદાવાદ.

સત્યેન્દ્રપ્રસાદ મહેતાકૃત તદ્દન નવીન યોગ્યક નવલકથા  
અદ્ભુત લેહભરમથી ભરપૂર અને  
ચમત્કારોથી પરિપૂર્ણ

## કૈલાસકુમારી

૫૪૭ ૫૪ જ્ઞાસારસ ભરેલો છે. ૫૪ સંખ્યા ૩૦૦  
ઉપરાંત મનોહર કાગળો ઉપર દીલપસંદ છપાઇ અને લાય-  
બેરીને શોભાવે એવું સોનેરી નામનું મનોહર પુકું છતાં  
મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૪-૦-૦ ચાર

સર્વત્ર એકે અવાજે વખણાયેલી લોકપ્રિય નવલકથા

## કાળરાત્રિનું ખુની ખંજર

લેખક, સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા.

ભાગ ૧-૨ સચિત્ર પાંચમી આવૃત્તિ.

જેણે આ નવલકથા વાંચી છે તેમણે સહુએ મુક્ત-  
કંઠે વખણી છે. બન્ને ભાગ જુદા બાંધેલા છે દરેક ભાગની  
કિંમત રૂ. ત્રણ

આંખોને ઉડી વળગે એવાં મનોહર ચિત્રોથી વિભૂષિત

સર્વ પ્રકારનો પત્રવ્યવહાર કરવાનું શિરનામું:—

કચ્છરાભાઇ વનમાળી પટેલ

ડે. મહોટી હમામ અમદાવાદ.

શું વાંચશો ? પુષ્કળ વાર્તાઓ વાંચવા છતાં જો ખરા રસ-  
સાગરનો અનુભવ લેવો હોય તો અમારા તરફથી  
હમણું જ પ્રસિદ્ધ થયેલી અદ્ભુત નવલકથા

# વિશ્વમોહિની

જરૂર વાંચો. દરેક પૃષ્ઠે, દરેક પ્રકરણે કંઈ નવો જ અમત્કાર  
નિહાળશો. સ્વપ્નમાં નહિ આવેલા, કદપનામાં પણ  
નહિ અનુભવેલા એવા અજબ પ્રસંગોથી  
આ નવીન લોકપ્રિય નવલકથા  
પરિપૂર્ણ છે.

સત્યેન્દ્રપ્રસાદ મહેતાએ  
લખેલી આ વાર્તા માટે અમે  
કાંઈ વખાણ કરવાં ઉચિત ધારતા નથી.

આઠ ભાગમાં સમાપ્ત.

ચાર પુસ્તકમાં આઠ ભાગ બાંધેલા છે.

ભાગ ૧-૨ મૂલ્ય રૂ. ૪-૦-૦, ભાગ ૩-૪ મૂલ્ય  
રૂ. ૪-૦-૦ ચાર, ભાગ ૫-૬ રૂ. ૪-૦-૦  
ભાગ ૭-૮ રૂ. ૪-૦-૦.

કચરાભાઈ વનમાળી પટેલ

કે. મહેતી હમામ—અમદાવાદ



અત્યંત બોધદાયક હૃદયસ્પર્શી નવલકથા

# ઝેરી જમાનો

સચિત્ર બીજી આવૃત્તિ ભાગ ૧-૨-૩-૪-૫

લેખક, સત્યેન્દ્રપ્રસાદ મહેતા

ભયંકર કૂર કાંસીઆઓ અને ઠગોનાં રૂંચે રૂંચા ખડા કરી નાંખે એવા કામોનો આબેહુબ ચીતાર આ નવલકથામાં હોવા ઉપરાંત સતીની શીયળપ્રીતિ, શ્રીમંતોની શઠતા, સાધુજનોની પરોપકારપરાયણતા, લોદ ભરેલાં છુપાં મકાનોમાં ચાલતાં નીચ કર્મો વગેરે ચિત્ત ચમકપ્રદ અનેક વિષયો આ નવલકથામાં છે. ભાગ ૧ લો સચિત્ર મૂલ્ય રૂ. ૩-૦-૦ ભાગ ૨-૩ મૂલ્ય રૂ. ૪-૦-૦ ચાર ભાગ ૪-૫ મૂલ્ય રૂ. ૪-૦-૦ પાંચે ભાગનું મૂલ્ય રૂ. ૧૧-૦-૦ અગી-આર. પાંચ ભાગ ત્રણ પુસ્તકમાં બાંધેલાં હોઈ સાથે મંગાવનારને પોષ્ટેજ માફ.

---

સર્વ પ્રકારનો પત્ર વ્યવહાર કરવાનું શિરનામું:—

કચ્છરાભાઈ વનમાળી પટેલ

૬. મ્હોટી હમામ—અમદાવાદ

રણુ સંશ્રામને ધુળવનાર, સ્વદેશ માટે પ્રાણાર્પણ  
કરનાર બહાદુર રજપૂતોનાં પરાક્રમેથી ભરપુર

**પદ્મલતા**

થાને

**કંટકમાં ગુલાબ**

લખનાર સત્યેન્દ્રપ્રસાદ મહેતા

સચિત્ર ત્રીજી આવૃત્તિ મૂલ્ય રૂ. ૩-૦-૦ ત્રણ

રસપૂર્ણ ઐતિહાસિક નવલકથા

**પેશાવરની પદ્મિની**

રણુજીતસિંહનાં રાજ્યકાળનો આકર્ષક ચીતાર. અક્ષ-  
ધાન અધિકારીઓની આપખુદી, સતી સ્ત્રીની અડગ  
શીયળભક્તિ વગેરેથી પરિપૂર્ણ. મૂલ્ય રૂ. ૧-૮-૦

કચ્છરાભાઈ વનમાળી પટેલ.

ડૉ. મોટી હમામ અમદાવાદ.

સ્વરાજ્યપ્રાપ્તિ અને સ્વાધીનતા માટેનો અપૂર્વ સંઘામ !  
લોકપ્રિય નવલકથાકાર રાં મજલાલ જાદવજી હક્કરકૃત

## રણધેલા રજપુતો

અથવા

સતીઓનું શૂરાતન

ભાગ ૧-૨ સચિત્ર ત્રીજી આવૃત્તિ

સુવિખ્યાત 'સાહિત્ય' માસિક આ નવલકથા માટે અભિપ્રાય આપતાં લખે છે કે:—'ટોડ રાજસ્થાનમાંથી પાંચો લાખ લેખકે તેના ઉપર મોટી ધમારત ચણી છે. દેશાભિમાનના પ્રસંગ એવી અચ્છી રીતે સાંકળ્યા છે કે, આ જમાનામાં દરેક દેશભક્તે આ પુસ્તક વાંચવા જોવું છે.'

બન્ને ભાગનાં પાકાં સોનેરી પુઠાં. દરેક ભાગનું મૂલ્ય રૂ. ૩-૦-૦ ત્રણ

---

આશ્ચર્યજનક અને વિસ્મયકર પ્રસંગોથી પરિપૂર્ણ  
ડિટેક્ટિવ નવલકથા

## ચુડેલનો ચમત્કાર

અથવા

સુંદરી કે સર્પિણી ?

પ્રયોજક, મજલાલ જાદવજી હક્કર.

આ આવૃત્તિની ઘણી જુજ નકલ સ્ટોકમાં છે માટે આજેજ મંગાવો. મૂલ્ય રૂ. ૩-૦-૦ ત્રણ.

---

કચરાભાઈ વનમાળી પટેલ.

ડે. મોટીહામ અમદાવાદ.

સાંસારિક પ્રસંગોનો આબેહુબ ચીતાર ! સચિત્ર !

# મધુ-માલતી

અથવા

વીસમીસદ્દાનું વિશ્વદર્શન !

ભાગ ૧-૨ આવૃત્તિ બીજી

લેખક, વ્રજલાલ બદવણ ઠક્કર.

મનમોહક ચિત્રો, રસિક વસ્તુસંકલના અને દિલજીત પ્રસંગોથી પરિપૂર્ણ. બન્ને ભાગ સાથે બાંધેલા હોઈ મૂલ્ય રૂ. ૪-૦-૦ ચાર છે.

ભાગ ૩ જો ૪ થી તૈયાર હોઈ તેનું મૂલ્ય પણ રૂ. ૪-૦-૦ ચાર છે.

---

સત્યેન્દ્રપ્રસાદ મહેતા કૃત નવીન સચિત્ર નવલકથા

## કુસુમકાન્ત

ભાગ ૧-૨-૩ ભાગ જૂદા સોનેરી પૂઠાથી બાંધેલા હોઈ ત્રણે ભાગનું મૂલ્ય રૂ. ૬-૮-૦ હોવા છતાં સાથે મંગાવનાર માટે પોષ્ટ માફ

---

કચ્છરાભાઈ વનમાળી પટેલ

દે. મહોટી હમામ—અમદાવાદ

એક બાળાની બહાદુરીનો અદ્ભુત ચિત્ર !

## બહાદુર બાળા

સચિત્ર ભાગ ૧-૨ સચિત્ર

લેખક, સત્યેન્દ્રપ્રસાદ મહેતા.

બન્ને ભાગ એક પુસ્તકમાં બાંધેલા હોઈ પાકું પૂકું,  
સોનેરી, સ્વચ્છ છપાઈ મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૩-૦-૦ ત્રણ

સુધારા વધારા સાથેની નવીન સચિત્ર આવૃત્તિ

## જુલ્મી જલિમ

અથવા

ધ્રુજતી ધરા.

અવનવા પ્રસંગો અને ખુની લેદ બરેલા બનાવોથી  
ભરપૂર. પાકું પૂકું મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૩-૦-૦ ત્રણ

સર્વ પ્રકારનો પત્રવ્યસહાર કરવાનું શિરનામું.

કચરાભાઈ વનમાળી પટેલ.

ડૉ. મહેતી હમામ અમદાવાદ.

